

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura</b>	Análisis de la Evolución Histórica de Taller de Interpretación, Danza Clásica		
	Teórica <input type="checkbox"/>	Práctica <input checked="" type="checkbox"/>	
	Semestral <input type="checkbox"/>	Anual <input type="checkbox"/>	
<b>Curso</b>	2019-20	<b>Semestre</b>	II
<b>NIVEL/GRUPO</b>	Nivel I, II, III y IV		
<b>Profesor que imparte la asignatura</b>	Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto		
<b>Mail del profesor</b>	marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es		
<b>Horario</b>	<b>Mañana</b> <input type="text"/> — <input type="text"/>	<b>Tarde</b> 16.45 — 18.30	

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>
---	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

#### Influencia de la Danza de carácter en el ballet "Paquita"

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis del estilo de la danza, su específica naturaleza y las principales características en el ballet
- Conocimiento y estudio del carácter del baile principal de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos
- Adaptación y modificación de los pasos de danza de carácter dentro de la coreografía de "Paquita"

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el propio estudio del ballet "Paquita". Destacar los matices del carácter de la danza. Estudiar sus peculiaridades de una forma técnica y artística. Conocer y ser capaz de transmitir estilística de los movimientos. Observar la transformación y la adaptación de pasos de carácter dentro de la danza clásica. Elaborar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* *Plazo de entrega de la*

3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA