

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

**FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO
LECTIVO**

1. DATOS GENERALES

Asignatura

MÚSICA APLICADA A LA DANZA II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

NIVEL II

Profesor que imparte
la asignatura

PILAR ORDÓÑEZ MESA

Mail del profesor

pilarordon@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

9.00

— 12.00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="9.00 a 12.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	---	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

El alumno recibirá los ejercicios por mail y los tendrá que mostrar a través de audios. Serán corregidos por la profesora, también a través de mail. En el caso de necesitar hablar con el alumno se le llamaría a través de video llamada

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Música aplicada a la danza a través del lenguaje musical, donde los alumnos encontrarán, con las herramientas que la música les ofrece, la posibilidad de una mayor comprensión de lo que bailan, así como entender una partitura con la finalidad de que ellos puedan crear sus propias coreografías.

CONTENIDOS :

Estudio de una canción popular con un acompañamiento de voz más grave. Melodía con registro de una octava, acompañamiento con las notas : do, re, mi, fa. Tonalidad de Do mayor

Ejercicios rítmicos en 6/8 para trabajar con las dos manos. Afianzamiento del ritmo aprendido

Continuamos con el aprendizaje del texto inventado sobre un ritmo dado, en compás de 6/8

Trabajos sobre ritmo hablado y percutido , buscando la creatividad con el texto, jugando con las dinámicas y reguladores como base para la expresividad.

3.2 Material didáctico

Canciones a dos voces, sencillas de armonía, en compás ternario y binario, de forma binaria , con tonalidad en Do Mayor y La menor. Melodía que no sobrepase la octava.

Trabajos con percusión corporal tanto en 2/4 como en 6/8 para resolver ritmos nuevos aprendidos

Improvisación con el texto de ritmos dados en compases simples y compuestos, con poca dificultad rítmica.

Ejercicios para trabajar el ritmo hablado con la percusión corporal, conocimiento del trigramma, relación con los timbres: agudo, medio y grave

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Todos los ejercicios son prácticos, es decir, el alumno cantará, tocará ritmos e interpretará las canciones, algunas de ellas con coreografías, de modo que todo lo aprendido se transforme en movimiento.

Ejercicios de entonación a través de canciones populares que no sobrepasen la octava, por grados conjuntos y saltos de tercera mayor y menor ascendentes y descendente. Tesitura que puedan cantar tanto chicos como chicas.

Ejercicios de entonación a dos voces de 8 compases de duración, con repetición para cantar primero con sonidos y después con letra. En la tonalidad de Do mayor. Todos serán cantado con la ayuda del piano.

Ejercicios que trabaja la palabra hablada, usándola con los mismos parámetros que el sonido y uniéndola al ritmo corporal.

3.4 Aspectos a evaluar

Se evaluará el progreso conseguido por el alumno, tanto rítmico como melódico a través de los distintos ejercicios realizados . Reconociendo el avance producido por el alumno al solventar todos los nuevos ritmos, sonidos y análisis en general de todo lo aprendido, de forma, que lo puedan aplicar a la danza.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

MARTES

** Plazo de entrega de la actividad*

3.6 Comentarios



PILAR ORDÓÑEZ MESA

Fdo. Profesor

CARLOS ROLDÁN

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO ALONSO

Fdo. Director del IUDAA