

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

**FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO
LECTIVO**

1. DATOS GENERALES

Asignatura

MÚSICA APLICADA A LA DANZA III

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

NIVEL III

Profesor que imparte
la asignatura

PILAR ORDÓÑEZ MESA

Mail del profesor

pilarordon@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

11.00

— 14.00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="11.00 a 14.00"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

El alumno recibirá los ejercicios por mail y los tendrá que mostrar a través de audios. Serán corregidos por la profesora, también a través de mail. En el caso de necesitar hablar con el alumno se le llamaría a través de video llamada

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Música aplicada a la danza a través del lenguaje musical, donde los alumnos encontrarán, con las herramientas que la música les ofrece, la posibilidad de una mayor comprensión de lo que bailan, así como entender una partitura con la finalidad de que ellos puedan crear sus propias coreografías.

CONTENIDOS :

Incorporación de canciones sencillas a dos voces, dentro de una tonalidad ya muy trabajada y con ritmos bien aprendidos. Búsqueda del intervalo tonal.

Continuación de ejercicios rítmicos a dos manos, buscando la sincronización y la ayuda del pulso como base para realizar trabajos en grupo.

Invencción de texto con el mismo ritmo anterior, trabajo de aprendizaje de los acentos, reconocimiento del acento musical con el acento de la palabra, explica cómo es el uso adecuado de los signos de puntuación en la partitura de un texto que se vuelve argumentativo.

Ritmo hablado percutido con dinámicas y reguladores como herramientas para la expresión. Las actividades están basadas en la relación que existe entre el ritmo musical y el lenguaje. Desarrollo de la competencia lingüística y la creatividad.

3.2 Material didáctico

Canción popular de Castilla : “Al Olivo”, canción a dos voces, en compás de 3/4 , de movimiento Andante (tranquilo), con dos letras, ritmos sencillos de negras y blancas y ligaduras de unión largas. Silencios en finales de semifrases. Frases de 8 compases, Forma binaria AB

Ejercicio para percutir en un compás binario de subdivisión ternaria, donde la negra con puntillo en su unidad(el pulso). Trabajo de las dos manos en percusión. Lo utilizamos también para crear un texto inventado por el alumno. Compás de 6/8 de poca variedad de ritmos: tres corcheas y negra con puntillo.

Ritmo hablado a tres voces, donde existen las dificultades rítmicas que se han trabajado durante el curso. Ejercicio dinámico y con texto sugerente para su Interpretación, en él aparecen dinámicas, reguladores. En este ejercicio jugamos con las dos técnicas, la rítmica hablada y la percutida utilizando el cuerpo como instrumento.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Todos los ejercicios son prácticos, es decir, el alumno cantará, tocará ritmos e interpretará las canciones, algunas de ellas con coreografías, de modo que todo lo aprendido se transforme en movimiento.

Ejercicios de entonación de melodía sencilla con acompañamiento de otra voz más grave, usando muchas veces el bajo pedal de tónica, en este caso volvemos a elegir una canción popular, de melodía por grados conjuntos, algún intervalo o salto de tercera menor. La tetra cuenta un pequeña historia con dos letras. En la tonalidad de Do Mayor. Todos serán cantados con la ayuda del piano.

Ejercicio rítmico de 6/8 para percutir con las dos manos, es decir llevar el pulso y hacer el ritmo, como segundo ejercicio dentro del mismo, inventarse una letra con sentido.

Ejercicio que juega con la palabra hablada y ritmo percutido con el cuerpo, teniendo una dificultad media alta, a tres voces diferentes, donde el texto juega un papel importante de interpretación. Está en un compás cuaternario 4/4 de comienzo Tético y con dinámicas difícil entre las tres voces.

3.4 Aspectos a evaluar

Se evalúa el conocimiento adquirido para llegar a estos ejercicios, donde la melodía acompañada por una segunda voz es, a nivel de sonido, afinada e interpretada con las articulaciones y matices que más tarde introducirán en la danza.

El tratamiento de la palabra hablada como forma musical, les induce a la creatividad, su comprensión es motivo de enriquecimiento para su especialidad.

Al ser una evaluación continua su desarrollo y comprensión se verán en cada uno de sus ejercicios.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

VIERNES

* Plazo de entrega de la actividad

3.6 Comentarios



PILAR ORDÓÑEZ MESA

Fdo. Profesor

CARLOS ROLDÁN

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO ALONSO

Fdo. Director del IUDAA