

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

**FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO
LECTIVO**

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Música aplicada a la danza III

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

NIVEL III

**Profesor que imparte
la asignatura**

Pilar Ordóñez Mesa

Mail del profesor

pilarordon@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

11.00 a 14.00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="11.00 a 14.00"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

El alumnado recibirá los ejercicios por Iemail y los tendrá que mostrar a través de audios, serán corregidos por la profesora, también a través de iemail. En el caso de necesitar hablar con el alumno se le llamaría a través de una video llamada.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

CONTENIDOS: Aprendizaje del análisis de una partitura, con el fin de hacer una coreografía a través de la comprensión de la música dada.

Música a trabajar: Danza nº 2 “Murciana”, de la Suite Española de Joaquín Nin (1879-1949)

Elementos del análisis: a) Tonalidad y modulación : de Re Mayor a re menor

b) Estudio de la unión del 6/8 con el 3/4

c) Tempos de la obra, motivos y células rítmicas a observar

d) Dinámicas: ff, f, mf, mp, p, pp . Reguladores

e) articulaciones : staccato, marcato, acento y tenuto

f) Análisis formal: frases y semifrases – Cadencias: semicadencia y perfecta

g) Escuchar y cantar la danza, de forma que se aprecie, a través del oído todo lo observado y trabajado.

3.2 Material didáctico

La partitura elegida: “Murciana”, es la segunda danza de las cuatro, que forman parte de la Suite Española que escribió Joaquín Nin (1879-1949). Son danzas cortas de entre dos o tres minutos cada una. El compositor se basó para componerlas, en temas populares españoles .El tema popular de esta danza española es muy conocida. Se compone de frases largas de 16 compases, con la particularidad de los compases utilizados; alterna el 6/8 con el 3/4, compases muy conocidos en la música española.

Está compuesta originalmente para Violoncello y Guitarra, aunque podemos encontrar la también para violoncello y piano.

Con una tesitura muy amplia para el cello, recorre su ámbito melódico desde su cuerda grave sol hasta el fa natural sobre agudo. A la guitarra la trata con Grazia y utilizando un Quasi staccato para el ritmo de las tres corcheas produciendo un aterciopelado sonido.

La tonalidad elegida es la de Re Mayor, tonalidad de muchos recursos expresivos.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Los ejercicios programados serán los que hemos creado con el fin de solventar las dificultades que la propia partitura tiene, como son:

Fórmulas rítmicas a trabajar en los compases de 6/8 y 3/4 . Motivos en el 6/8: negra corchea, tres corcheas con silencios de corcheas, mordentes de retardo.. Motivos en el 3/4: corcheas con sus respectivos silencios, tres negras , anacrusas de dos corcheas, ligaduras expresivas. Y como final la unión de los dos compases practicándolos con el movimiento

3.4 Aspectos a evaluar

El aspecto a evaluar estará en la capacidad que haya adquirido el alumno y pueda plasmarlo en su creatividad a la hora de realizar una coreografía por él mismo, uniendo el conocimiento musical con conocimiento de la danza, cada uno eligiendo el estilo que desee.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

viernes

* *Plazo de entrega de la actividad*

3.6 Comentarios



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA