

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. Del 14 de marzo al 17 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

10

— 14

Tarde

15

— 19

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15-19"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10-14"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Semana del 13 de marzo al 17 de abril: orientar la realización de un proyecto para realizar una pieza de Performance Art teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Título
- 2.- Mensaje que se quiere comunicar
- 3.- Espacio utilizado para hacerlo
- 4.- Objetos simbólicos que aporten claridad al mensaje
- 5.- Otras artes utilizadas para realizar la pieza de performance (audio, música, proyección de fotos, videos, películas etc). sabiendo que Performance Art es un arte híbrido
- 6.- Posibilidad de que el público interactúa con el artista
- 7.- Acciones que provoquen al público
- 8.- Posibilidad ritual del mismo
- 9.- Cualquier otro aspecto que se quiera destacar

Se orienta para los alumnos de los grupos: Teatro y Circo (tardes) y Danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. 2019 Fernández Consuegra Celia B.

LLerena Fernández Alma

Hernández Barbera Victor M.

OMMPRESS

Videos incluidos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 14 al 17 de abril los alumnos entregarán el trabajo de Performance Ritual.

Las notas se verán reflejadas en el libro de evaluación correspondiente y los trabajos serán archivados en una carpeta correspondiente a cada alumno

El trabajo será entregado tanto por los alumnos de Danza (mañanas) como por los alumnos de Teatro y Circo. (tardes)

3.4 Aspectos a

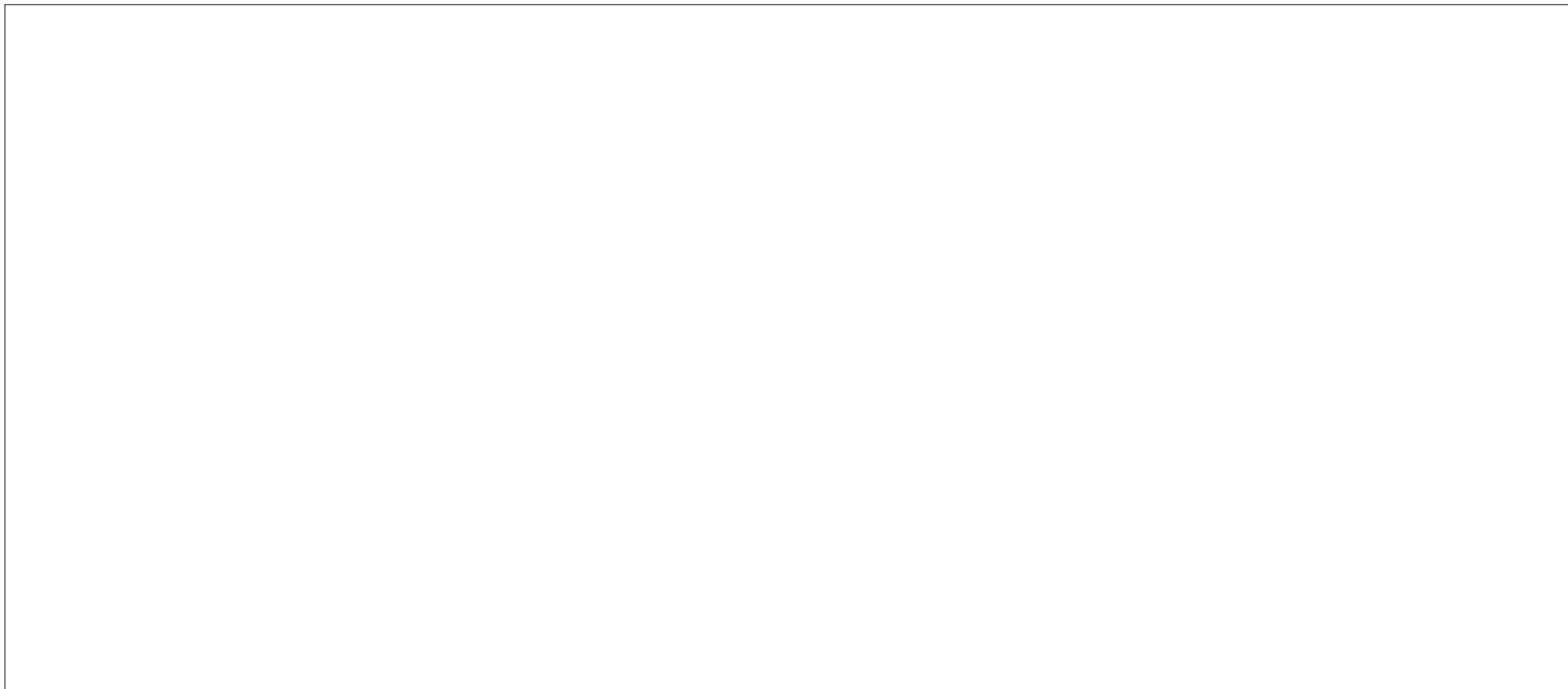
Los alumnos deben ser capaces de entender el texto a leer complementándolo con los videos que el propio libro señala. Deberán saber hacer un resumen de lo leído y visto y dar una opinión sobre el tema. Deberán saber analizar las características de Performance Art, y estas, que deben ser incluidas en el proyecto

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra _____

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA