

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de Análisis y Práctica del Repertorio I Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I

Profesor que imparte
la asignatura

Maryna Leonova

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es

Mañana

 —

Tarde

 17.45 — 18.15

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.15"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor la obra coreográfica "Giselle" de repertorio clásico.
Mostrar alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales coreógrafos.
Ser capaz de interpretar y dominar propia estilística de ballet romántico.

3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características de la escuela cubana y del propio estilo del ballet "Giselle". Razonar los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Estudio práctico del ballet romántico "GISELLE". VERSIÓN DE ALONSO SOBRE ORIGINAL DE CORALLI Y PERROT

- Análisis de aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra
- Trabajo práctico de los elementos técnicos de la obra
- Conocimientos de aspectos expresivos
- Mejora de la colocación específica del cuerpo
- Aprendizaje de la colocación de brazos específica del ballet romántico
- Estudio del estilo que requiere la obra clásica

3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos (videos) trabajar la transmisión de la obra de repertorio. Vincular los contenidos metodológicos con la práctica docente y artística. Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Crear su propio análisis.

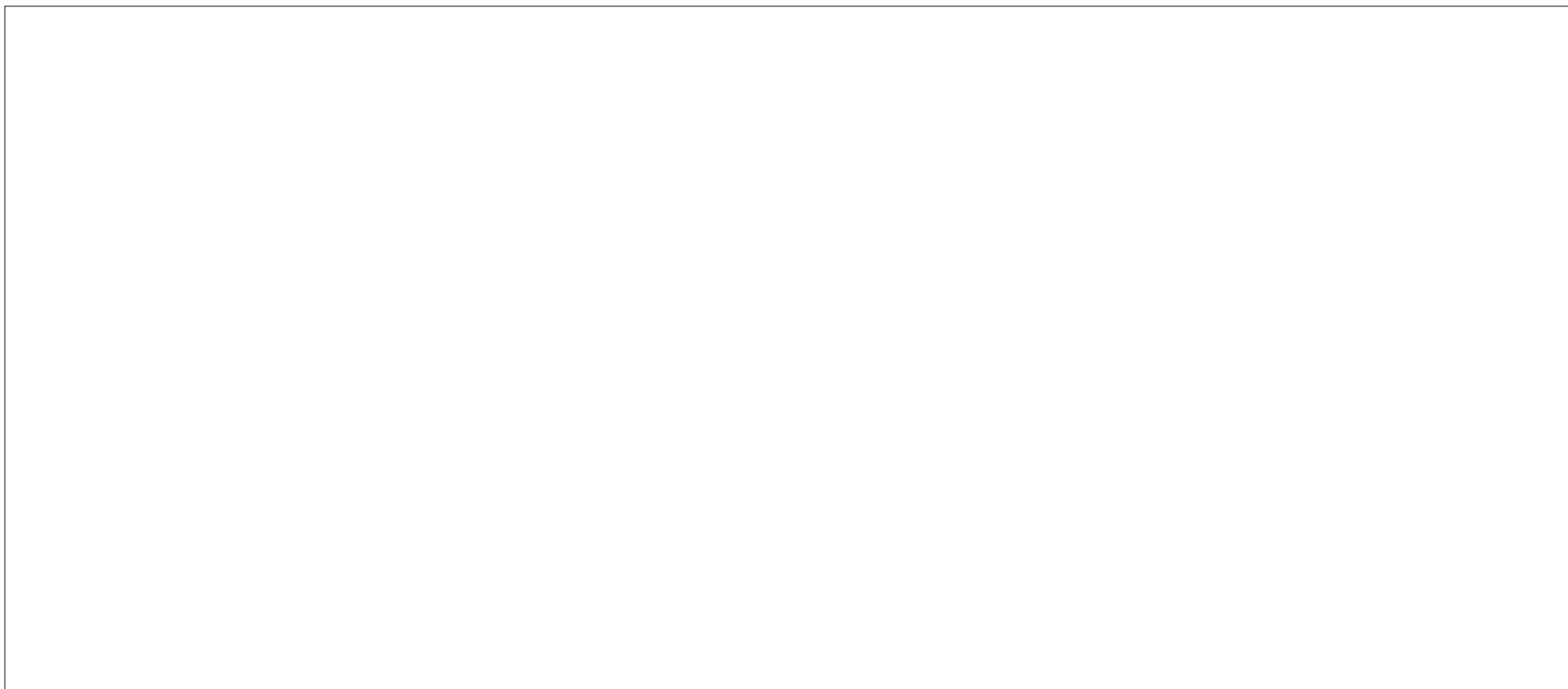
3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

23.04.2020

* Plazo de entrega de la

3.6 Comentarios



Maryna Leonova _____

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto _____

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño _____

Fdo. Director del IUDAA