

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento Danza Teatro I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grupo 1º año.

Profesor que imparte  
la asignatura

Javier Otero García

Mail del profesor

javier.otero@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10

— 12

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4	Martes 21/4	Miércoles 22/4	Jueves 23/4	Viernes 24/4
<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-12"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-12"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-12"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

En un comienzo se trató de utilizar el aula virtual de la URJC y su correspondiente app para videoconferencias, pero, debido supongo a la saturación de esta, fue imposible hacer uso de ella, ya que se colgaba continuamente y el audio no era claro, nítido y tenía retraso, condiciones fundamentales en el trabajo de esta asignatura. Por eso se comenzó a utilizar la app Zoom.us.

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Acción Física.

El cuerpo y la palabra.

A través de monólogos audiovisuales, se trabaja individualmente con cada alumno en el sentido corporal y en la voz en cámara.

Voz: respiración, articulación, vocalización y proyección.

Sentido corporal: se trabaja en la incorporación del personaje a través del aparato psicofísico. Se estudia el movimiento corporal del personaje y su actitud frente a la cámara

Se realiza un trabajo de mantenimiento físico adecuado a las circunstancias específico para el actor.

Aprovechando la situación de trabajo a través de videoconferencia, se comienza un entrenamiento para el actor frente a la cámara a través de monólogos de películas o series.

#### 3.2 Material didáctico

Eines, J. La Formación del Actor.

Shurtleff, M. Casting

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Tabla de mantenimiento del cuerpo del actor físico

Lecturas, estudio e investigación sobre los monólogos seleccionados.

### 3.4 Aspectos a evaluar

El trabajo de la voz a partir del texto de los monólogos.  
Evolución y desarrollo del personaje a través de las sesiones por videoconferencia.  
Evolución en el trabajo físico.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

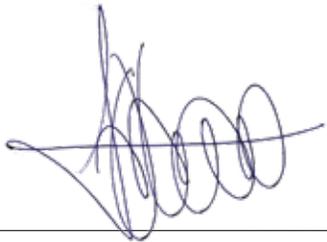
**Fecha:**

23/04

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Dadas las circunstancias y la especificidad de esta asignatura se ha tratado de estructurar un formato de trabajo posible para los alumnos desde casa, pero sin olvidar que el desarrollo del alumno requiere de ese trato individual dentro del colectivo, y que deben seguir adquiriendo un formación artística profesional a través de la práctica.



Fdo. Profesor

\_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA