

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

**FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO
LECTIVO**

1. DATOS GENERALES

Asignatura

MÚSICA APLICADA A LA DANZA II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

NIVEL II

Profesor que imparte
la asignatura

PILAR ORDÓÑEZ MESA

Mail del profesor

pilarordon@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

9.00

— 12.00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="9.00 A 12.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	---	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

El alumno recibirá los ejercicios por mail y los tendrá que mostrar a través de audios. Serán corregidos por la profesora, también a través de mail. En el caso de necesitar hablar con el alumno se le llamaría a través de video llamada.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Música aplicada a la danza a través del lenguaje musical, donde los alumnos encontrarán, con las herramientas que la música les ofrece, la posibilidad de una mayor comprensión de lo que bailan, así como entender una partitura con la finalidad de que ellos puedan crear sus propias coreografías.

CONTENIDOS:

Conocimiento y práctica del silencio, su importancia en la música y en la danza. Las diferencias de lenguajes y su interpretación. La ayuda de la palabra para entender la expresión del silencio. Sentido del texto en la danza.

El acompañamiento de la rítmica, a través del cuerpo y su realización con la melodía acompañada.

La canción popular en el compás de subdivisión binaria en compás ternario. Las diferencias expresivas utilizando una dinámica u otra opuesta.

Trabajo práctico del canto utilizando un nuevo movimiento: El allegro (rápido)

3.2 Material didáctico

Ejercicios de ritmo constante como acompañamiento, introduciéndole el canto con la palabra, intercala silencios no solo al final de frase sino entre medias, de manera que la sensación y el trabajo del silencio está muy acorde con la práctica del conocimiento del silencio, figura interesante por las diferencias que existen con la danza y la música. Ejercicio práctico muy útil tanto para la rítmica como para la entonación.

Canción popular extremeña, muy conocida por su letra y por su melodía, en compás de 3/4 , anacrúsica, con matiz f y movimiento: allegro (rápido).

Ámbito melódico de Do por debajo del pentagrama a la nota La en el segundo espacio del pentagrama, cómoda para cantar tanto chicos como chicas.

Ejercicio rítmico de mayor dificultad que los anteriores, ritmo de Rap, donde se trabajará el silencio anacrúsico, junto con dificultades ya conocidas. Letra interesante y divertida.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Todos los ejercicios son prácticos, es decir, el alumno deberá cantar sintiendo el pulso en su interior con el ritmo dado de cada canción. Nuevas dificultades que aplicar a los trabajos realizados.

Composiciones de textos inventados por el alumno, con la intención de reconocer las partes o fracciones fuertes y débiles de la partitura, asociando los acentos musicales con el de la sílaba acentuada de cada palabra.

La melodía a través de la canción popular, este caso canción extremeña: Dale niña al pandero, donde tanto el acompañamiento como la melodía lo hace una sola persona, es decir su cuerpo servirá de instrumento y su voz para cantar, es una forma de reconocer : el pulso, acento, ritmo y melodía a través de la práctica.

3.4 Aspectos a evaluar

En esta 5º semana se evalúa la comprensión del alumno por el reconocimiento del acompañamiento del pulso y ritmo, junto con la melodía cantada, todo ello unido a la expresión del texto.

El estudio de la afinación ayudado del piano, como instrumento básico para el aprendizaje de la entonación de intervalos.

La dificultad que implica el silencio y no equivocarse en el pulso de la obra, con una dificultad añadida que son los sonidos con texto.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

MARTES

* Plazo de entrega de la actividad

3.6 Comentarios



Pilar Ordóñez Mesa _____

Fdo. Profesor

Carlos Roldan _____

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Alonso _____

Fdo. Director del IUDAA