

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que
imparte la
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 —

Tarde

 15.00 — 16.30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>
---	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

3.5 Calendario evaluación

Fecha

10.04.2020

* Plazo de entrega de la

3.6



Marvna Leonova _____

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto _____

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño _____

Fdo. Director del IUDAA