



INFORME DE PLANIFICACIÓN DOCENTE  
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA  
PERÍODO DEL 16 DE MARZO - 30 DE ABRIL  
(SEGUN CALENDARIO ACADÉMICO)

PERÍODO DE CONTIGENCIA DEL COVID 19  
ASIGNATURAS MENCIÓN DANZA CLÁSICA



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario  
de la Danza "Alicia Alonso"

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I,II,III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

20.03.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



MARINA LEONOVA

Fdo.

ÓSCAR TORRADO DEL PUERTO

Fdo. Coordinador del

ALBERTO GARCIA CASTAÑO

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

# TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

ECHAPPÉS Y PAS DE BOURÉE SUIVÍ

#### 3.2 Material didáctico

CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN CLASE

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

REPETICIONES DE ECHAPPÉS Y PAS DE BOURÈE SUIVÍ

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNAS

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

MAYO

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Mantener los ejercicios de relvés orientados y agregar ejercicios con echappés a 2da. y 4ta. posición. Pas de bourée suivi en el sitio, girando y con traslación en la medida de las posibilidades.

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

---

Fdo. Coordinador del departamento

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

Preparación de propios ejercicios en puntas (o media punta) centrados en diferentes técnicas y movimientos. Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de trabajo en puntas.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

26.03.2020

\* Plazo de entrega de la



3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DANZA CLÁICA

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

Horario

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

REEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

CONOCIIENTOS ADQUIRIDOS EN CLASES PRENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNAS

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

MAYO-JUNIO

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

AUMENTAR CANTIDAD DE RELEVÉS EN DOS Y UNA PIERNA CONTINUADOS. AGREGAR BAJADA DE CONTROL, DIFERENTES POSICIONES DE BRAZOS Y PORT DE BRAS

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Óscar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material didáctico

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a evaluar

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

16.04.2020

\* Plazo de entrega de la



### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

# FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

## 1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO "B"

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVES. EQUILIBRIOS

#### 3.2 Material didáctico

ORIENTACIONES EN CLASES PRACTICAS PRESENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS Y EQUILIBRIOS

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIAMIENTO DE PIERNAS Y PIES, CONTROL DEL EJE PERPENDICULAR Y EQUILIBRIOS

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

ABRIL

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

MANTENER LOS RELEVÉS CONTINUADOS EN DOS Y UNA PIERNA AUMENTANDO LA CANTIDAD. COMPROBAR EL EQUILIBRIO EN BASE A UNA CORRECTA COLOCACIÓN Y PESO DEL CUERPO.

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Ósar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO "B"

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

MANTENER EL CONTENIDO DE LA SEMANA 5

#### 3.2 Material didáctico

CONTENIDO DE CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

MANTENER LO INDICADO EN LA SEMANA 5

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNA Y PIES, EQUILIBRIO

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

ABRIL

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

SE MANTIENEN LOS DE LA SEMANA 5

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Óscar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material didáctico

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a evaluar

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

24.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis y Práctica del Repertorio I Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 17.45 —  18.15

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.15"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor la obra coreográfica "Giselle" de repertorio clásico.  
Mostrar alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.  
Conocer las tendencias y propuestas de los principales coreógrafos.  
Ser capaz de interpretar y dominar propia estilística de ballet romántico.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características de la escuela cubana y del propio estilo del ballet "Giselle". Razonar los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet romántico "GISELLE". VERSIÓN DE ALONSO SOBRE ORIGINAL DE CORALLI Y PERROT

- Análisis de aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra
- Trabajo práctico de los elementos técnicos de la obra
- Conocimientos de aspectos expresivos
- Mejora de la colocación específica del cuerpo
- Aprendizaje de la colocación de brazos específica del ballet romántico
- Estudio del estilo que requiere la obra clásica

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos (videos) trabajar la transmisión de la obra de repertorio. Vincular los contenidos metodológicos con la práctica docente y artística. Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Crear su propio análisis.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

20.03.2020

*\* Plazo de entrega de la*

3.6



MARINA LEONOVA

Fdo.

ÓSCAR TORRADO DEL PUERTO

Fdo. Coordinador del

ALBERTO GARCIA CASTAÑO

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15.00

— 16-30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15.00

— 16-30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis y Práctica del Repertorio I Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 17.45 —  18.15

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.15"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor la obra coreográfica "Giselle" de repertorio clásico.  
Mostrar alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.  
Conocer las tendencias y propuestas de los principales coreógrafos.  
Ser capaz de interpretar y dominar propia estilística de ballet romántico.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características de la escuela cubana y del propio estilo del ballet "Giselle". Razonar los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet romántico "GISELLE". VERSIÓN DE ALONSO SOBRE ORIGINAL DE CORALLI Y PERROT

- Análisis de aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra
- Trabajo práctico de los elementos técnicos de la obra
- Conocimientos de aspectos expresivos
- Mejora de la colocación específica del cuerpo
- Aprendizaje de la colocación de brazos específica del ballet romántico
- Estudio del estilo que requiere la obra clásica

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos (videos) trabajar la transmisión de la obra de repertorio. Vincular los contenidos metodológicos con la práctica docente y artística. Representar con solvencia artística el repertorio estudiado.

De una forma escrita crear su propio análisis de distintas versiones del segundo acto de "Giselle". Hacer la comparación con la versión original del Ballet Nacional de Cuba al nivel técnico y sobre todo artístico. Mostrar entendimiento de interpretación de estilo de ballet.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

26.03.2020

\* Plazo de entrega de la



3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15.00

— 16-30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

VIDEOCONFERENCIA VÍA SKYPE O ZOOM

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis y Práctica del Repertorio I Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —  —

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 DE ABRIL

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.15"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor la obra coreográfica "Giselle" de repertorio clásico.  
Mostrar alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.  
Conocer las tendencias y propuestas de los principales coreógrafos.  
Ser capaz de interpretar y dominar propia estilística de ballet romántico.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características de la escuela cubana y del propio estilo del ballet "Giselle". Razonar los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Estudio práctico del ballet romántico "GISELLE". VERSIÓN DE ALONSO SOBRE ORIGINAL DE CORALLI Y PERROT

- Análisis de aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra
- Trabajo práctico de los elementos técnicos de la obra
- Conocimientos de aspectos expresivos
- Mejora de la colocación específica del cuerpo
- Aprendizaje de la colocación de brazos específica del ballet romántico
- Estudio del estilo que requiere la obra clásica

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos (videos) trabajar la transmisión de la obra de repertorio. Vincular los contenidos metodológicos con la práctica docente y artística. Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Crear su propio análisis.

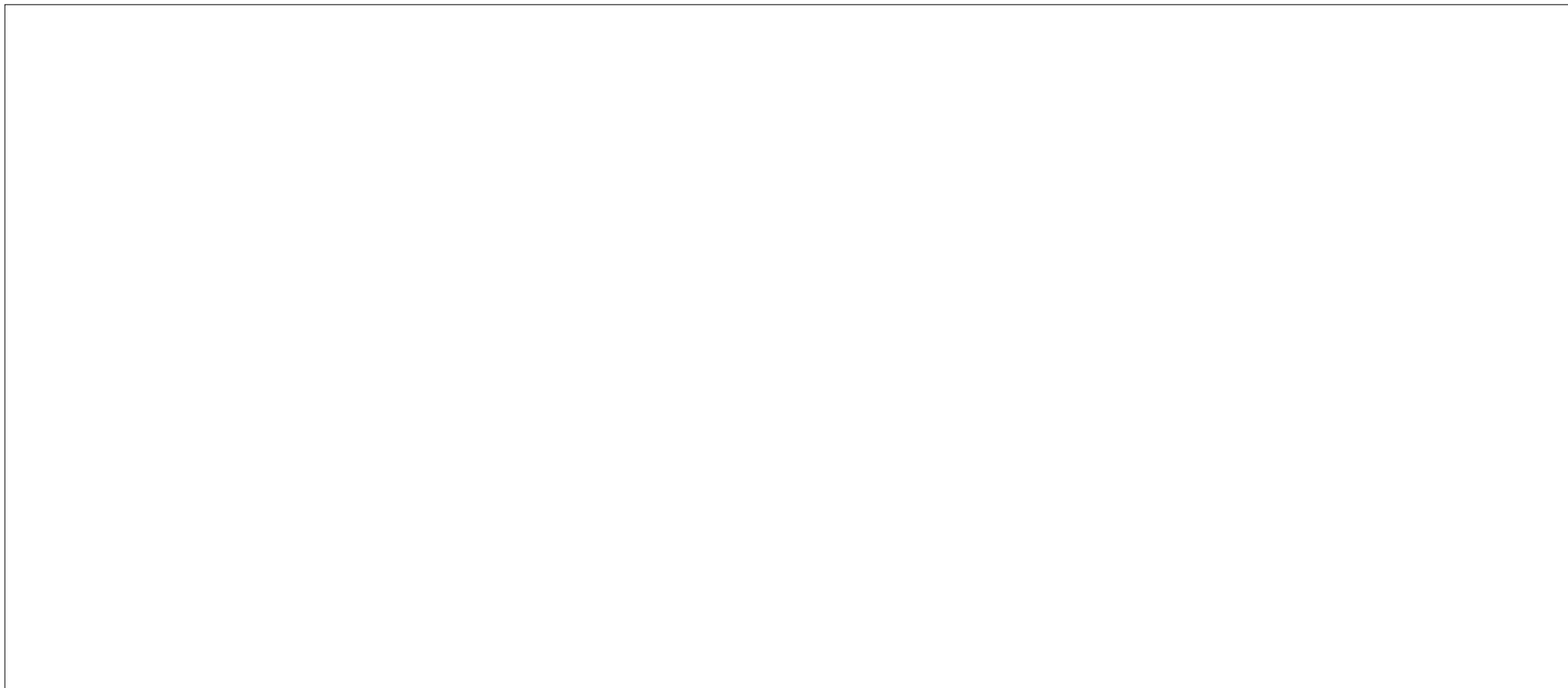
### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

16.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis y Práctica del Repertorio I Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —  —

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.15"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor la obra coreográfica "Giselle" de repertorio clásico.  
Mostrar alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.  
Conocer las tendencias y propuestas de los principales coreógrafos.  
Ser capaz de interpretar y dominar propia estilística de ballet romántico.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características de la escuela cubana y del propio estilo del ballet "Giselle". Razonar los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Estudio práctico del ballet romántico "GISELLE". VERSIÓN DE ALONSO SOBRE ORIGINAL DE CORALLI Y PERROT

- Análisis de aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra
- Trabajo práctico de los elementos técnicos de la obra
- Conocimientos de aspectos expresivos
- Mejora de la colocación específica del cuerpo
- Aprendizaje de la colocación de brazos específica del ballet romántico
- Estudio del estilo que requiere la obra clásica

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos (videos) trabajar la transmisión de la obra de repertorio. Vincular los contenidos metodológicos con la práctica docente y artística. Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Crear su propio análisis.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

23.04.2020

\* Plazo de entrega de la



### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura</b>	Taller de Puesta en Escena de la Danza Clásica			
	Teórica	<input type="checkbox"/>	Práctica	<input checked="" type="checkbox"/>
	Semestral	<input type="checkbox"/>	Anual	<input type="checkbox"/>
<b>Curso</b>	2019-20	<b>Semestre</b>	II	
<b>NIVEL/GRUPO</b>	Nivel I,II,III y IV			
<b>Profesor que imparte la asignatura</b>	Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto			
<b>Mail del profesor</b>	marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es			
<b>Horario</b>	<b>Mañana</b>		<b>Tarde</b>	
	<input type="text"/>	—	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			16.45	— 18.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	Horari <input type="text" value="16.4518.30"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

20.03.2020

\* *Plazo de entrega de la*

3.6



MARINA LEONOVA

Fdo.

ÓSCAR TORRADO DEL PUERTO

Fdo. Coordinador del

ALBERTO GARCIA CASTAÑO

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I,II,III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.4518.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

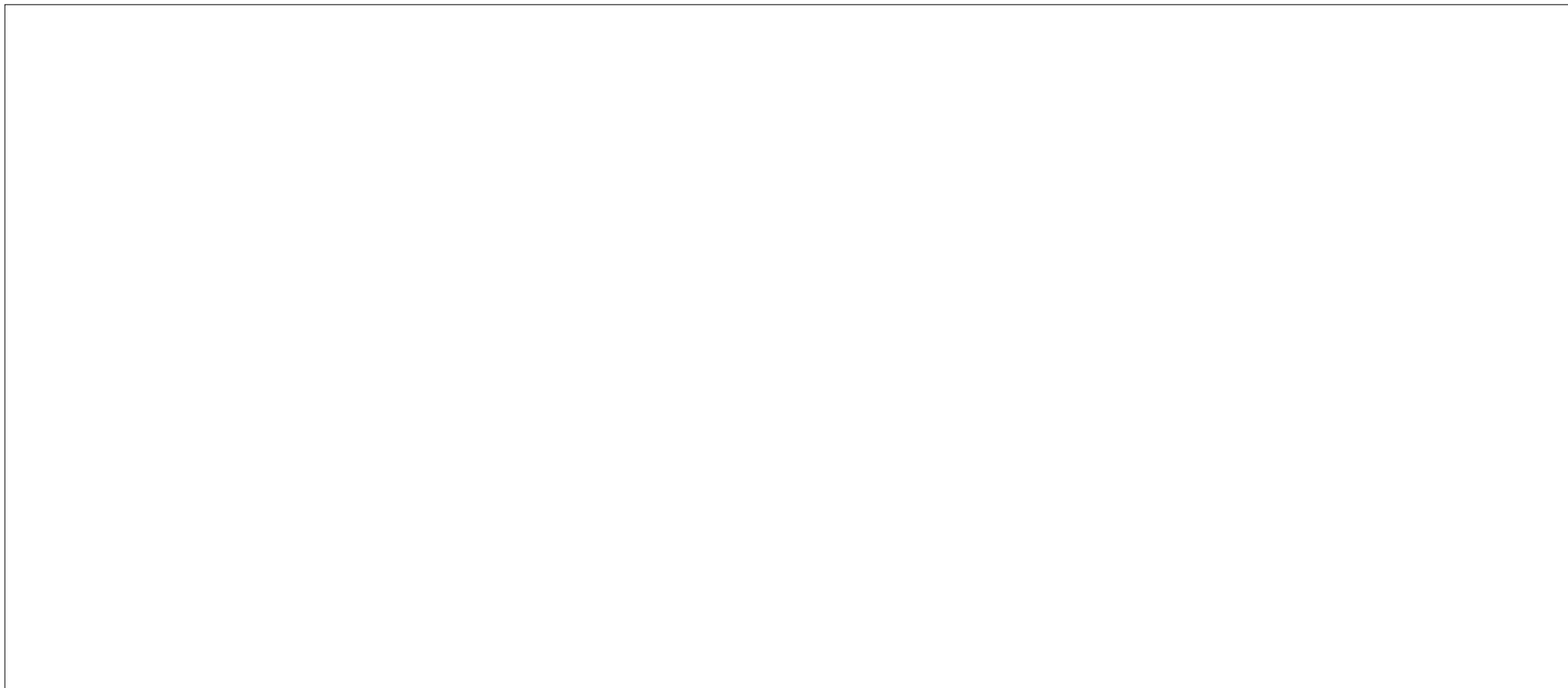
### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

24.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

**Asignatura** Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

**Curso** 2019-20 **Semestre** II

**NIVEL/GRUPO** Nivel I, II, III y IV

**Profesor que imparte la asignatura** Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

**Mail del profesor** marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

**Horario**

Mañana	Tarde
<input type="text"/> — <input type="text"/>	16.45 — 18.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.4518.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

De una forma escrita crear su propio análisis del fragmento coreográfico de "Paquita". Hacer propia comparación de versión sobre que hemos trabajado con otro montaje de cualquiera otra compañía profesional del mundo. Crear propia visión de las distintas interpretaciones coreográficas al nivel técnico y también artístico.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

26.03.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

#### Influencia de la Danza de carácter en el ballet "Paquita"

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis del estilo de la danza, su específica naturaleza y las principales características en el ballet
- Conocimiento y estudio del carácter del baile principal de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos
- Adaptación y modificación de los pasos de danza de carácter dentro de la coreografía de "Paquita"

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el propio estudio del ballet "Paquita". Destacar los matices del carácter de la danza. Estudiar sus peculiaridades de una forma técnica y artística. Conocer y ser capaz de transmitir estilística de los movimientos. Observar la transformación y la adaptación de pasos de carácter dentro de la danza clásica. Elaborar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* Plazo de entrega de la



3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Influencia de la Danza de carácter en el ballet "Paquita"

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis del estilo de la danza, su específica naturaleza y las principales características en el ballet
- Conocimiento y estudio del carácter del baile principal de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos
- Adaptación y modificación de los pasos de danza de carácter dentro de la coreografía de "Paquita"

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el propio estudio del ballet "Paquita". Destacar los matices del carácter de la danza. Estudiar sus peculiaridades de una forma técnica y artística. Conocer y ser capaz de transmitir estilística de los movimientos. Observar la transformación y la adaptación de pasos de carácter dentro de la danza clásica. Elaborar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

16.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura</b>	Entrenamiento de puntas y dúo clásico.		
	Teórica <input type="checkbox"/>	Práctica <input checked="" type="checkbox"/>	
	Semestral <input type="checkbox"/>	Anual <input type="checkbox"/>	
<b>Curso</b>	2019-20	<b>Semestre</b>	II
<b>NIVEL/GRUPO</b>	Nivel I,II,III y IV		
<b>Profesor que imparte la asignatura</b>	Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto		
<b>Mail del profesor</b>	marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es		
<b>Horario</b>	<b>Mañana</b> <input type="text"/> — <input type="text"/>	<b>Tarde</b> 15.00 — 16.30	

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

20.03.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



MARINA LEONOVA

Fdo.

ÓSCAR TORRADO DEL PUERTO

Fdo. Coordinador del

ALBERTO GARCIA CASTAÑO

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

# TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

ECHAPPÉS Y PAS DE BOURÉE SUIVÍ

#### 3.2 Material didáctico

CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN CLASE

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

REPETICIONES DE ECHAPPÉS Y PAS DE BOURÈE SUIVÍ

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNAS

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

MAYO

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

Mantener los ejercicios de relvés orientados y agregar ejercicios con echappés a 2da. y 4ta. posición. Pas de bourée suivi en el sitio, girando y con traslación en la medida de las posibilidades.

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

---

Fdo. Coordinador del departamento

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

Preparación de propios ejercicios en puntas (o media punta) centrados en diferentes técnicas y movimientos. Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de trabajo en puntas.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

26.03.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* *Plazo de entrega de la*

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* *Plazo de entrega de la*

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DANZA CLÁICA

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

Horario

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

REEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

CONOCIIENTOS ADQUIRIDOS EN CLASES PRENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNAS

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

MAYO-JUNIO

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

AUMENTAR CANTIDAD DE RELEVÉS EN DOS Y UNA PIERNA CONTINUADOS. AGREGAR BAJADA DE CONTROL, DIFERENTES POSICIONES DE BRAZOS Y PORT DE BRAS

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Óscar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material didáctico

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a evaluar

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

16.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO "B"

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVES. EQUILIBRIOS

#### 3.2 Material didáctico

ORIENTACIONES EN CLASES PRACTICAS PRESENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS Y EQUILIBRIOS

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIAMIENTO DE PIERNAS Y PIES, CONTROL DEL EJE PERPENDICULAR Y EQUILIBRIOS

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

ABRIL

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

MANTENER LOS RELEVÉS CONTINUADOS EN DOS Y UNA PIERNA AUMENTANDO LA CANTIDAD. COMPROBAR EL EQUILIBRIO EN BASE A UNA CORRECTA COLOCACIÓN Y PESO DEL CUERPO.

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Ósar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO "B"

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

**Viernes 01/5**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

MANTENER EL CONTENIDO DE LA SEMANA 5

#### 3.2 Material didáctico

CONTENIDO DE CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

MANTENER LO INDICADO EN LA SEMANA 5

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNA Y PIES, EQUILIBRIO

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

ABRIL

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

SE MANTIENEN LOS DE LA SEMANA 5

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Óscar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material didáctico

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a evaluar

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

24.04.2020

\* Plazo de entrega de la



### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

15.00 — 16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15.00

— 16-30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

15.00 — 16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="2H."/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Las distintas directrices planteadas sobre la realización de esta asignatura serán



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="2H."/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

Las distintas directrices planteadas sobre la realización de esta asignatura serán

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura</b>	Taller de Puesta en Escena de la Danza Clásica			
	Teórica	<input type="checkbox"/>	Práctica	<input checked="" type="checkbox"/>
	Semestral	<input type="checkbox"/>	Anual	<input type="checkbox"/>
<b>Curso</b>	2019-20	<b>Semestre</b>	II	
<b>NIVEL/GRUPO</b>	Nivel I,II,III y IV			
<b>Profesor que imparte la asignatura</b>	Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto			
<b>Mail del profesor</b>	marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es			
<b>Horario</b>	<b>Mañana</b>		<b>Tarde</b>	
	<input type="text"/>	—	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			16.45	— 18.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	Horari <input type="text" value="16.4518.30"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

20.03.2020

\* *Plazo de entrega de la*



3.6



MARINA LEONOVA

Fdo.

ÓSCAR TORRADO DEL PUERTO

Fdo. Coordinador del

ALBERTO GARCIA CASTAÑO

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Puesta en escena de Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I,II,III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.4518.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

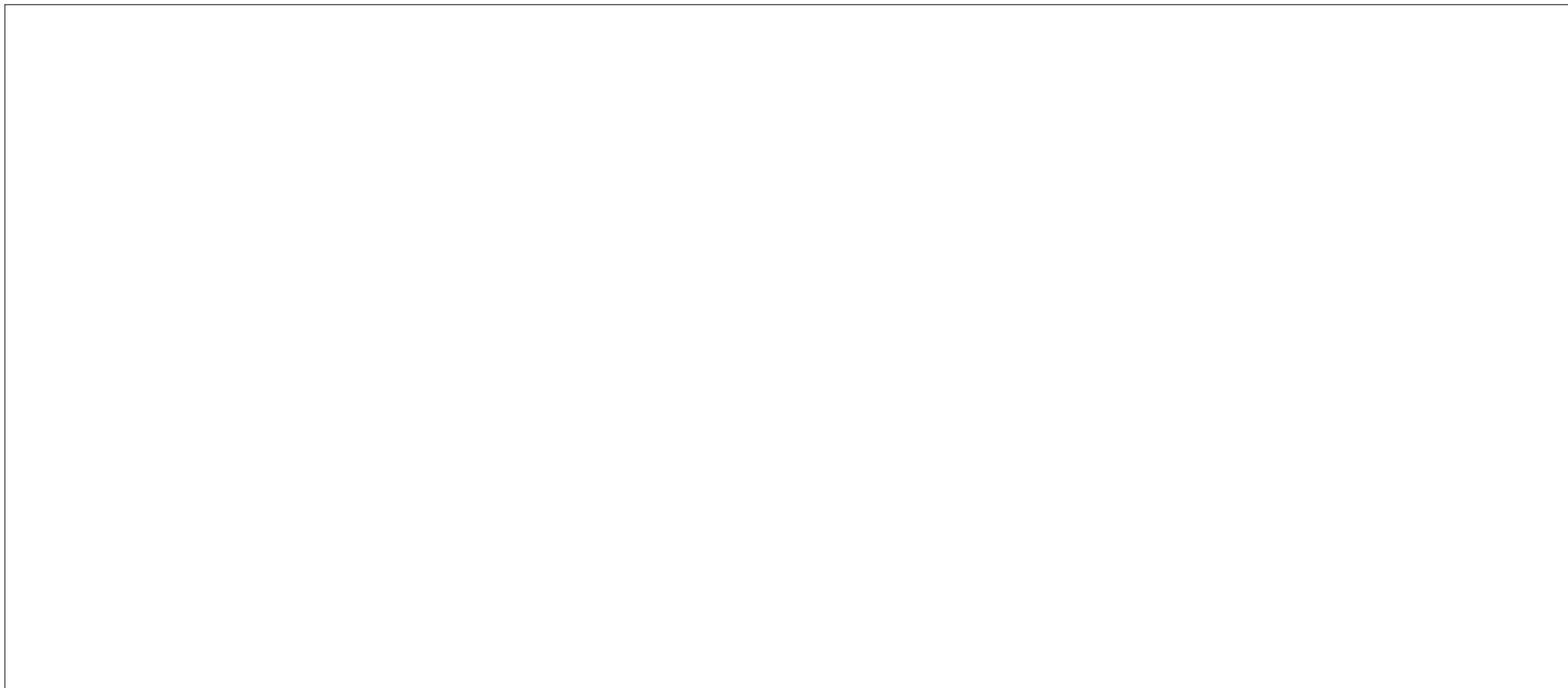
### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

24.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de puesta en escena de Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.4518.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

De una forma escrita crear su propio análisis del fragmento coreográfico de "Paquita". Hacer propia comparación de versión sobre que hemos trabajado con otro montaje de cualquiera otra compañía profesional del mundo. Crear propia visión de las distintas interpretaciones coreográficas al nivel técnico y también artístico.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

26.03.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

#### Influencia de la Danza de carácter en el ballet "Paquita"

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis del estilo de la danza, su específica naturaleza y las principales características en el ballet
- Conocimiento y estudio del carácter del baile principal de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos
- Adaptación y modificación de los pasos de danza de carácter dentro de la coreografía de "Paquita"

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el propio estudio del ballet "Paquita". Destacar los matices del carácter de la danza. Estudiar sus peculiaridades de una forma técnica y artística. Conocer y ser capaz de transmitir estilística de los movimientos. Observar la transformación y la adaptación de pasos de carácter dentro de la danza clásica. Elaborar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —  —

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Influencia de la Danza de carácter en el ballet "Paquita"

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis del estilo de la danza, su específica naturaleza y las principales características en el ballet
- Conocimiento y estudio del carácter del baile principal de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos
- Adaptación y modificación de los pasos de danza de carácter dentro de la coreografía de "Paquita"

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el propio estudio del ballet "Paquita". Destacar los matices del carácter de la danza. Estudiar sus peculiaridades de una forma técnica y artística. Conocer y ser capaz de transmitir estilística de los movimientos. Observar la transformación y la adaptación de pasos de carácter dentro de la danza clásica. Elaborar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

16.04.2020

\* Plazo de entrega de la



### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I,II,III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

20.03.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



MARINA LEONOVA

Fdo.

ÓSCAR TORRADO DEL PUERTO

Fdo. Coordinador del

ALBERTO GARCIA CASTAÑO

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

# TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA CLÁSICA

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

ECHAPPÉS Y PAS DE BOURÉE SUIVÍ

#### 3.2 Material didáctico

CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN CLASE

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

REPETICIONES DE ECHAPPÉS Y PAS DE BOURÈE SUIVÍ

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNAS

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

MAYO

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Mantener los ejercicios de relevés orientados y agregar ejercicios con echappés a 2da. y 4ta. posición. Pas de bourée suivi en el sitio, girando y con traslación en la medida de las posibilidades.

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

---

Fdo. Coordinador del departamento

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

Preparación de propios ejercicios en puntas (o media punta) centrados en diferentes técnicas y movimientos. Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de trabajo en puntas.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

26.03.2020

\* Plazo de entrega de la



3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque* y en *attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DANZA CLÁSICA

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

Horario

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00-17.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

REEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

CONOCIIENTOS ADQUIRIDOS EN CLASES PRENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNAS

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

MAYO-JUNIO

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

AUMENTAR CANTIDAD DE RELEVÉS EN DOS Y UNA PIERNA CONTINUADOS. AGREGAR BAJADA DE CONTROL, DIFERENTES POSICIONES DE BRAZOS Y PORT DE BRAS

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Óscar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material didáctico

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a evaluar

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

16.04.2020

\* Plazo de entrega de la



### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

PUNTAS

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO "B"

Profesor que imparte  
la asignatura

MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVES. EQUILIBRIOS

#### 3.2 Material didáctico

ORIENTACIONES EN CLASES PRACTICAS PRESENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS Y EQUILIBRIOS

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIAMIENTO DE PIERNAS Y PIES, CONTROL DEL EJE PERPENDICULAR Y EQUILIBRIOS

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

ABRIL

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

MANTENER LOS RELEVÉS CONTINUADOS EN DOS Y UNA PIERNA AUMENTANDO LA CANTIDAD. COMPROBAR EL EQUILIBRIO EN BASE A UNA CORRECTA COLOCACIÓN Y PESO DEL CUERPO.

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Ósar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso 2019-20

Semestre II

NIVEL/GRUPO GRUPO "B"

Profesor que imparte la asignatura MARTHA BOSCH FERNÁNDEZ

Mail del profesor marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario  —

15.00 — 16.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17.00-18.00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

MANTENER EL CONTENIDO DE LA SEMANA 5

#### 3.2 Material didáctico

CONTENIDO DE CLASES PRÁCTICAS PRESENCIALES

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

MANTENER LO INDICADO EN LA SEMANA 5

### 3.4 Aspectos a evaluar

FORTALECIMIENTO DE PIERNA Y PIES, EQUILIBRIO

3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

ABRIL

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

SE MANTIENEN LOS DE LA SEMANA 5

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

Óscar Torrado del Puerto

---

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de puntas y dúo clásico.

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova, Martha Bosch y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, marthamaitre@gmail.com, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15.00-16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Estudio de la técnica de movimiento en puntas. A través de clases prácticas se puede mejorar y fortalecer el trabajo en puntas. Ejecución de los movimientos que compone material didáctico, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

#### 3.2 Material didáctico

Video material preparado por el propio maestro teniendo en cuenta las necesidades que aplica el entrenamiento en puntas. Consejos para mejorar y fortalecer los pies. Recursos electrónicos para realizar su propio trabajo.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Ejercicios prácticos recomendados para realizar como una forma de entrenamiento habitual. Clases de técnica de entrenamiento de puntas.

Práctica técnica e interpretativa en puntas:

- Calentamiento de pies
- Fortalecimiento de pies trabajando en dos piernas (*relevé I, II*)
- Fortalecimiento de pies trabajando sobre una pierna (*relevé a cou de pied*)
- Movimientos de medio giro (*detournée, soutenu*)
- Preparación para *pirouettes*
- Ejercicio de equilibrio en puntas
- Ejercicios con pierna a 90° (*relevé en arabesque y en attitude*)
- Preparación para *fuite* (movimiento de giro)

### 3.4 Aspectos a evaluar

El cumplimiento de la correcta realización de los pasos y los ejercicios aconsejados por el profesor. El video material enviado por profesor debe ser estudiado tal como está presentado. Exige realización de los pasos de una forma repetitiva y constante.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

24.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15.00

— 16-30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE *Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="16 : 45 A 1"/>	Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

# GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

## PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

15.00 — 16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

**Lunes 13/4**

**Martes 14/4**

**Miércoles 15/4**

**Jueves 16/4**

**Viernes 17/4**

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:45 A 1"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15.00

— 16-30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

15.00 — 16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16:45 A 1"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

 15.00 —  16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.00 a 16.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa



### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

**PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE**

*Formulario*

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLÁSICO

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO B

Profesor que imparte  
la asignatura

Martha Bosch Fernández, MARINA LEONOVA, ÓSCAR TORRADO

Mail del profesor

marthamaitre@gmail.com

Mañana

 — 

Tarde

15.00 — 16-30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 16 : 45 A 1	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 16.00 a 16.30	<input type="checkbox"/> Horario	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 16.00 a 16.30	<input type="checkbox"/> Horario
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

RELEVÉS

#### 3.2 Material didáctico

Conocimientos adquiridos, aplicándolos de lo simple a lo complejo

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

RELEVÉS a media punta y punta, estirados y con demi-plies, en primera cerrada y las diferentes posiciones de pies. Aumentar la cantidad paulatinamente y realizar las pausas necesarias para evitar lesiones.

### 3.4 Aspectos a evaluar

Fortalecimiento de piernas

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

Fecha:

Mayo

\* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

### 3.6 Comentarios

Con vistas a recuperarnos y fortalecernos muscularmente comenzaremos, de una forma simple pero consciente, de acuerdo a las condiciones que están presente en estos momentos .

No dudar en hacerme cualquier consulta o duda por esta vía.

Gracias, saludos Martha

Martha Bosch Fernández

---

Fdo. Profesor

ÓSCAR TORRADO

---

Fdo. Coordinador del departamento

ALBERTO GARCIA

---

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura</b>	Taller de Puesta en Escena de la Danza Clásica			
	Teórica	<input type="checkbox"/>	Práctica	<input checked="" type="checkbox"/>
	Semestral	<input type="checkbox"/>	Anual	<input type="checkbox"/>
<b>Curso</b>	2019-20	<b>Semestre</b>	II	
<b>NIVEL/GRUPO</b>	Nivel I,II,III y IV			
<b>Profesor que imparte la asignatura</b>	Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto			
<b>Mail del profesor</b>	marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es			
<b>Horario</b>	<b>Mañana</b>		<b>Tarde</b>	
	<input type="text"/>	—	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			16.45	— 18.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

20.03.2020

\* *Plazo de entrega de la*

3.6



MARINA LEONOVA

Fdo.

ÓSCAR TORRADO DEL PUERTO

Fdo. Coordinador del

ALBERTO GARCIA CASTAÑO

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I,II,III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 27 AL 30 DE ABRIL

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.4518.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:



### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

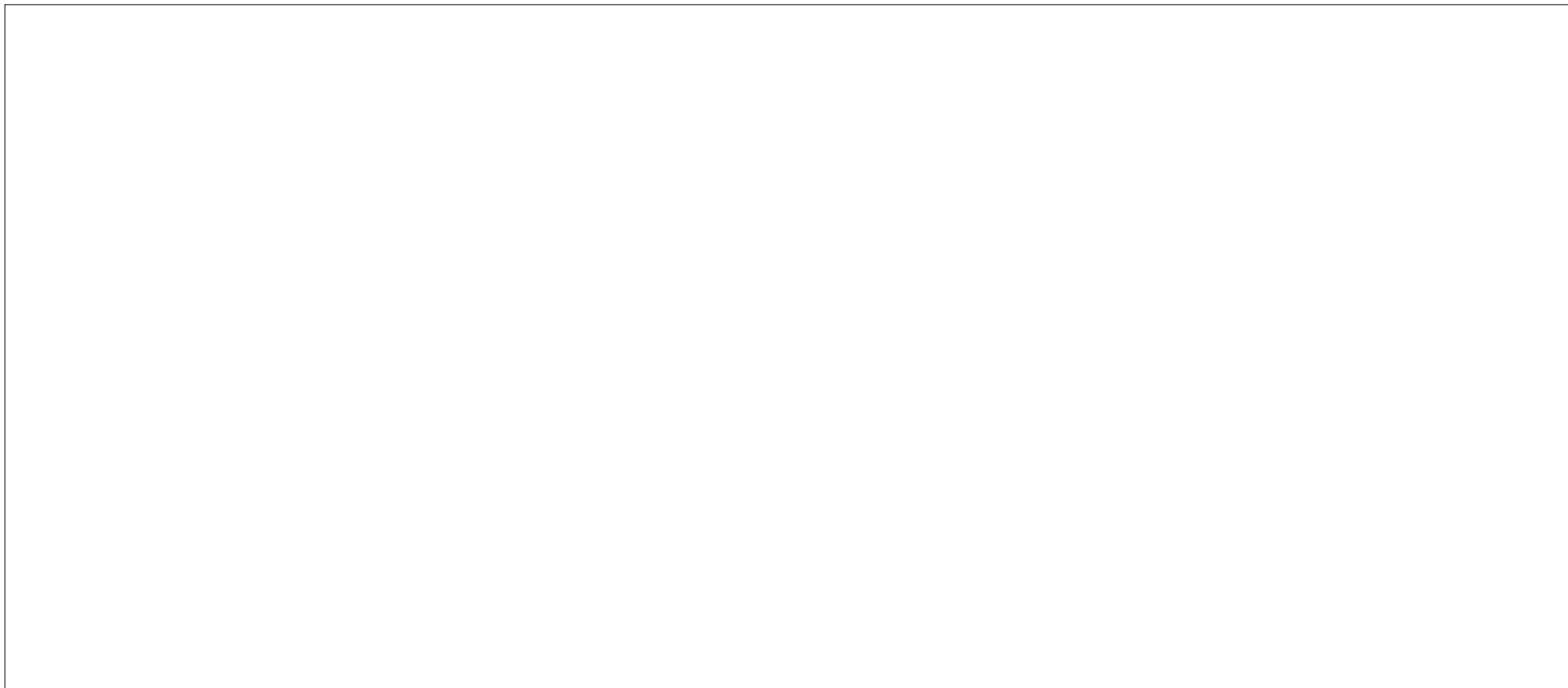
### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

24.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

<b>Asignatura</b>	Taller de Interpretación, Danza Clásica			
	<b>Teórica</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Práctica</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Semestral</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Anual</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Curso</b>	2019-20	<b>Semestre</b>	II	
<b>NIVEL/GRUPO</b>	Nivel I, II, III y IV			
<b>Profesor que imparte la asignatura</b>	Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto			
<b>Mail del profesor</b>	marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es			
<b>Horario</b>	<b>Mañana</b>		<b>Tarde</b>	
	<input type="text"/>	—	<input type="text"/>	<input type="text"/>
			16.45	— 18.30

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.4518.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Estudio práctico del ballet "Paquita" sobre versión de Mariinsky.

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis de las principales características del ballet, estilo y su específica
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el trabajo de obra escénica ("Paquita"). Representar con solvencia artística el repertorio estudiado. Conocer y ser capaz de transmitir estilística y carácter necesario para su proyección escénica. Transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

De una forma escrita crear su propio análisis del fragmento coreográfico de "Paquita". Hacer propia comparación de versión sobre que hemos trabajado con otro montaje de cualquiera otra compañía profesional del mundo. Crear propia visión de las distintas interpretaciones coreográficas al nivel técnico y también artístico.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

26.03.2020

\* Plazo de entrega de la



3.6



Marvna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**  
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE  
*Formulario*

Curso 2019-20

## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que  
imparte la  
asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL

**Lunes**

**Martes**

**Miércoles**

**Jueves**

**Viernes**

<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="16.45-18.30"/>
---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai  plataforma virtual-URJC  app  \*especifica  videoconferenci

Otros

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo práctico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos

#### Influencia de la Danza de carácter en el ballet "Paquita"

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis del estilo de la danza, su específica naturaleza y las principales características en el ballet
- Conocimiento y estudio del carácter del baile principal de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos
- Adaptación y modificación de los pasos de danza de carácter dentro de la coreografía de "Paquita"

### 3.4 Aspectos a

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el propio estudio del ballet "Paquita". Destacar los matices del carácter de la danza. Estudiar sus peculiaridades de una forma técnica y artística. Conocer y ser capaz de transmitir estilística de los movimientos. Observar la transformación y la adaptación de pasos de carácter dentro de la danza clásica. Elaborar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación

**Fecha**

10.04.2020

\* Plazo de entrega de la

3.6



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo.

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA**

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

*Formulario*

Curso 2019-20



## FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

### 1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Interpretación, Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Nivel I, II, III y IV

Profesor que imparte  
la asignatura

Maryna Leonova y Oscar Torrado del Puerto

Mail del profesor

marina.leonova@urjc.es, oscar.torrado@urjc.es

Mañana

 — 

Tarde

 16.45 —  18.30

Horario

## 2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

### SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL

**Lunes 16/3**

**Martes 17/3**

**Miércoles 18/3**

**Jueves 19/3**

**Viernes 20/3**

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="16.45-18.30"/>
----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail  plataforma virtual-URJC  app\*  \*especificar  videoconferencia

Otros:

### 3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

#### 3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Práctica técnica e interpretativa de obra coreográfica "Paquita". Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de la obra como taller programado. Estudio por piezas el montaje coreográfico de "Paquita" profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Innovación de los pasos técnicos y artísticos dependiendo del proceso de creación de la pieza seleccionada. Trabajo practico de interpretación adecuadas al nivel del alumnado.

#### 3.2 Material didáctico

Recursos electrónicos que facilitan entendimiento de las características principales de "Paquita". Propuestas de diferentes creadores. Distintas formas de interpretación y realización de los pasos.

### 3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

#### Influencia de la Danza de carácter en el ballet "Paquita"

- Trabajo sobre aspectos expresivos
- Ejercicios de los elementos gestuales específicos de la obra (*port de bras*)
- Análisis del estilo de la danza, su específica naturaleza y las principales características en el ballet
- Conocimiento y estudio del carácter del baile principal de "Paquita"
- Trabajo de coordinación, inclinación de cuerpo, movimientos de los brazos
- Adaptación y modificación de los pasos de danza de carácter dentro de la coreografía de "Paquita"

### 3.4 Aspectos a evaluar

Utilizando recursos añadidos el alumno tendrá que aplicar sus conocimientos técnicos, artísticos e interpretativos en el propio estudio del ballet "Paquita". Destacar los matices del carácter de la danza. Estudiar sus peculiaridades de una forma técnica y artística. Conocer y ser capaz de transmitir estilística de los movimientos. Observar la transformación y la adaptación de pasos de carácter dentro de la danza clásica. Elaborar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

### 3.5 Calendario evaluación continua\*

**Fecha:**

16.04.2020

\* Plazo de entrega de la

### 3.6 Comentarios



Maryna Leonova \_\_\_\_\_

Fdo. Profesor

Oscar Torrado del Puerto \_\_\_\_\_

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto García Castaño \_\_\_\_\_

Fdo. Director del IUDAA