

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura **Entrenamiento Danza Teatro I**

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso **2019-20** Semestre **II**

NIVEL/GRUPO **Grupo 1º año.**

Profesor que imparte la asignatura **Javier Otero García**

Mail del profesor **javier.tero@urjc.es**

Horario **Mañana** **Tarde**
10 – 12
_____ – _____

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL**SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril****Lunes 13/4****Martes 14/4****Miércoles 15/4****Jueves 16/4****Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text" value="10-12"/>	Horario <input type="text" value="10-12"/>	Horario <input type="text" value="10-12"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma
virtual-URJCapp* *especificar videoconferencia

Otros:

En un comienzo se trató de utilizar el aula virtual de la URJC y su correspondiente app para videoconferencias, pero, debido supongo a la saturación de esta, fue imposible hacer uso de ella, ya que se colgaba continuamente y el audio no era claro, nítido y tenía retraso, condiciones fundamentales en el trabajo de esta asignatura. Por eso se comenzó a utilizar la app Zoom.us.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Acción Física.

El cuerpo y la palabra.

A través de monólogos de Shakespeare, se trabaja individualmente con cada alumno en el sentido corporal y en la voz.

Voz: respiración, articulación, vocalización y proyección.

Sentido corporal: se trabaja en la incorporación del personaje a través del aparato psicofísico. Se estudia el movimiento corporal del personaje y su actitud.

Se estudia a Shakespeare a través de la lectura de sus obras más representativas y del trabajo de sus personajes.

Se realiza un trabajo de mantenimiento físico adecuado a las circunstancias específico para el actor físico.

3.2 Material didáctico

Antonio y Cleopatra, Shakespeare.

La Fierecilla Domada, Shakespeare.

Otelo, Shakespeare.

El Mercader de Venecia, Shakespeare.

La Tempestad, Shakespeare.

Rey Lear, Shakespeare.

Trabajos de amor perdidos, Shakespeare.

Sueño de una noche de verano, Shakespeare.

Ricardo III, Shakespeare.

Hamlet, Shakespeare.

Romeo y Julieta, Shakespeare.

Como Gusteis, Shakespeare.

Mucho ruido y pocas nueces, Shakespeare.

Macbeth, Shakespeare.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Lecturas, estudio e investigación sobre los personajes de Shakespeare.

Muestra sobre los trabajos de Shakespeare junto con la asignatura de Taller de Puesta en Escena de Danza Teatro I

3.4 Aspectos a evaluar

El trabajo de la voz a partir del texto de Shakespeare.

Evolución y desarrollo del personaje a través de las sesiones por videoconferencia.

Monólogo de Shakespeare

3.5 Calendario evaluación continua*

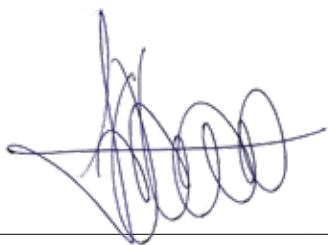
Fecha:

16/04

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Dadas las circunstancias y la especificidad de esta asignatura se ha tratado de estructurar un formato de trabajo posible para los alumnos desde casa, pero sin olvidar que el desarrollo del alumno requiere de ese trato individual dentro del colectivo, y que deben seguir adquiriendo un formación artística profesional a través de la práctica.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA