

TITULO
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas del 30 de marzo al 3 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

Tarde

Horario

10

— 14

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="10-14"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Semana del 13 de marzo al 17 de abril: orientar la realización de un proyecto para realizar una pieza de Performance Art teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Título
- 2.- Mensaje que se quiere comunicar
- 3.- Espacio utilizado para hacerlo
- 4.- Objetos simbólicos que aporten claridad al mensaje
- 5.- Otras artes utilizadas para realizar la pieza de performance (audio, música, proyección de fotos, videos, películas etc). sabiendo que Performance Art es un arte híbrido
- 6.- Posibilidad de que el público interactúa con el artista
- 7.- Acciones que provoquen al público
- 8.- Posibilidad ritual del mismo
- 9.- Cualquier otro aspecto que se quiera destacar

Se orienta para los alumnos de los grupos: Teatro y Circo (tardes) y Danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. 2019 Fernández Consuegra Celia B.

LLerena Fernández Alma

Hernández Barbera Victor M.

OMMPRESS

Videos incluidos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 14 al 17 de abril los alumnos entregarán el trabajo de Performance Ritual.

El trabajo lo entregarán los alumnos el Título Superior

Las notas se verán reflejadas en el libro de evaluación correspondiente y los trabajos serán archivados en una carpeta correspondiente a cada alumno

3.4 Aspectos a

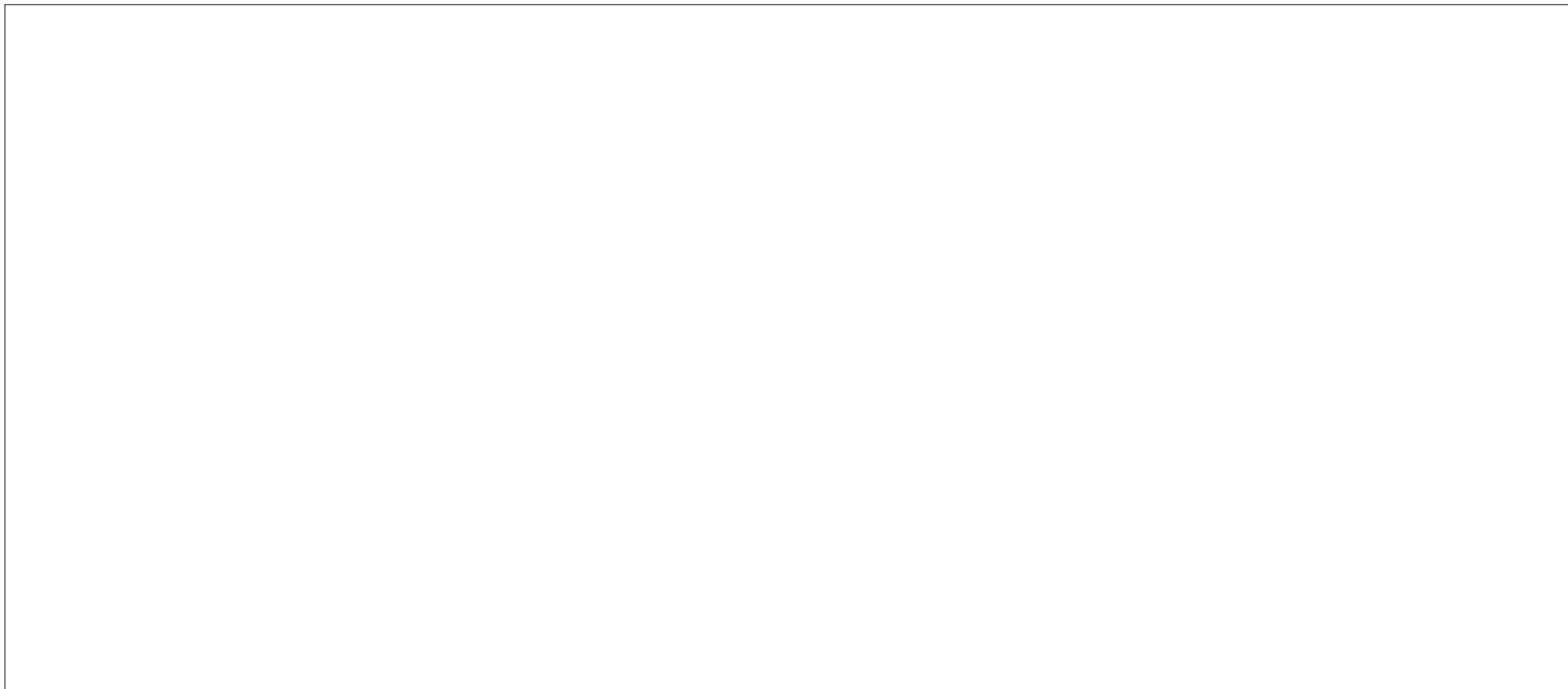
Los alumnos deben ser capaces de entender el texto a leer complementándolo con los videos que el propio libro señala. Deberán saber hacer un resumen de lo leído y visto y dar una opinión sobre el tema. Deberán saber analizar las características de Performance Art, y estas, que deben ser incluidas en el proyecto

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra _____

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA