

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Puesta en Escena de Danza Teatro I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grupo 1o año.

Profesor que imparte
la asignatura

Javier Otero

Mail del profesor

javier.otero@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12-

14

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="12-14"/>	Horario <input type="text" value="12-14"/>	Horario <input type="text" value="12-14"/>	Horario <input type="text" value="12-14"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

En un comienzo se trató de utilizar el aula virtual de la URJC y su correspondiente app para videoconferencias, pero, debido supongo a la saturación de esta, fue imposible hacer uso de ella, ya que se colgaba continuamente y el audio no era claro, nítido y tenía retraso, condiciones fundamentales en el trabajo de esta asignatura. Por eso se comenzó a utilizar la app Zoom.us.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

El punto de partida del proceso de creación escénica.

La obra dramática, el material dramático o las dramaturgias colaterales que nutren la puesta en escena. La dramaturgia dentro del montaje.

Los alumnos desarrollarán de manera individual en un comienzo para pasar después a una creación colectiva sobre una dramaturgia conjunta. Se trabaja sobre relatos que el propio alumno escribe sobre algún tema relacionado con la cuarentena y la situación que estamos viviendo en este momento a nivel individual y global. Se trabaja sobre la escritura de experiencias propias que posteriormente se unirán para buscar una dramaturgia conjunta trabajando sobre los relatos de todos los alumnos.

Se continúa con el trabajo de los relatos para un montaje virtual.

3.2 Material didáctico

Knebel, M. El último Stanislavski

Stanislavsky, K. El trabajo del actor sobre si mismo

Relatos desarrollados por los propios estudiantes.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Puesta en escena conjunta de los relatos

En caso de ser la última semana de asignaturas prácticas el jueves 30/04 se procedería a hacer una muestra por videoconferencia del trabajo realizado

3.4 Aspectos a evaluar

Trabajo individual de dramaturgia.
Trabajo colectivo de dramaturgia.
Implicación en el trabajo.

El desarrollo del alumno en la puesta en escena.
Muestra del trabajo realizado

3.5 Calendario evaluación continua*

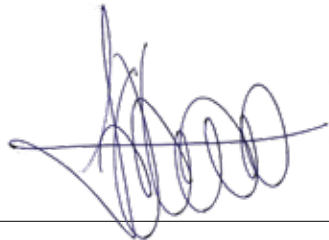
Fecha:

30/04

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Dadas las circunstancias y la especificidad de esta asignatura se ha tratado de estructurar un formato de trabajo posible para los alumnos desde casa, pero sin olvidar que el desarrollo del alumno requiere de ese trato individual dentro del colectivo, y que deben seguir adquiriendo un formación artística profesional a través de la práctica.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA