

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

MÚSICA APLICADA A LA DANZA III

Teórica

☒

Práctica

☐

Semestral

☒

Anual

☐

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

NIVEL III

Profesor que imparte
la asignatura

PILAR ORDÓÑEZ MESA

Mail del profesor

pilarordon@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

11.00

—

14.00

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4	Martes 21/4	Miércoles 22/4	Jueves 23/4	Viernes 24/4
☐ Horario	☐ Horario	☐ Horario	☐ Horario	☐ Horario 11.00 a 14.00

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail ☐ plataforma virtual-URJC ☐ app* ☐ *especificar videoconferencia ☐

Otros:

El alumno recibirá los ejercicios por mail y los tendrá que mostrar a través de audios. Serán corregidos por la profesora, también a través de mail. En el caso de necesitar hablar con el alumno se le llamaría a través de video llamada.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Música aplicada a la danza a través del lenguaje musical, donde los alumnos encontrarán, con las herramientas que la música les ofrece, la posibilidad de una mayor comprensión de lo que bailan, así como entender una partitura con la finalidad de que ellos puedan crear sus propias coreografías.

CONTENIDOS:

Aprendizaje, de la incorporación en una partitura, de dinámicas diferentes en varios compases seguidos: p, mf y f en la práctica con el movimiento del Cuerpo.

Ritmos constantes sobre una misma base, un único motivo rítmico de acompañamiento, ofreciendo nuevas sensaciones a la melodía acompañada y de interpretación, basada en repeticiones iguales sin cambios de tempo, pero sí de timbres y de trigramas. Canto cada tres compases seguidos de compases de silencios de negra y blancas, teniendo libertad el alumno, de utilizar las articulaciones aprendidas hasta ahora, para la interpretación del texto.

Trabajos sobre la síncopa de prolongación y la anacrusa del último tiempo de compás, en la práctica coreográfica.

3.2 Material didáctico

Ejercicios donde se intercalan los sonidos con los silencios de negras y blancas, unión de dificultades rítmicas aprendidas por separado agregándoles el sonido en la partitura.

Tonalidad de Re Mayor para afianzar, cantar y tocar con piano.

El movimiento: Allegro en compás de 2/4. Negra = 130 pm

Dificultad rítmica: Síncopa de negra, ligaduras de unión, anacrusa de negra y corchea, en canción tética.

Canción popular extremeña en allegro en compás de 3/4 y allegro Negra = 120 pm. Tonalidad Do Mayor

Ejercicio de ritmo de Rap con texto, para trabajar las dificultades aprendidas rítmicas.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Todos los ejercicios son prácticos, es decir, el alumno cantará, tocará ritmos e interpretará las canciones, algunas de ellas con coreografías, de modo que todo lo aprendido se transforme en movimiento.

Trabajo de entonación, a través de canciones populares sencillas y con acompañamiento de ritmos y de textos, tres letras, en este caso canción extremeña: “Como vienes del monte”, para cantar e interpretar con los matices y articulaciones que tiene la propia canción. Articulación : ligaduras expresivas, dificultad rítmica: síncopa larga.

El Rap como ejercicio rítmico unido a la palabra y a la dificultad rítmica en movimiento “Moderato”

3.4 Aspectos a evaluar

La capacidad de trabajar la afinación con la ayuda del piano
Mantener el pulso de la obra
La improvisación y creatividad en el texto con ritmo dado

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

VIERNES

** Plazo de entrega de la actividad*

3.6 Comentarios

PILAR ORDÓÑEZ MESA

Fdo. Profesor

CARLOS ROLDÁN

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO ALONSO

Fdo. Director del IUDAA