



INFORME DE PLANIFICACIÓN DOCENTE

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA  
PERÍODO DEL 16 DE MARZO - 30 DE ABRIL  
(SEGUN CALENDARIO ACADÉMICO)

PERÍODO DE CONTIGENCIA DEL COVID 19  
ASIGNATURAS MENCIÓN DANZA ESPAÑOLA



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario  
de la Danza "Alicia Alonso"

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, bruceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española , para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarroll de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos.

Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tienen que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

**Lunes 23/3**

**Martes 24/3**

**Miércoles 25/3**

**Jueves 26/3**

**Viernes 27/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

**Lunes 30/3**

**Martes 31/3**

**Miércoles 01/4**

**Jueves 02/4**

**Viernes 03/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

---

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruiz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chacaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material práctico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de las bibliotecas públicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española , para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — 

16.10 — 17:10

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española , para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española , para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruiz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chacaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material práctico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de las bibliotecas públicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

**Lunes 30/3**

**Martes 31/3**

**Miércoles 01/4**

**Jueves 02/4**

**Viernes 03/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Repertorio de Danza Española II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruiz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chacaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material práctico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de las bibliotecas públicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Repertorio de Danza Española II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Repertorio de Danza Española II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

**Lunes 23/3**

**Martes 24/3**

**Miércoles 25/3**

**Jueves 26/3**

**Viernes 27/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Repertorio de Danza Española II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — 

16.10 — 17:10

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Repertorio de Danza Española II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Repertorio de Danza Española II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruiz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chacaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material práctico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de las bibliotecas públicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española , para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruiz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chacaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material práctico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de las bibliotecas públicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

**Lunes 30/3**

**Martes 31/3**

**Miércoles 01/4**

**Jueves 02/4**

**Viernes 03/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruiz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chacaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material práctico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de las bibliotecas públicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca, también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

PARTE TEÓRICA: El contenido a desarrollar en la semana del 14 al 17 de abril, forma parte del punto número 5, que aparece en la guía docente de esta asignatura y que tiene por título:

#### 5. FINALES SIGLO XX Y ACTUALIDAD EN EL FLAMENCO

5.1 Bailaores y coreógrafos actuales en el Baile Flamenco: En esta semana se trabajará sobre distintas figuras del flamenco.

PARTE PRÁCTICA: Durante esta semana, no habrá temario práctico, ya que el día que se imparte la asignatura es en lunes y se trata de un día festivo, es el lunes de Pascua.

#### 3.2 Material didáctico

PARTE TEÓRICA:

- MATERIAL TEÓRICO sobre biografía y obra coreográfica de distintas figuras del flamenco que será enviado a los alumnos vía email a través del correo personal del maestro al no contar en la actualidad con un email universitario en funcionamiento.
- MATERIAL AUDIOVISUAL del cual se facilitará a los alumnos los links para poder ser visionados.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### PARTE TEÓRICA:

El alumno ha de realizar tras revisar el contenido teórico y el visionado del material audiovisual, una breve comentario personal (siguiendo las pautas dadas en clase on line) sobre las distintas figuras del flamenco vistas en esta semana. (14/17 abril, 2020)

#### PARTE PRÁCTICA:

Durante esta semana, no habrá temario práctico, ya que el día que se imparte la asignatura es en lunes y se trata de un día festivo, es el lunes de Pascua.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española , para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruiz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la práctica de la Danza Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chacaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material práctico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de las bibliotecas públicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española , para ampliar sus

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

\_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE TECNICA DE DANZA ESPAÑOLA I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primer curso AVDM Danza Española

Profesor que imparte  
la asignatura

Departamento Danza Española: José Manuel García Delgado, José Manuel Buzón Ruíz, Leticia Pérez Cid

Mail del profesor

josem.garcia@urjc.es; josemanuel.buzon@urjc.es; leticia.perez@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.10 —  17:10

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:10 / 17:10"/>
--	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Se utilizaran todas las vías que sean necesarias para establecer comunicación con el alumnado

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

##### ESCUELA BOLERA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Escuela Bolera, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Escuela Bolera, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA TRADICIONAL (FOLCLORE): Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza la Tradicional, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística, estilo interpretativo según la región y toque de castañuelas según corresponda (Castañuelas, Pulgaretas, Chácaras, Postizas, etc).

Conocimiento de los pasos básicos de la seguidilla manchega.

Preciso encaje de los pasos, braceos y toque de castañuelas en la música.

Desarrollar las labores propias de investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Tradicional Española, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### DANZA ESTILIZADA: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica de la Danza Estilizada, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística y del toque de castañuelas que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española.

Preciso encaje de los pasos, movimientos de brazos y toque de castañuelas dentro de la música en los ejercicios y coreografías a realizar.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo de la Danza Estilizada, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

##### BAILE FLAMENCO: Nivel Medio

Correcta colocación del cuerpo para la practica del baile Flamenco, así como el empleo correcto en la técnica de ejecución dancística que requiere este estilo de Danza Española.

Conocimiento de los pasos básicos que componen este forma de Danza Española. Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola.

Desarrollar las labores propias investigación y búsqueda dentro del campo del baile Flamenco, para ampliar sus conocimientos dentro de esta rama de la Danza Española.

Impulsar la creatividad, el desarrollo de la expresividad corporal, así como fomentar el desarrollo artístico personal del alumno.

#### 3.2 Material didáctico

A todo el material practico dado en clase sumamos:

Archivos y repositorios abiertos del Centro de Documentación Teatral

Archivos y repositorios abiertos de la bibliotecas publicas y nacionales, especialmente de la Biblioteca Nacional

Escuela Bolera:

Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Tradicional (Folclore):

Danzas y Música enviadas al alumno a través del correo oficial de la universidad

Danza Estilizada: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

Baile Flamenco: Ejercicios y Música enviada al alumno a través del correo oficial de la universidad

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Escuela Bolera:

Ejercicio practico compuesto por los pasos : Panaderos, Sostenidos, Pasos de Vals, Vueltas Fibriladas, Paseos de Cachucha, Embotados, con su toque de castañuelas correspondiente y estilo interpretativo

#### Danza Tradicional:

Ejecución de las Seguidillas de Motilleja acompañada de los correspondientes toques de castañuelas.

#### Danza Estilizada:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo con el uso de palillos o castañuelas, sobre las combinaciones y músicas trabajadas con anterioridad en clase, el ejercicio tiene que contener vueltas normales, pas de vasque, combinación de pies y palillos y un remate libre,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

#### Baile Flamenco:

Ejercicio práctico a realizar de tres compases como mínimo; las chicas lo realizarán sin bata de cola y harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Guajira, y los chicos harán marcajes, mudanzas y remates propios del palo que hemos estado trabajando que es la Farruca,también se ejecutará con el carácter interpretativo propio de la disciplina.

### 3.4 Aspectos a evaluar

#### Aspectos generales:

Actitud de aprendizaje y buena disposición.

Rigurosidad y tenacidad a la hora de realizar las tareas programadas.

Capacidad de asumir responsabilidades.

#### Escuela Bolera:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, el Estilo y la ejecución técnica y el correcto toque de Castañuelas, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Tradicional:

Se tendrá en cuenta a la hora de la realización de esta practica el estilo que requiere esta danza regional, el correcto toque de las Castañuelas y la ejecución de los pasos. Teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollara esta practica.

#### Danza Estilizada:

Se tendrá en cuenta la musicalidad, creatividad, estilo, ejecución técnica, el correcto toque de Castañuelas y técnica de pies, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

#### Baile Flamenco:

Se tendrá en cuenta la Musicalidad, creatividad, estilo, técnica de pies y la ejecución técnica e interpretativa del palo a realizar, siempre teniendo en cuenta las características especiales en donde se desarrollará esta practica.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23/3/2020

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

- Los ejercicios que tienen que realizar los alumnos, tiene que grabarlos y enviarlos al profesor por wetransfer, dropbox, google drive o por alguna nube de email u otro sistema alternativo, de esta forma el profesor recibirá semanalmente los archivos y podrá comprobar el seguimiento del alumno y realizar la evaluación continua.

José Manuel García, Leticia Pérez

---

Fdo. Profesor

**José Manuel Buzón**

---

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA