

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte
la asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 —

Tarde

 16.45 — 18.30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.4518.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

24.04.2020

* Plazo de entrega de la

3.6 Comentarios



Maryna Leonova _____

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto _____

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño _____

Fdo. Director del IUDAA