

**TITULO**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Ilustración del 30 de marzo al 3 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

[celia.fernandez@uerjc.es](mailto:celia.fernandez@uerjc.es) marilirio717@aol.com

Mañana

Tarde

Horario

12

— 14

—

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="12-14"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Se realizará el promedio de todos los trabajos realizados por los alumnos, la nota resultante será la nota de la asignatura. Si un alumno no alcanza un promedio de 5 en la nota final, tendrá que presentarse a la segunda convocatoria que consistirá en un examen teórico de toda la asignatura.

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo.

Se orienta para el grado, teatro y circo (tardes) y danza (mañanas)

#### 3.2 Material

Libro:

Ilustración para las Artes Escénicas. (2019).Fernández Consuegra Celia B. Alma Llerena Fernández y Victor M. Barbera Hernández. Editorial OMMPRESS.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 20 al 24 de abril los alumnos entregarán el trabajo de fotografía como ensayo visual orientado en la semana del 14 al 17 de abril

### 3.4 Aspectos a

Todos los trabajos de la asignatura han sido orientados con los siguientes propósitos:

Desarrollar la creatividad artística.

Aplicación de los conceptos sobre semiótica, signo y símbolo aplicados a la creación de todos los aspectos de diseño aplicado a las artes escénicas.

Aplicación de los conceptos aprendidos en la asignatura Composición, Percepción Visual y Color, sobre el uso del color, composición y equilibrio en el escenario.

Los alumnos serán capaces de leer un texto, comprenderlo, hacer un resumen del mismo y dar su opinión sobre el tema que trata como un entrenamiento para el desarrollo de su TFG

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

*\* Plazo de entrega de la*



Celia B. Fernández Consuegra

---

Fdo.

---

Fdo. Coordinador del

---

Fdo. Director del IUDAA

