

# TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### I. DATOS GENERALES

Asignatura

Historia de la danza II

Teórica

Práctica

Semestral

Annual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Segundo año

Profesor que imparte la asignatura

Ioshinobu Navarro Sanler

Mail del profesor

ioshinobu.navarro@urjc.es

Mañana

10:00

— 14:00

Tarde

—

Horario

## SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4	Martes 28/4	Miércoles 29/4	Jueves 30/4	Viernes 01/5
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text" value="10:00/14:00"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail

plataforma  
virtual-URJC

app\*

\* especificar

videoconferencia

Otros:

[www.inavclases.jimdo.com](http://www.inavclases.jimdo.com)

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### La teatralización del folklore

Importancia del teatro en la cultura

Los ritos orficos del mundo griego

Importancia del teatro antiguo

La teatralización de los mitos en la búsqueda de nuevos significados, dentro de la producción de espectáculos-

Ejemplos de teatralización del mito en la Historia de la danza.

Y la búsqueda de nuevos significados a través de la utilización de mitos en la danza ya establecidos.

#### 3.2 Material didáctico

El Teatro Como Vehículo De Lengua Y Cultura Beatriz Prior Fernández Instituto Cervantes De Roma, Italia Universidad La Sapienza De Roma, Italia

El Disciplinamiento Del Cuerpo Y El Movimiento Y La Producción De Subjetividad En La Danza Profesional Ana María Palys Reyes

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Videokonferencia programada, con la impartición de contenido de los temas relacionados.

Conferencia de la invitada Catherine Zuaznabar para hablar sobre la creación de Maurice Bejart, como ejemplo de Teatralización cultural, con el ejemplo del ballet Bhakti.

Las Artes Escénicas son sin dudas una de las formas de preservación del patrimonio inmaterial de la humanidad. Su vinculación con la teatralización del hecho folklórico ha permitido que a través de la escena, la cultura sea preservada y llevada a los públicos que ven a la cultura y al hecho teatral como parte de una industria.

No obstante diferentes manifestaciones artísticas han encontrado de diferente manera su inspiración en el folklore. La responsabilidad del creador para poder llevar ese hecho folclórico a escena, en la búsqueda de un nuevo significado es lo que lo convierte en una creación artística.

A través de un proceso de investigación, realice un informe a partir de las premisas de los niveles de teatralización del folklore que plantea Ramiro Guerra, y analice el trabajo de un coreógrafo que usted entienda que utiliza el folklore como inspiración para su obra, buscando un nuevo significado.

### 3.4 Aspectos a evaluar

El trabajo deberá contar con toda la estructura de un trabajo de investigación.

Se valorará la correcta utilización de las técnicas y métodos de investigación

Se evaluará el contenido y su adecuación al tema a tratar.

Se valorará los puntos de vista propios, el análisis que realice de la obra con respecto a los temas anteriores tratados en la asignatura.

El trabajo se realizará en formato APA, con Introducción, Objetivos, Desarrollo, Análisis de los contenidos, Conclusiones y Bibliografía.

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

06/05/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

--	--	--

Ioshinobu Navarro Sanler

Fdo. Profesor

Alberto García Castaño

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

Fdo. Director del IUDAA