

INFORME DE PLANIFICACIÓN DOCENTE
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
PERÍODO DEL 16 DE MARZO - 30 DE ABRIL
(SEGUN CALENDARIO ACADÉMICO)

PERÍODO DE CONTIGENCIA DEL COVID 19
ASIGNATURAS TRONCALES



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Universitario
de la Danza "Alicia Alonso"

La Coordinación del Grado en Artes Visuales y Danza estableció líneas de comunicación con los Coordinadores de Mención y de asignaturas, en el caso de aquellas que son de carácter troncal. La suspensión de la actividad presencial se estableció desde el 11 de marzo, a través de Comunicación oficial del Rector de la Universidad Rey Juan Carlos. Desde este momento se activaron los mecanismos de Coordinación del Grado estableciendo que la Docencia se establecería a través de medios online a partir del día 16 de marzo, siguiendo el Calendario Lectivo establecido para el presente Curso 2019/20.

Para establecer la Docencia en remoto, se analizaron los medios disponibles y más adecuados para este tipo de Docencia, en el que se utilizaron los medios disponibles para la impartición de la Docencia los profesores utilizaron medios digitales como, Google Classroom, Aula Virtual URJC, páginas Web realizadas por profesores dedicadas a los contenidos de asignaturas, además de plataformas como Zoom, Skype, o Teams.

Se estableció un protocolo de Coordinación a través de los Coordinadores de Departamentos, que recepcionaban las programaciones docentes en los Formularios realizados para este propósito, y que fueron publicadas como la página web del Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”, donde se colocó progresivamente la programación docente semanal (<https://www.isdaa.es/index.php/la-institucion/informacion-de-adaptacion-docente-durante-la-suspencion-de-actividades-presenciales-por-covid19/item/514-planificacion-docente-no-presencial-grado-en-artes-visuales-y-danza.html>), centralizando la información para los estudiantes.

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º

Profesor que imparte
la asignatura

Marifé Santiago Bolaños (a partir del 18 de marzo)

Mail del profesor

mariafernanda.santiago@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — 15 — 19

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: google class-room

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Solo se envió la carta de presentación y se anunció lo que se empezaría a impartir a partir de la semana próxima

3.2 Material didáctico

Anticipo de la semana próxima, presentación

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

3.4 Aspectos a evaluar

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

** Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios

Se trata de una asignatura compartida. Mi incorporación, para dar la última parte de la materia, comenzaba el 18 de marzo.

Marifé Santiago, 50419805X

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º

Profesor que imparte
la asignatura

Marifé Santiago Bolaños (a partir del 18 de marzo)

Mail del profesor

mariafernanda.santiago@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

—

15 — 19

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: google class-room

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Solo se envió la carta de presentación y se anunció lo que se empezaría a impartir a partir de la semana próxima

3.2 Material didáctico

Anticipo de la semana próxima, presentación

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

3.4 Aspectos a evaluar

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

** Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios

Se trata de una asignatura compartida. Mi incorporación, para dar la última parte de la materia, comenzaba el 18 de marzo.

Marifé Santiago, 50419805X

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura	Análisis de la evolución histórica de la danza			
	Teórica	<input checked="" type="checkbox"/>	Práctica	<input type="checkbox"/>
	Semestral	<input type="checkbox"/>	Anual	<input type="checkbox"/>
Curso	2019-20	Semestre	II	
NIVEL/GRUPO	1º			
Profesor que imparte la asignatura	Marifé Santiago Bolaños			
Mail del profesor	Mariafernanda.santiago@urjc.es			
	Mañana		Tarde	
Horario	<input type="text"/> — <input type="text"/>		15 <input type="text"/> — 19 <input type="text"/>	

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA 30 de marzo-3 de abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15-19 horas"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

Google class-room

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

La danza en España: vanguardias históricas

3.2 Material

Páginas webs, documento elaborado por la profesora

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Búsqueda iconográfica

3.4 Aspectos a

El 25 de marzo tendrán que enviarle a su profesor Manuel García trabajo individual sobre constructivismo ruso
El 30 de marzo, trabajo en grupo sobre las vanguardias históricas

3.5 Calendario evaluación

Fecha

22 de abril

** Plazo de entrega de la*

3.6



Marifé Santiago, DNI 50419805-X

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la evolución histórica de la danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º

**Profesor que
imparte la
asignatura**

Marifé Santiago Bolaños

Mail del profesor

Mariafernanda.santiago@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

—

15 — 19

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15-19"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

Google class-room

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Planisferio dancístico de la actualidad
Danzas urbanas
Danzas terapéuticas

3.2 Material

Documento elaborado por la profesora
Bibliografía y videografía

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Entrega del tema elegido a nivel individual

3.4 Aspectos a

Originalidad, implicación, solvencia investigadora

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6

La fecha de entrega final será el 13 de mayo

Marifé Santiago, DNI 50419805-X

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º

Profesor que imparte
la asignatura

Marifé Santiago Bolaños (a partir del 18 de marzo)

Mail del profesor

mariafernanda.santiago@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — 15 — 19

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: google class-room

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Solo se envió la carta de presentación y se anunció lo que se empezaría a impartir a partir de la semana próxima

3.2 Material didáctico

Anticipo de la semana próxima, presentación

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

--

3.4 Aspectos a evaluar

--

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios

Se trata de una asignatura compartida. Mi incorporación, para dar la última parte de la materia, comenzaba el 18 de marzo.



Marifé Santiago, 50419805X

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º

Profesor que imparte
la asignatura

Marifé Santiago Bolaños (a partir del 18 de marzo)

Mail del profesor

mariafernanda.santiago@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

—

15 — 19

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

google class-room

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Solo se envió la carta de presentación y se anunció lo que se empezaría a impartir a partir de la semana próxima

3.2 Material didáctico

Anticipo de la semana próxima, presentación

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

3.4 Aspectos a evaluar

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

** Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios

Se trata de una asignatura compartida. Mi incorporación, para dar la última parte de la materia, comenzaba el 18 de marzo.



Marife Santiago, 50419805X

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la Evolución Histórica de la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º

Profesor que imparte
la asignatura

Marifé Santiago Bolaños (a partir del 18 de marzo)

Mail del profesor

mariafernanda.santiago@urjc.es

Mañana

 —

Tarde

 15 — 19

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 DE MARZO AL 3 DE ABRIL.

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: google class-room

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Solo se envió la carta de presentación y se anunció lo que se empezaría a impartir a partir de la semana próxima

3.2 Material didáctico

Anticipo de la semana próxima, presentación

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

3.4 Aspectos a evaluar

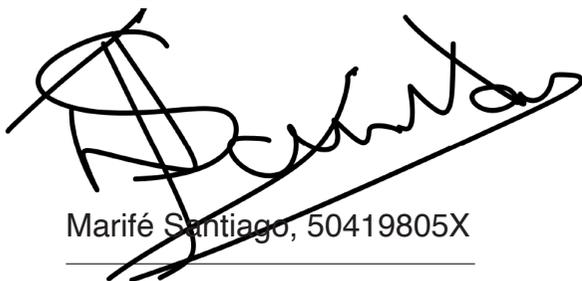
3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

** Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios

Se trata de una asignatura compartida. Mi incorporación, para dar la última parte de la materia, comenzaba el 18 de marzo.



Marifé Santiago, 50419805X

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la evolución Historica de la danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1er año

Profesor que imparte la asignatura

Ioshinobu Navarro Sanler

Mail del profesor

ioshinobu.navarro@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="11:30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se realizará una video conferencia para impartir la docencia online.
Se pone a disposición del alumnado la pagina web inavclases.jimdo.com

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Búsqueda de Nuevos Significados

LA TEATRALIZACIÓN DEL FOLKLORE.

Niveles de teatralización de la cultura, el folklore como elemento de creación escénica.

La búsqueda de nuevos significados y su relación con la creación artística.

Ramiro Guerra su huella en toda la danza. La antropología cultural al servicio de la creación artística.

3.2 Material didáctico

inavclases.jimdo.com

video conferencia portal URJC

Apreciación de la danza. Ramiro Guerra

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Se indica un trabajo de investigación que se llevará a cabo hasta el día 1ero de enero sobre el tema tratado en las siguientes video conferencias.

3.4 Aspectos a evaluar

Trabajo de investigación científica

Formato

Utilización de herramientas y métodos de investigación

Ajuste al tema de investigación que se indica

Discusión de contenidos y conclusiones, donde se valorara las competencias adquiridas por parte del estudiante sobre la investigación y los puntos de vista del estudiante sobre el tema tratado

Bibliografía en formato APA 6ta edicion.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

30 de abril

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los estudiantes tendran bibliografía completaria e información sobre los temas tratados en la página web inavclases.jimdo.com
Además se encuetra toda la información cargada en el Aula Virtual.

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la evolución histórica de la danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1er año

Profesor que imparte
la asignatura

Ioshinobu Navarro Sanler

Mail del profesor

ioshinobu.navarro@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="11:30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

La búsqueda de nuevos significados
Importancia del teatro en la cultura
LA APORTACIÓN DEL TEATRO A LA COMPETENCIA INTERCULTURAL
Importancia del teatro en la cultura
La teatralización del mito la búsqueda de nuevos significados

3.2 Material didáctico

inavclases.jimdo.com
video conferencia portal URJC Apreciación de la danza. Ramiro Guerra

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Se indica un trabajo de investigación que se llevará a cabo hasta el día 1ero de enero sobre el tema tratado en las siguientes video conferencias.

3.4 Aspectos a evaluar

Trabajo de investigación científica

Formato

Utilización de herramientas y métodos de investigación

Ajuste al tema de investigación que se indica

Discusión de contenidos y conclusiones, donde se valorara las competencias adquiridas por parte del estudiante sobre la investigación y los puntos de vista del estudiante sobre el tema tratado

Bibliografía en formato APA 6ta edición.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los estudiantes tendran bibliografía completaria e información sobre los temas tratados en la página web inavclases.jimdo.com Además se encuetra toda la información cargada en el Aula Virtual.

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Análisis de la evolución histórica de la danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1er año

Profesor que imparte
la asignatura

Ioshinobu Navarro Sanler

Mail del profesor

ioshinobu.navarro@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 30 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="11:30"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

inavclases.jimdo.com

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

La búsqueda de nuevos significados
Importancia del teatro en la cultura
LA APORTACIÓN DEL TEATRO A LA COMPETENCIA INTERCULTURAL
Importancia del teatro en la cultura
La teatralización del mito la búsqueda de nuevos significados

3.2 Material didáctico

inavclases.jimdo.com
video conferencia portal URJC
La búsqueda de nuevos significados en la creación escénica
Maurice Bejart. Bahkti
Invitada Catherine Zuaznabar

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Se indica un trabajo de investigación que se llevará a cabo hasta el día 1ero de enero sobre el tema tratado en las siguientes video conferencias.

3.4 Aspectos a evaluar

Trabajo de investigación científica

Formato

Utilización de herramientas y métodos de investigación

Ajuste al tema de investigación que se indica

Discusión de contenidos y conclusiones, donde se valorara las competencias adquiridas por parte del estudiante sobre la investigación y los puntos de vista del estudiante sobre el tema tratado

Bibliografía en formato APA 6ta edición.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los estudiantes tendran bibliografía completaria e información sobre los temas tratados en la página web inavclases.jimdo.com Además se encuentra toda la información cargada en el Aula Virtual.

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

DERECHO DE AUTOR Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

PRIMER CURSO GRADO ARTES VISUALES Y DANZA, CIRCO, TEATRO.

Profesor que imparte
la asignatura

VANESSA GARCÍA HERRERA

Mail del profesor

vanessa.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 de marzo al 20 de
marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="10:00/14:00"/>			

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

ESTAMOS UTILIZANZO LA PLATAFORMA CAMPUS VIRTUAL

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

CONTRATOS DE EXPLOTACIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DE LOS DERECHOS CONEXOS

1. CONSIDERACIONES GENERALES
2. CONTRATO DE REPRESENTACIÓN TEATRAL Y EJECUCIÓN MUSICAL
3. CONTRATO DE PRODUCCIÓN TEATRAL
4. PRÁCTICA 5

3.2 Material

Manual docente e Internet.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Deberán desarrollar la práctica correspondiente a la lección objeto de estudio y presentarla por campus virtual antes de la hora de finalización de la clase, que son las 14 horas.

3.4 Aspectos a

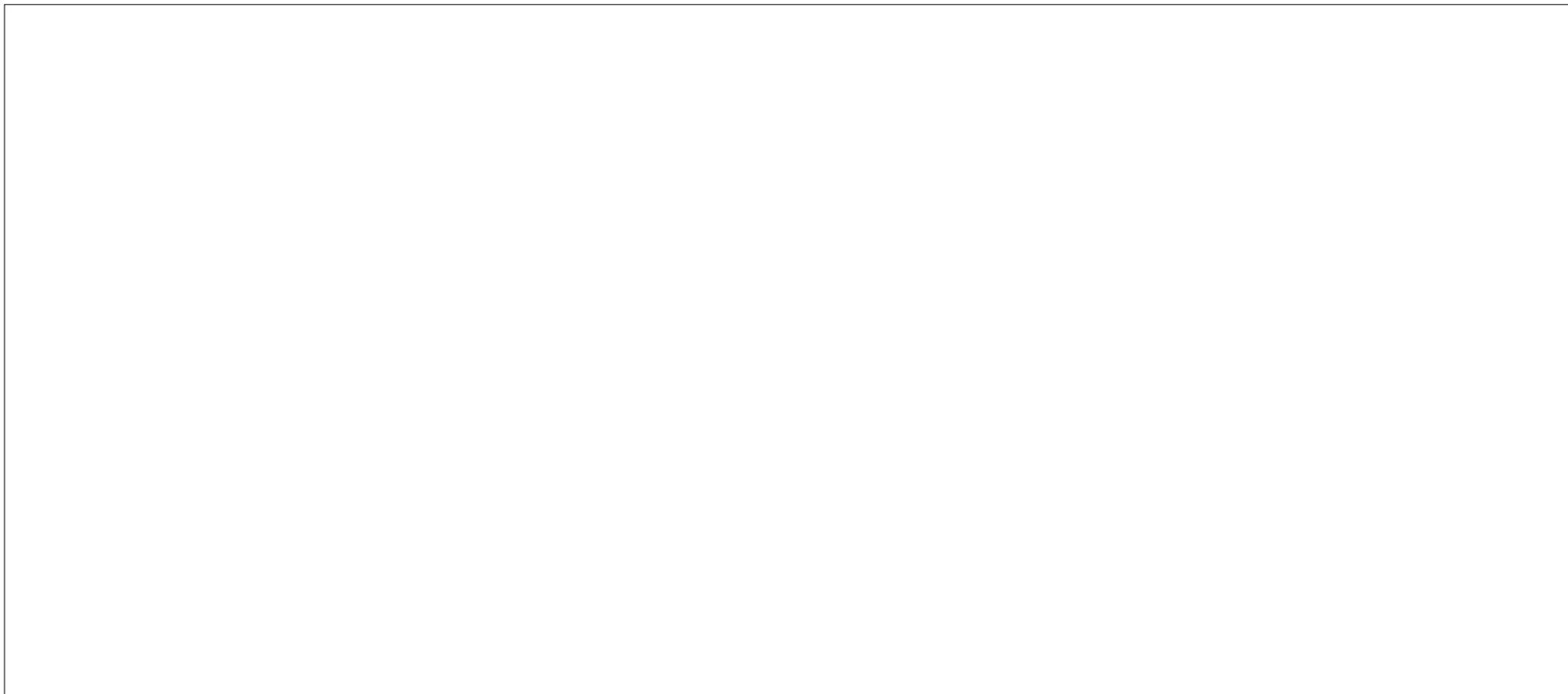
3.5 Calendario evaluación

Fecha

26-03-2020

** Plazo de entrega de la*

3.6

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. A.', written over a horizontal line.

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

DERECHO DE AUTOR Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

PRIMER CURSO GRADO ARTES VISUALES Y DANZA, CIRCO, TEATRO.

Profesor que imparte
la asignatura

VANESSA GARCÍA HERRERA

Mail del profesor

vanessa.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 de marzo al 27 de
marzo

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horari <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horari <input type="text" value="10:00/14:00"/>			

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

ESTAMOS UTILIZANZO LA PLATAFORMA CAMPUS VIRTUAL

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

LAS ENTIDADES DE GESTIÓN COLECTIVA

1. Consideraciones generales
2. Entidades de Gestión Colectiva
3. SGAE
4. AIE
5. AISGE

3.2 Material

Manual docente e Internet.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Deberán desarrollar la práctica correspondiente a la lección objeto de estudio y presentarla por campus virtual antes de la hora de finalización de la clase, que son las 14 horas.

3.4 Aspectos a

3.5 Calendario evaluación

Fecha

26-03-2020

** Plazo de entrega de la*

3.6



 _____

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

DERECHO DE AUTOR Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

PRIMER CURSO GRADO ARTES VISUALES Y DANZA, CIRCO, TEATRO.

Profesor que imparte
la asignatura

VANESSA GARCÍA HERRERA

Mail del profesor

vanessa.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de Marzo al 3 de Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10:00/14:00"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

ESTAMOS UTILIZANZO LA PLATAFORMA CAMPUS VIRTUAL

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Los alumnos deberán elaborar, entre todos, un contrato de producción teatral, cada uno en su especialidad.
Siguiendo mis indicaciones, que especificaré el mismo día de clase a su inicio, cada mención deberá elaborar un contrato que se incluirá en el más amplio de producción teatral siguiendo los criterios teóricos que hemos visto durante el cuatrimestre. El contrato de producción teatral deberá incluir un contrato de representación teatral y contratos con director de escena y de orquesta y con artistas.
El conjunto de contratos deberá serme remitido antes de las 14 horas, hora de finalización de la clase

3.2 Material

Manual docente e Internet.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Esta clase será puramente práctica, pues deberán poner en práctica todos los conocimientos teóricos adquiridos hasta el momento.

3.4 Aspectos a

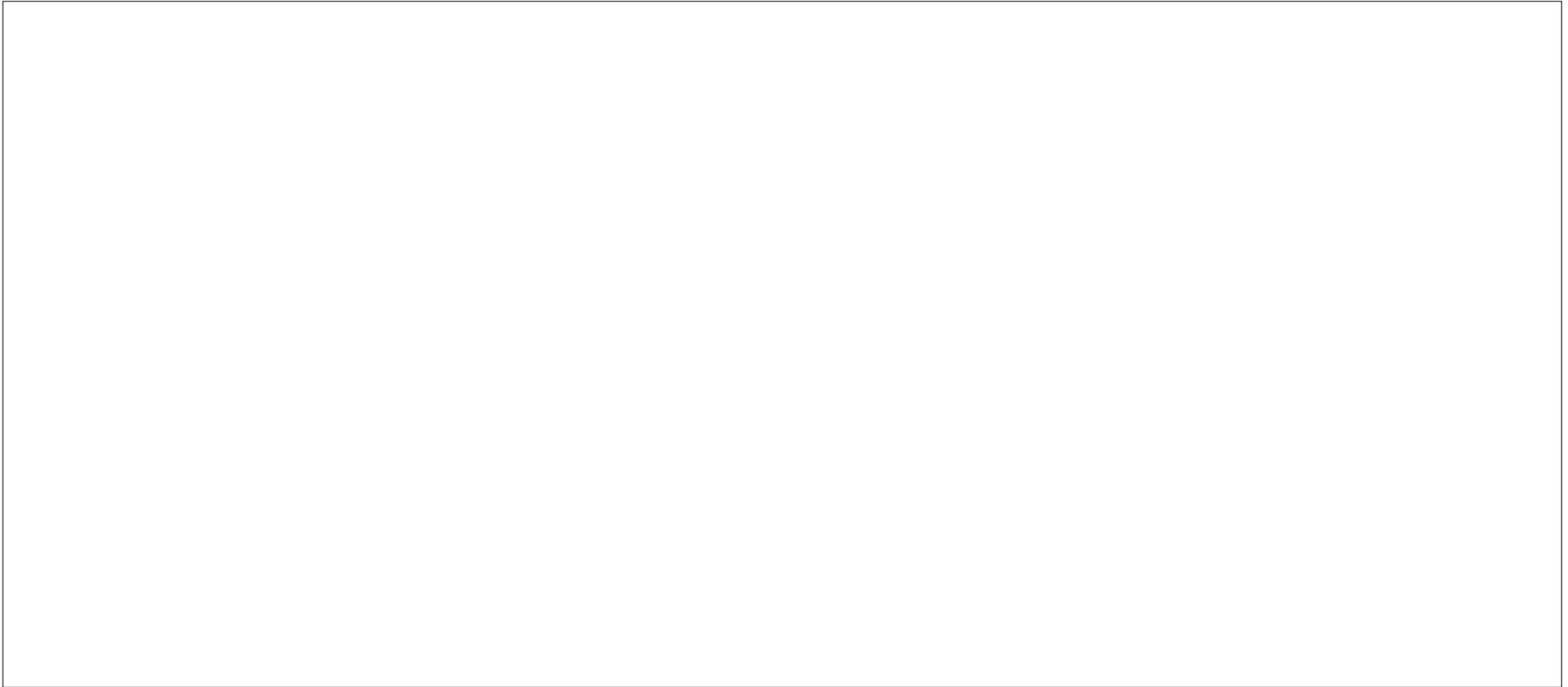
3.5 Calendario evaluación

Fecha

26-03-2020

** Plazo de entrega de la*

3.6



 _____

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

DERECHO DE AUTOR Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

PRIMER CURSO GRADO ARTES VISUALES Y DANZA, CIRCO, TEATRO.

Profesor que imparte
la asignatura

VANESSA GARCÍA HERRERA

Mail del profesor

vanessa.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 13 de abril al 17 de Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10:00/14:00"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

ESTAMOS UTILIZANZO LA PLATAFORMA CAMPUS VIRTUAL

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

LA PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

1. Consideraciones Generales
2. Acciones Civiles
3. Acciones Penales
4. Práctica número 6

3.2 Material

Manual docente e Internet.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Deberán desarrollar la práctica correspondiente a la lección objeto de estudio y presentarla por campus virtual antes de la hora de finalización de la clase, que son las 14 horas.

3.4 Aspectos a

3.5 Calendario evaluación

Fecha

26-03-2020

** Plazo de entrega de la*

3.6



 _____

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

DERECHO DE AUTOR Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

PRIMER CURSO GRADO ARTES VISUALES Y DANZA, CIRCO, TEATRO.

Profesor que imparte
la asignatura

VANESSA GARCÍA HERRERA

Mail del profesor

vanessa.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 de abril al 24 de Abril

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10:00/14:00"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

ESTAMOS UTILIZANZO LA PLATAFORMA CAMPUS VIRTUAL

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

CIRCULACIÓN DE OBRAS POR LA RED

1. Concepto
2. Características
3. Modalidades
4. Herramientas que indican la pertenencia de la obra al dominio público
5. Obras cuya gestión está encomendada a la SGAE
6. Responsabilidad por infracción de derechos

3.2 Material

Manual docente e Internet.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Deberán desarrollar la práctica correspondiente a la lección objeto de estudio y presentarla por campus virtual antes de la hora de finalización de la clase, que son las 14 horas.

3.4 Aspectos a

3.5 Calendario evaluación

Fecha

26-03-2020

** Plazo de entrega de la*

3.6



Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Historia de las Artes Escénicas. Grupo de mañana y de tarde

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grado Superior

Profesor que imparte
la asignatura

Eduardo Blázquez mateos

Mail del profesor

eduardo.blazquez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

X

—

X

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14; 15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Llamada y mail.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

- Primer bloque. Estudio y repaso sobre los contenidos centrados en la Historia de las Artes Escénicas en el Renacimiento italiano.
- Segundo bloque. Análisis del desarrollo de las Artes Escénicas en la Vanguardia.

3.2 Material didáctico

- Lectura de libros para el trabajo final de la asignatura.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

-Los ejercicios de las asignatura han sido entregados en su mayor parte. Cuento con ocho ejercicios que me permiten tener un evaluación precisa de cada alumno.

3.4 Aspectos a evaluar

-Se valora su capacidad como investigadores, su análisis y la evolución de los ocho ejercicios.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

16-20 y 23-27

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

-El trabajo Final de la Asignatura, como se explicó el primer día, sustituye el examen.

E,Blázquez Mateos

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Historia de las Artes Escénicas. Grupo de mañana y de tarde

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grado Superior

Profesor que imparte
la asignatura

Eduardo Blázquez mateos

Mail del profesor

eduardo.blazquez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

X

—

X

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14; 15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Llamada y mail.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

- Primer bloque. Estudio y repaso sobre los contenidos centrados en la Historia de las Artes Escénicas en el Renacimiento italiano.
- Segundo bloque. Análisis del desarrollo de las Artes Escénicas en la Vanguardia.

3.2 Material didáctico

- Lectura de libros para el trabajo final de la asignatura.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

-Los ejercicios de las asignatura han sido entregados en su mayor parte. Cuento con ocho ejercicios que me permiten tener un evaluación precisa de cada alumno.

3.4 Aspectos a evaluar

-Se valora su capacidad como investigadores, su análisis y la evolución de los ocho ejercicios.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

16-20 y 23-27

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

-El trabajo Final de la Asignatura, como se explicó el primer día, sustituye el examen.

E,Blázquez Mateos

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Historia de las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grado Superior

Profesor que imparte
la asignatura

Eduardo Blázquez mateos

Mail del profesor

eduardo.blazquez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

X

—

X

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14; 15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Llamada y mail.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

- Primer bloque. Estudio y repaso sobre los contenidos centrados en la Historia de las Artes Escénicas en el Renacimiento italiano.
- Segundo bloque. Análisis del desarrollo de las Artes Escénicas en la Vanguardia.

3.2 Material didáctico

- Lectura de libros para el trabajo final de la asignatura.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

-Los ejercicios de las asignatura han sido entregados en su mayor parte. Cuento con ocho ejercicios que me permiten tener un evaluación precisa de cada alumno.

3.4 Aspectos a evaluar

-Se valora su capacidad como investigadores, su análisis y la evolución de los ocho ejercicios.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

16-20 y 23-27

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

-El trabajo Final de la Asignatura, como se explicó el primer día, sustituye el examen.

E,Blázquez Mateos

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Historia de las Artes Escénicas. Grupo de mañana y de tarde

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grado Superior

Profesor que imparte
la asignatura

Eduardo Blázquez mateos

Mail del profesor

eduardo.blazquez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

X

X

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14; 15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Llamada y mail.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

- Primer bloque. Estudio y repaso sobre los contenidos centrados en la Historia de las Artes Escénicas en el Renacimiento italiano.
- Segundo bloque. Análisis del desarrollo de las Artes Escénicas en la Vanguardia.

3.2 Material didáctico

- Lectura de libros para el trabajo final de la asignatura.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

-Los ejercicios de las asignatura han sido entregados en su mayor parte. Cuento con ocho ejercicios que me permiten tener un evaluación precisa de cada alumno.

3.4 Aspectos a evaluar

-Se valora su capacidad como investigadores, su análisis y la evolución de los ocho ejercicios.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

16-20 y 23-27

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

-El trabajo Final de la Asignatura, como se explicó el primer día, sustituye el examen.

E,Blázquez Mateos

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Historia de las Artes Escénicas. Grupo de mañana y de tarde

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grado Superior

Profesor que imparte
la asignatura

Eduardo Blázquez mateos

Mail del profesor

eduardo.blazquez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

X

—

X

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14; 15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Llamada y mail.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

- Primer bloque. Estudio y repaso sobre los contenidos centrados en la Historia de las Artes Escénicas en el Renacimiento italiano.
- Segundo bloque. Análisis del desarrollo de las Artes Escénicas en la Vanguardia.

3.2 Material didáctico

- Lectura de libros para el trabajo final de la asignatura.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

-Los ejercicios de las asignatura han sido entregados en su mayor parte. Cuento con ocho ejercicios que me permiten tener un evaluación precisa de cada alumno.

3.4 Aspectos a evaluar

-Se valora su capacidad como investigadores, su análisis y la evolución de los ocho ejercicios.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

16-20 y 23-27

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

-El trabajo Final de la Asignatura, como se explicó el primer día, sustituye el examen.

E,Blázquez Mateos

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Historia de las Artes Escénicas. Grupo de mañana y de tarde

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grado Superior

Profesor que imparte
la asignatura

Eduardo Blázquez mateos

Mail del profesor

eduardo.blazquez@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

X

X

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14; 15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Llamada y mail.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

- Primer bloque. Estudio y repaso sobre los contenidos centrados en la Historia de las Artes Escénicas en el Renacimiento italiano.
- Segundo bloque. Análisis del desarrollo de las Artes Escénicas en la Vanguardia.

3.2 Material didáctico

- Lectura de libros para el trabajo final de la asignatura.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

-Los ejercicios de las asignatura han sido entregados en su mayor parte. Cuento con ocho ejercicios que me permiten tener un evaluación precisa de cada alumno.

3.4 Aspectos a evaluar

-Se valora su capacidad como investigadores, su análisis y la evolución de los ocho ejercicios.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

16-20 y 23-27

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

-El trabajo Final de la Asignatura, como se explicó el primer día, sustituye el examen.

E,Blázquez Mateos

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA KINESIOLOGÍA-FISIOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad en la búsqueda e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis, sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K2: KINESIOLOGÍA- SISTEMAS REGULADORES DEL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 AL 03 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K3: KINESIOLOGÍA- OTROS SISTEMAS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: KINESIOLOGÍA APLICADA

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Estres

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo del Estrés se la entrega por vía email, con fecha límite para el 4 de mayo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 de marzo

Lunes **	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes**
<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA KINESIOLOGÍA-FISIOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad en la búsqueda e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis, sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K2: KINESIOLOGÍA- SISTEMAS REGULADORES DEL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 AL 03 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K3: KINESIOLOGÍA- OTROS SISTEMAS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: KINESIOLOGÍA APLICADA

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Estres

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo del Estrés se la entrega por vía email, con fecha límite para el 4 de mayo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL

Lunes **	Martes	Miércoles **	Jueves	Viernes **
<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA KINESIOLOGÍA-FISIOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad en la búsqueda e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis, sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K2: KINESIOLOGÍA- SISTEMAS REGULADORES DEL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 AL 03 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K3: KINESIOLOGÍA- OTROS SISTEMAS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Horario

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: KINESIOLOGÍA APLICADA

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Estres

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo del Estrés se la entrega por vía email, con fecha límite para el 4 de mayo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL

Lunes **	Martes	Miércoles **	Jueves	Viernes **
<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA KINESIOLOGÍA-FISIOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad en la búsqueda e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis, sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K2: KINESIOLOGÍA- SISTEMAS REGULADORES DEL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 AL 03 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K3: KINESIOLOGÍA- OTROS SISTEMAS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: KINESIOLOGÍA APLICADA

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Estres

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo del Estrés se la entrega por vía email, con fecha límite para el 4 de mayo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA KINESIOLOGÍA-FISIOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad en la búsqueda e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis, sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K2: KINESIOLOGÍA- SISTEMAS REGULADORES DEL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 AL 03 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K3: KINESIOLOGÍA- OTROS SISTEMAS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Horario

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
---	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: KINESIOLOGÍA APLICADA

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Estres

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo del Estrés se la entrega por vía email, con fecha límite para el 4 de mayo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL:.....

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/> Horario 10:00-12:00	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA KINESIOLOGÍA-FISIOLOGÍA DEL APARATO LOCOMOTOR

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad en la búsqueda e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis, sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K2: KINESIOLOGÍA- SISTEMAS REGULADORES DEL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica, se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas

1º Año de AVDM Teatro- Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

10:00

— 12:00

Tarde

15:00

— 17:00

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 AL 03 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados, mediante Blackboard collaborate

Utilizaremos la vía de email para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K3: KINESIOLOGÍA- OTROS SISTEMAS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Nutrigenómica

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo de Nutrigenómica se adelanta la entrega vía email, para el 15 de abril

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Nutrición, Kinesiología y Rendimiento en la Danza

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-2020

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º Año de AVDM Danzas (Mañanas)

1º Año de AVDM Teatro- Circo (Tardes)

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

15:00

— 17:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 16/3

Martes

Miércoles 18/3

Jueves

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros: Se mantendrá comunicación con los alumnos mediante video conferencias y tutorías para responder preguntas sobre los contenidos y aclaraciones sobre los trabajos orientados mediante Blackboard collaborate.

Utilizaremos la vía de email, para dar orientaciones y tutoriales sobre el procedimiento de las clases a distancia y para entregas de trabajos y definiciones de términos.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Tema Kinesiología K4: KINESIOLOGÍA APLICADA

3.2 Material didáctico

Pdf con el tema desarrollado y videos de yuotube

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Términos nutricionales. Definiciones por escrito, según calendario de exposición

Trabajo escrito sobre video de Estres

3.4 Aspectos a evaluar

Profundidad e interés sobre términos nutricionales

Capacidad e interpretación y síntesis sobre un tema nuevo expuesto en un vídeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

Mayo del 2020

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios

La exposición de términos, forma parte de las evaluaciones continuas y en cada sesión se presentaran las búsquedas por escrito de 5 términos asignados a los 5 alumnos que les corresponda ese día, según la programación establecida.

El trabajo del Estrés se la entrega por vía email, con fecha límite para el 4 de mayo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Arte por ordenador Teatro y Circo

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grupo menciones Danza Teatro y Danza Acrobática y Circense

Profesor que imparte
la asignatura

Dodanys Manuel García Aguilera

Mail del profesor

dodanys.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 -19:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Edición de Sonido Digital Sonido y Audio Digital. Dispositivos de entrada/salida. Edición y Mezcla. Monitorización.

3.2 Material didáctico

Tutoriales
Recursos
MyApps de los alumnos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Edición y mezcla de un proyecto sonoro creativo. Trabajo individual

3.4 Aspectos a evaluar

- Realización de un proyecto sonoro creativo utilizando un editor de audio digital (Audacity)

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20/3/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

Dodanys García Aguilera

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Arte por ordenador Teatro y Circo

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grupo menciones Danza Teatro y Danza Acrobática y Circense

Profesor que imparte
la asignatura

Dodanys Manuel García Aguilera

Mail del profesor

dodanys.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 -19:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>			
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Edición de Sonido Digital Sonido y Audio Digital. Dispositivos de entrada/salida. Edición y Mezcla. Monitorización.

3.2 Material didáctico

Tutoriales
Recursos
MyApps de los alumnos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Edición y mezcla de un proyecto sonoro creativo. Trabajo individual

3.4 Aspectos a evaluar

- Realización de un proyecto sonoro creativo utilizando un editor de audio digital (Audacity)

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20/3/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

Dodanys García Aguilera

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Arte por ordenador Teatro y Circo

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grupo menciones Danza Teatro y Danza Acrobática y Circense

Profesor que imparte
la asignatura

Dodanys Manuel García Aguilera

Mail del profesor

dodanys.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 -19:00"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Edición de Sonido Digital Sonido y Audio Digital. Dispositivos de entrada/salida. Edición y Mezcla. Monitorización.

3.2 Material didáctico

Tutoriales
Recursos
MyApps de los alumnos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Edición y mezcla de un proyecto sonoro creativo. Trabajo individual

3.4 Aspectos a evaluar

- Realización de un proyecto sonoro creativo utilizando un editor de audio digital (Audacity)

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20/3/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

Dodanys García Aguilera

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Arte por ordenador Teatro y Circo

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grupo menciones Danza Teatro y Danza Acrobática y Circense

Profesor que imparte
la asignatura

Dodanys Manuel García Aguilera

Mail del profesor

dodanys.garcia@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 -19:00"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Edición de Sonido Digital Sonido y Audio Digital. Dispositivos de entrada/salida. Edición y Mezcla. Monitorización.

3.2 Material didáctico

Tutoriales
Recursos
MyApps de los alumnos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Edición y mezcla de un proyecto sonoro creativo. Trabajo individual

3.4 Aspectos a evaluar

- Realización de un proyecto sonoro creativo utilizando un editor de audio digital (Audacity)

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20/3/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

No utilizo el Aula Virtual porque no la tengo asignada. Tampoco tengo acceso a MyApps.

Dodanys García Aguilera

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que imparte
la asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@urjc.es. marilirio717@aol.com

Mañana

10

— 14

Tarde

15

— 19

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	---	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Martes 17 de marzo: orientar la realización de un resumen del Happening en Europa. Principales diferencias entre éste y el Happening en Estados Unidos. Función de la obra de Yves Klein Y Piero Manzoni como precursores del Happening en Europa

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo y los trabajos enviados se archivan en carpetas pertenecientes a cada grupo

Se orienta para el grado, teatro y circo (tardes) y danza (mañanas)

3.2 Material didáctico

Libro:

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. 2019

Fernández Consuegra Celia B.

LLerena Fernández Alma

Hernández Barbera Victor M.

OMMPRESS

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Martes 24 de marzo: los alumnos de todos los grupos deberán entregar por internet el trabajo de Happening en Europa.

3.4 Aspectos a evaluar

Los alumnos deben ser capaces de entender el texto a leer complementándolo con los videos que el propio libro señala. Deberán saber hacer un resumen de lo leído y visto y dar una opinión sobre el tema. Deberán saber analizar las características de Performance Art incluídas en el Happening europeo

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Celia B.Fernández
Consuegra

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que imparte
la asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@urjc.es. marilirio717@aol.com10

Mañana

10

— 14

Tarde

15

— 19

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10-14"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Martes 24 de marzo: orientar la realización de un resumen del grupo Fluxus como precursor del Performance Art y su influencia en la "Danza Nueva".

Se orienta para los alumnos de los grupos: Teatro y Circo (tardes) y Danza (mañana)

3.2 Material didáctico

Libro:

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. 2019

Fernández Consuegra Celia B.

LLerena Fernández Alma

Hernández Barbera Victor M.

OMMPRESS

Videos incluidos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Martes 31 de marzo: los alumnos de todos los grupos deberán entregar por internet el trabajo de Fluxus.

Las notas se verán reflejadas en el libro de evaluación correspondiente y los trabajos seán archivados en una carpeta correspondiente a cada alumno

3.4 Aspectos a evaluar

Los alumnos deben ser capaces de entender el texto a leer complementándolo con los videos que el propio libro señala. Deberán saber hacer un resumen de lo leído y visto y dar una opinión sobre el tema. Deberán saber analizar las características de Performance Art incluídas en el grupo Fluxus y las innovaciones realizadas en la danza

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios



Celia B. Fernández Consuegra

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. Del 14 de marzo al 17 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

10

— 14

Tarde

15

— 19

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15-19"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10-14"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Semana del 13 de marzo al 17 de abril: orientar la realización de un proyecto para realizar una pieza de Performance Art teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- 1.- Título
- 2.- Mensaje que se quiere comunicar
- 3.- Espacio utilizado para hacerlo
- 4.- Objetos simbólicos que aporten claridad al mensaje
- 5.- Otras artes utilizadas para realizar la pieza de performance (audio, música, proyección de fotos, videos, películas etc). sabiendo que Performance Art es un arte híbrido
- 6.- Posibilidad de que el público interactúa con el artista
- 7.- Acciones que provoquen al público
- 8.- Posibilidad ritual del mismo
- 9.- Cualquier otro aspecto que se quiera destacar

Se orienta para los alumnos de los grupos: Teatro y Circo (tardes) y Danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. 2019 Fernández Consuegra Celia B.

LLerena Fernández Alma

Hernández Barbera Victor M.

OMMPRESS

Videos incluidos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 14 al 17 de abril los alumnos entregarán el trabajo de Performance Ritual.

Las notas se verán reflejadas en el libro de evaluación correspondiente y los trabajos serán archivados en una carpeta correspondiente a cada alumno

El trabajo será entregado tanto por los alumnos de Danza (mañanas) como por los alumnos de Teatro y Circo. (tardes)

3.4 Aspectos a

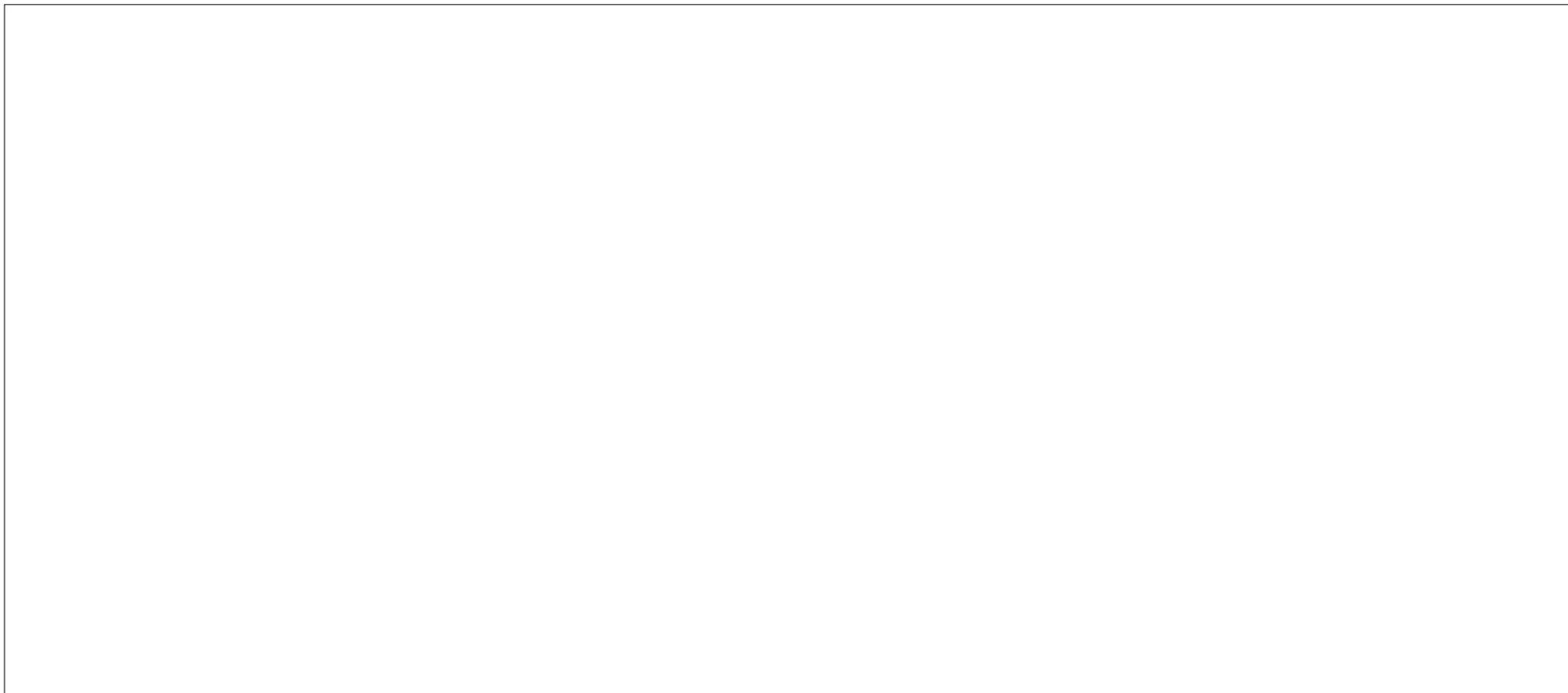
Los alumnos deben ser capaces de entender el texto a leer complementándolo con los videos que el propio libro señala. Deberán saber hacer un resumen de lo leído y visto y dar una opinión sobre el tema. Deberán saber analizar las características de Performance Art, y estas, que deben ser incluidas en el proyecto

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra _____

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. Del 20 de marzo al 24 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

10

— 14

Tarde

15

— 19

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15-19"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10-14"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Se obtendrá la nota de cada alumno, según lo establecido en porcentos de cada uno de los trabajos y reflejado en la guía docente de la asignatura.

Si un alumno no alcanza un promedio de 5 en la nota final, tendrá que presentarse a la segunda convocatoria que consistirá en un examen teórico de toda la asignatura.

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo.

Se orienta para el grado, teatro y circo (tardes) y danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. 2019 Fernández Consuegra Celia B.

LLerena Fernández Alma

Hernández Barbera Victor M.

OMMPRESS

Videos incluidos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 20 al 24 de abril los alumnos entregarán el Proyecto Final de la asignatura

3.4 Aspectos a

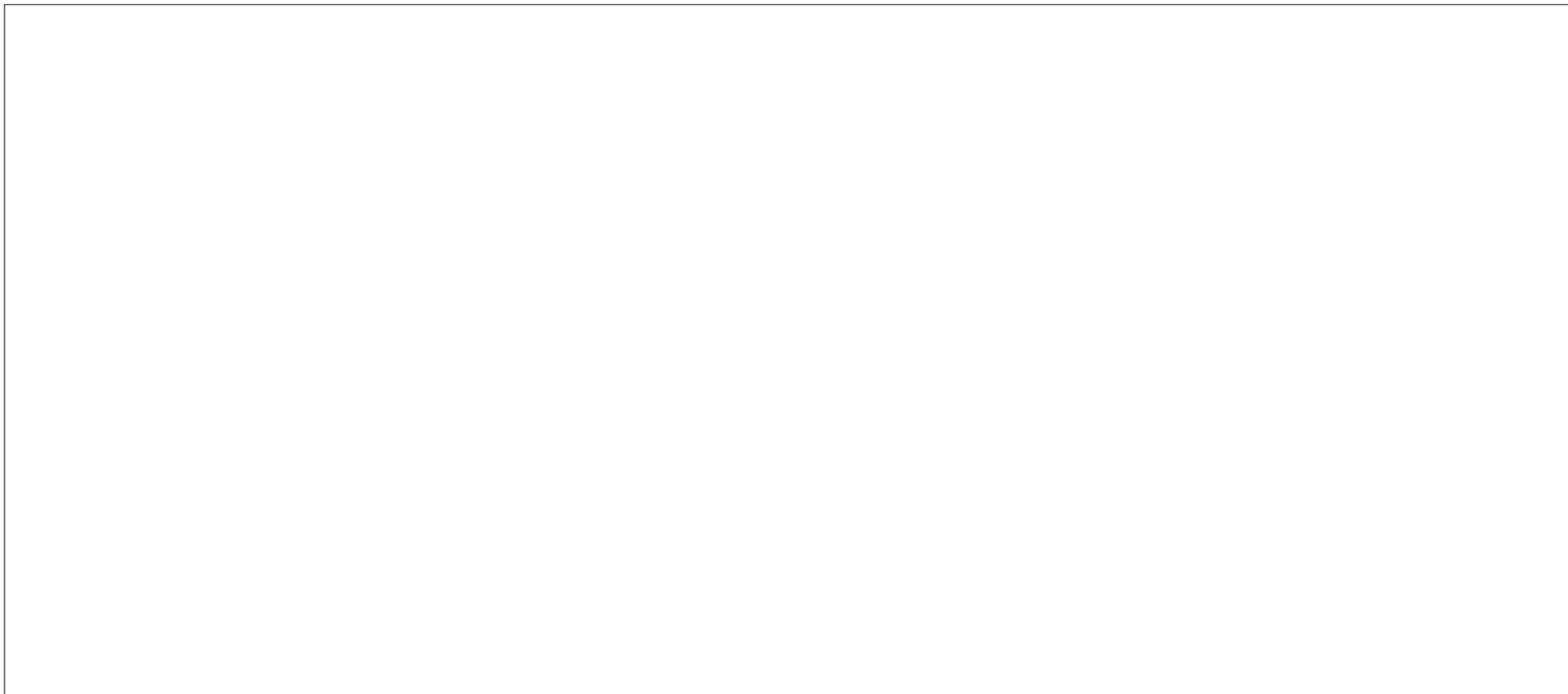
Los alumnos planificarán un proyecto aplicando las características de Performance Art dadas en clase e incluidas en el libro de trabajo de la asignatura

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra _____

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. Del 30 de marzo al 3 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

10

— 14

Tarde

15

— 19

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="15-19"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10-14"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Semana del 30 de marzo al 3 de abril: orientar la realización de un resumen del Performance Ritual indicando el porqué se realiza este tipo de piezas de Performance Art

Se orienta para los alumnos de los grupos: Teatro y Circo (tardes) y Danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Estudios de Performance. Performatividad en las Artes Escénicas. 2019 Fernández Consuegra Celia B.

LLerena Fernández Alma

Hernández Barbera Victor M.

OMMPRESS

Videos incluidos

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 30 de marzo al 3 de abril los alumnos entregarán el trabajo de Fluxus y su importancia en la danza nueva

Las notas se verán reflejadas en el libro de evaluación correspondiente y los trabajos serán archivados en una carpeta correspondiente a cada alumno

El trabajo será entregado tanto por los alumnos de Danza (mañanas) como por los alumnos de Teatro y Circo. (tardes

3.4 Aspectos a

Los alumnos deben ser capaces de entender el texto a leer complementándolo con los videos que el propio libro señala. Deberán saber hacer un resumen de lo leído y visto y dar una opinión sobre el tema. Deberán saber analizar las características de Performance Art incluidas en el grupo Fluxus y las innovaciones realizadas en la danza

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

GUION TEATRAL, COREOGRAFICO Y AUDIOVISUAL (BLOQUE II)

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 19:00

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 1 de MAYO.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.

La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>

(Acceso con contraseña)

La URL contiene:

Inicio

Normativa de examen

La Asignatura

Listado alumnos matriculados

Temas

Evaluación continua

Evaluación final

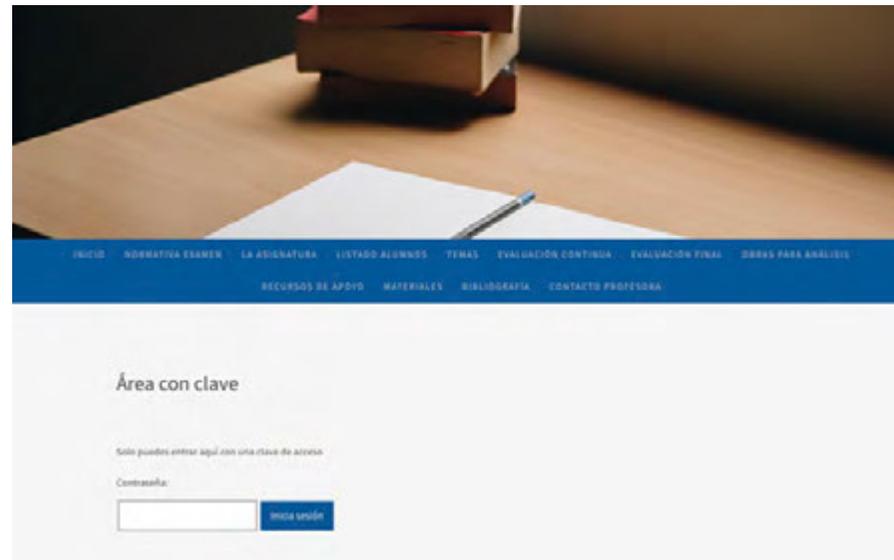
Obras para análisis

Recursos de apoyo

Materiales

Bibliografía

Contacto profesora



3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema 3. El guion teatral y coreográfico en perspectiva.

La ubicación real del discurso de la ficción: la escena como instancia inmediata de comunicación. Mecanismos de conexión con la realidad: recontextualización y alegoría. Ejercicios prácticos.

3.2 Material didáctico

Visionado de vídeos de diferentes espectáculos, atendiendo a la singularidad de los discursos escénicos: danza, teatro y circo.

Semejanzas y diferencias entre lenguajes.

SINGULARIDAD DE LA DRAMATURGIA Y EL ESPECTÁCULO EN LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Arte Circense:

CIRKUS CIRKOR, SUECIA- <https://youtu.be/nsRFUQnoTYg>

CIRQUE PLUME, FRANCIA - <https://youtu.be/NKnmgpsB2Ao>

CIRQUE DU SOLEIL, CANADÁ- <https://youtu.be/lxinzpl8F3A>

BIG APPLE CIRCUS, ESTADOS UNIDOS.- <https://youtu.be/GTSvmGQQcz0>

Danza-Teatro:

PEEPING TOM, BÉLGICA-<https://youtu.be/ouFMGc9JLAU>

DIMITRIS PAPAIOANNOU, GRECIA- <https://youtu.be/ls1iWYNxfAo>

Thomas Ostermeier, Inglaterra <https://youtu.be/2mLOvbA2JZw>

ROBERT WILSON, EE.UU.- https://youtu.be/_fUEA8ANw54

DANZA:

Akram Khan's, Inglaterra- <https://youtu.be/INOETiC9eeA>

Ohad Naharin, Israel-<https://youtu.be/bdvEeF-gfu0>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Del texto a la puesta en escena. La transformación del guion original al montaje

Trabajo teórico estableciendo las siguientes pautas comparativas:

Argumento de la historia contada

Estructura del espectáculo atendiendo a:

1. Estructura de la obra
2. Personajes: protagonista, personajes que se oponen, personajes que le ayudan en su objetivo.
3. Fábula (concatenación de hechos o sucesos principales que transcurren)
4. Unidades de tiempo espacio y acción generales para toda la obra; ¿dónde transcurre? ¿época histórica? Si es temporal o atemporal, conflicto principal, conflictos secundarios. ¿Qué hecho o hechos desatan el conflicto?
5. Cómo definirías el arco del protagonista, su trayectoria desde que inicia hasta que termina la obra.
6. ¿En qué medida crees que la puesta en escena de la compañía Animalario, potencia el valor del texto?
7. ¿Cuál consideras que es el mensaje de la puesta en escena?

Obra a analizar:

URTAİN

Enlace visionado: <https://youtu.be/9UXxZThs64Q>

Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Animalario. Autor: Juan Cavestany Dirección: Andrés Lima En el Teatro Valle-Inclán de Madrid

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Fdo. Profesor



Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

GUION TEATRAL, COREOGRAFICO Y AUDIOVISUAL (BLOQUE II)

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4	Martes 21/4	Miércoles 22/4	Jueves 23/4	Viernes 24/4
<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.

La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>

(Acceso con contraseña)

La URL contiene:

Inicio

Normativa de examen

La Asignatura

Listado alumnos matriculados

Temas

Evaluación continua

Evaluación final

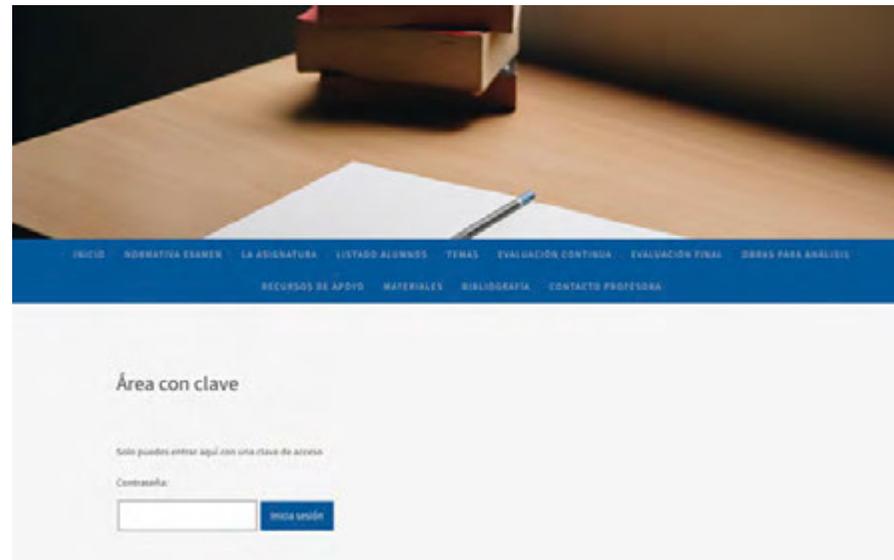
Obras para análisis

Recursos de apoyo

Materiales

Bibliografía

Contacto profesora



3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema 3. El guion teatral y coreográfico en perspectiva.

La ubicación real del discurso de la ficción: la escena como instancia inmediata de comunicación. Mecanismos de conexión con la realidad: recontextualización y alegoría. Ejercicios prácticos.

3.2 Material didáctico

Visionado de vídeos de diferentes espectáculos, atendiendo a la singularidad de los discursos escénicos: danza, teatro y circo.

Semejanzas y diferencias entre lenguajes.

SINGULARIDAD DE LA DRAMATURGIA Y EL ESPECTÁCULO EN LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Arte Circense:

CIRKUS CIRKOR, SUECIA- <https://youtu.be/nsRFUQnoTYg>

CIRQUE PLUME, FRANCIA - <https://youtu.be/NKnmgpsB2Ao>

CIRQUE DU SOLEIL, CANADÁ- <https://youtu.be/lxinzpl8F3A>

BIG APPLE CIRCUS, ESTADOS UNIDOS.- <https://youtu.be/GTSvmGQQcz0>

Danza-Teatro:

PEEPING TOM, BÉLGICA-<https://youtu.be/ouFMGc9JLAU>

DIMITRIS PAPAIOANNOU, GRECIA- <https://youtu.be/ls1iWYNxfAo>

Thomas Ostermeier, Inglaterra <https://youtu.be/2mLOvbA2JZw>

ROBERT WILSON, EE.UU.- https://youtu.be/_fUEA8ANw54

DANZA:

Akram Khan's, Inglaterra- <https://youtu.be/INOETiC9eeA>

Ohad Naharin, Israel-<https://youtu.be/bdvEeF-gfu0>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Del texto a la puesta en escena. La transformación del guion original al montaje

Trabajo teórico estableciendo las siguientes pautas comparativas:

Argumento de la historia contada

Estructura del espectáculo atendiendo a:

1. Estructura de la obra
2. Personajes: protagonista, personajes que se oponen, personajes que le ayudan en su objetivo.
3. Fábula (concatenación de hechos o sucesos principales que transcurren)
4. Unidades de tiempo espacio y acción generales para toda la obra; ¿dónde transcurre? ¿época histórica? Si es temporal o atemporal, conflicto principal, conflictos secundarios. ¿Qué hecho o hechos desatan el conflicto?
5. Cómo definirías el arco del protagonista, su trayectoria desde que inicia hasta que termina la obra.
6. ¿En qué medida crees que la puesta en escena de la compañía Animalario, potencia el valor del texto?
7. ¿Cuál consideras que es el mensaje de la puesta en escena?

Obra a analizar:

URTAİN

Enlace visionado: <https://youtu.be/9UXxZThs64Q>

Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Animalario. Autor: Juan Cavestany Dirección: Andrés Lima En el Teatro Valle-Inclán de Madrid

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

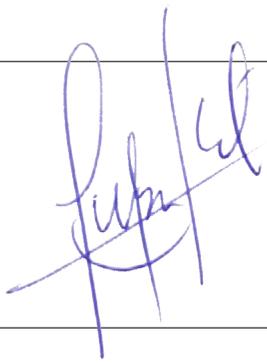
Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

[Empty rectangular box for comments]



Fdo. Profesor



Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

GUION TEATRAL, COREOGRAFICO Y AUDIOVISUAL (BLOQUE II)

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de ABRIL.

Lunes 14/4

Martes 15/4

Miércoles 16/4

Jueves 17/4

Viernes 18/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.

La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>

(Acceso con contraseña)

La URL contiene:

Inicio

Normativa de examen

La Asignatura

Listado alumnos matriculados

Temas

Evaluación continua

Evaluación final

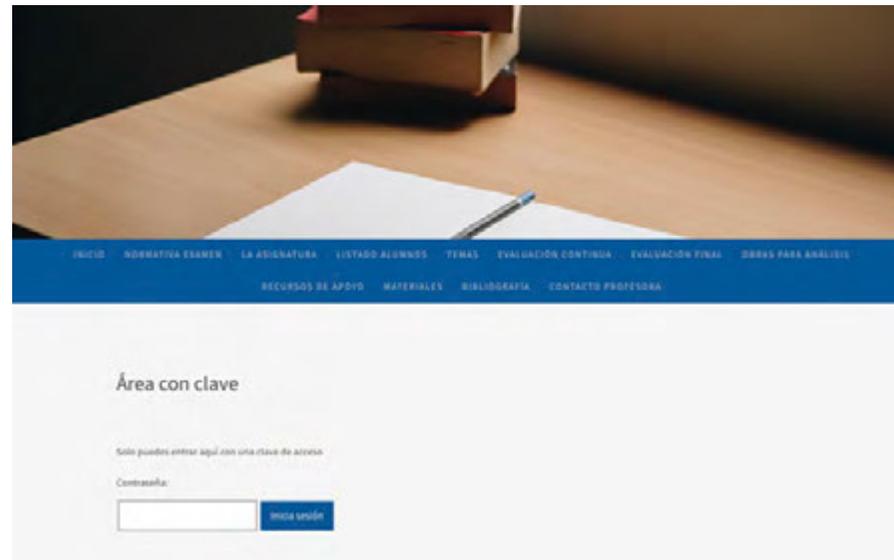
Obras para análisis

Recursos de apoyo

Materiales

Bibliografía

Contacto profesora



3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema 3. El guion teatral y coreográfico en perspectiva.

La ubicación real del discurso de la ficción: la escena como instancia inmediata de comunicación. Mecanismos de conexión con la realidad: recontextualización y alegoría. Ejercicios prácticos.

3.2 Material didáctico

Visionado de vídeos de diferentes espectáculos, atendiendo a la singularidad de los discursos escénicos: danza, teatro y circo.

Semejanzas y diferencias entre lenguajes.

SINGULARIDAD DE LA DRAMATURGIA Y EL ESPECTÁCULO EN LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Arte Circense:

CIRKUS CIRKOR, SUECIA- <https://youtu.be/nsRFUQnoTYg>

CIRQUE PLUME, FRANCIA - <https://youtu.be/NKnmgpsB2Ao>

CIRQUE DU SOLEIL, CANADÁ- <https://youtu.be/lxinzpl8F3A>

BIG APPLE CIRCUS, ESTADOS UNIDOS.- <https://youtu.be/GTSvmGQQcz0>

Danza-Teatro:

PEEPING TOM, BÉLGICA-<https://youtu.be/ouFMGc9JLAU>

DIMITRIS PAPAIOANNOU, GRECIA- <https://youtu.be/ls1iWYNxfAo>

Thomas Ostermeier, Inglaterra <https://youtu.be/2mLOvbA2JZw>

ROBERT WILSON, EE.UU.- https://youtu.be/_fUEA8ANw54

DANZA:

Akram Khan's, Inglaterra- <https://youtu.be/INOETiC9eeA>

Ohad Naharin, Israel-<https://youtu.be/bdvEeF-gfu0>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Del texto a la puesta en escena. La transformación del guion original al montaje

Trabajo teórico estableciendo las siguientes pautas comparativas:

Argumento de la historia contada

Estructura del espectáculo atendiendo a:

1. Estructura de la obra
2. Personajes: protagonista, personajes que se oponen, personajes que le ayudan en su objetivo.
3. Fábula (concatenación de hechos o sucesos principales que transcurren)
4. Unidades de tiempo espacio y acción generales para toda la obra; ¿dónde transcurre? ¿época histórica? Si es temporal o atemporal, conflicto principal, conflictos secundarios. ¿Qué hecho o hechos desatan el conflicto?
5. Cómo definirías el arco del protagonista, su trayectoria desde que inicia hasta que termina la obra.
6. ¿En qué medida crees que la puesta en escena de la compañía Animalario, potencia el valor del texto?
7. ¿Cuál consideras que es el mensaje de la puesta en escena?

Obra a analizar:

URTAİN

Enlace visionado: <https://youtu.be/9UXxZThs64Q>

Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Animalario. Autor: Juan Cavestany Dirección: Andrés Lima En el Teatro Valle-Inclán de Madrid

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Fdo. Profesor



Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

GUION TEATRAL, COREOGRAFICO Y AUDIOVISUAL (BLOQUE II)

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO AL 3 de ABRIL

Lunes 30/3	Martes 31/3	Miércoles 01/4	Jueves 02/4	Viernes 03/4
<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.

La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>

(Acceso con contraseña)

La URL contiene:

Inicio

Normativa de examen

La Asignatura

Listado alumnos matriculados

Temas

Evaluación continua

Evaluación final

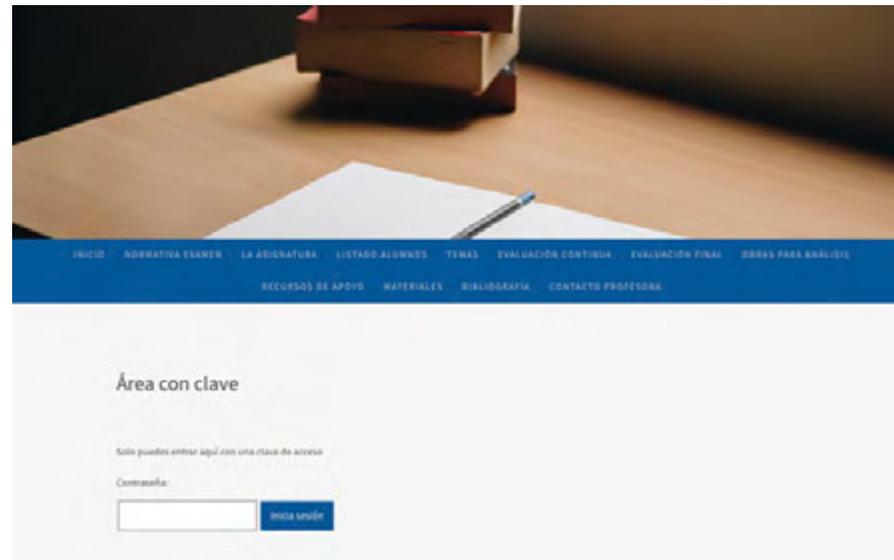
Obras para análisis

Recursos de apoyo

Materiales

Bibliografía

Contacto profesora



3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema 3. El guion teatral y coreográfico en perspectiva.

La ubicación real del discurso de la ficción: la escena como instancia inmediata de comunicación. Mecanismos de conexión con la realidad: recontextualización y alegoría. Ejercicios prácticos.

3.2 Material didáctico

Visionado de vídeos de diferentes espectáculos, atendiendo a la singularidad de los discursos escénicos: danza, teatro y circo.

Semejanzas y diferencias entre lenguajes.

SINGULARIDAD DE LA DRAMATURGIA Y EL ESPECTÁCULO EN LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Arte Circense:

CIRKUS CIRKOR, SUECIA- <https://youtu.be/nsRFUQnoTYg>

CIRQUE PLUME, FRANCIA - <https://youtu.be/NKnmgpsB2Ao>

CIRQUE DU SOLEIL, CANADÁ- <https://youtu.be/lxinzpl8F3A>

BIG APPLE CIRCUS, ESTADOS UNIDOS.- <https://youtu.be/GTSvmGQQcz0>

Danza-Teatro:

PEEPING TOM, BÉLGICA-<https://youtu.be/ouFMGc9JLAU>

DIMITRIS PAPAIOANNOU, GRECIA- <https://youtu.be/ls1iWYNxfAo>

Thomas Ostermeier, Inglaterra <https://youtu.be/2mLOvbA2JZw>

ROBERT WILSON, EE.UU.- https://youtu.be/_fUEA8ANw54

DANZA:

Akram Khan's, Inglaterra- <https://youtu.be/INOETiC9eeA>

Ohad Naharin, Israel-<https://youtu.be/bdvEeF-gfu0>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Del texto a la puesta en escena. La transformación del guion original al montaje

Trabajo teórico estableciendo las siguientes pautas comparativas:

Argumento de la historia contada

Estructura del espectáculo atendiendo a:

1. Estructura de la obra
2. Personajes: protagonista, personajes que se oponen, personajes que le ayudan en su objetivo.
3. Fábula (concatenación de hechos o sucesos principales que transcurren)
4. Unidades de tiempo espacio y acción generales para toda la obra; ¿dónde transcurre? ¿época histórica? Si es temporal o atemporal, conflicto principal, conflictos secundarios. ¿Qué hecho o hechos desatan el conflicto?
5. Cómo definirías el arco del protagonista, su trayectoria desde que inicia hasta que termina la obra.
6. ¿En qué medida crees que la puesta en escena de la compañía Animalario, potencia el valor del texto?
7. ¿Cuál consideras que es el mensaje de la puesta en escena?

Obra a analizar:

URTAİN

Enlace visionado: <https://youtu.be/9UXxZThs64Q>

Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Animalario. Autor: Juan Cavestany Dirección: Andrés Lima En el Teatro Valle-Inclán de Madrid

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

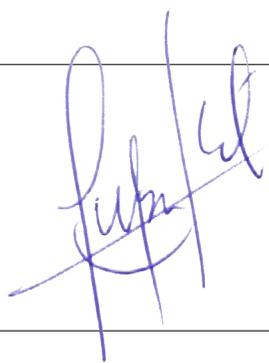
Fecha:

29/04/2020

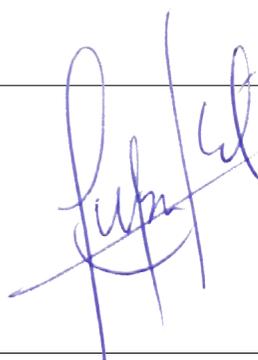
* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

[Empty rectangular box for comments]



Fdo. Profesor



Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

GUION TEATRAL, COREOGRAFICO Y AUDIOVISUAL (BLOQUE II)

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.

La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>

(Acceso con contraseña)

La URL contiene:

Inicio

Normativa de examen

La Asignatura

Listado alumnos matriculados

Temas

Evaluación continua

Evaluación final

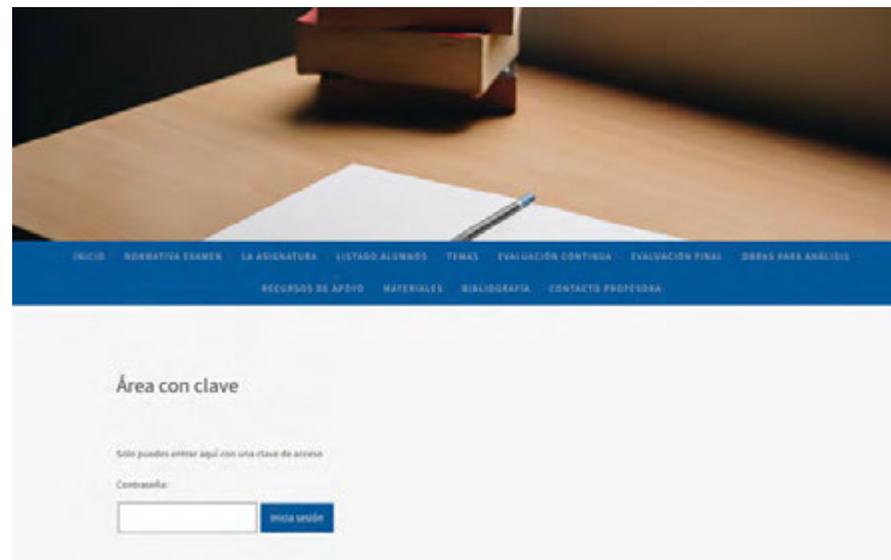
Obras para análisis

Recursos de apoyo

Materiales

Bibliografía

Contacto profesora



3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema 3. El guion teatral y coreográfico en perspectiva.

La ubicación real del discurso de la ficción: la escena como instancia inmediata de comunicación. Mecanismos de conexión con la realidad: recontextualización y alegoría. Ejercicios prácticos.

3.2 Material didáctico

Visionado de vídeos de diferentes espectáculos, atendiendo a la singularidad de los discursos escénicos: danza, teatro y circo.

Semejanzas y diferencias entre lenguajes.

SINGULARIDAD DE LA DRAMATURGIA Y EL ESPECTÁCULO EN LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Arte Circense:

CIRKUS CIRKOR, SUECIA- <https://youtu.be/nsRFUQnoTYg>

CIRQUE PLUME, FRANCIA - <https://youtu.be/NKnmgpsB2Ao>

CIRQUE DU SOLEIL, CANADÁ- <https://youtu.be/lxinzpl8F3A>

BIG APPLE CIRCUS, ESTADOS UNIDOS.- <https://youtu.be/GTSvmGQQcz0>

Danza-Teatro:

PEEPING TOM, BÉLGICA-<https://youtu.be/ouFMGc9JLAU>

DIMITRIS PAPAIOANNOU, GRECIA- <https://youtu.be/ls1iWYNxfAo>

Thomas Ostermeier, Inglaterra <https://youtu.be/2mLOvbA2JZw>

ROBERT WILSON, EE.UU.- https://youtu.be/_fUEA8ANw54

DANZA:

Akram Khan's, Inglaterra- <https://youtu.be/INOETiC9eeA>

Ohad Naharin, Israel-<https://youtu.be/bdvEeF-gfu0>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Del texto a la puesta en escena. La transformación del guion original al montaje

Trabajo teórico estableciendo las siguientes pautas comparativas:

Argumento de la historia contada

Estructura del espectáculo atendiendo a:

1. Estructura de la obra
2. Personajes: protagonista, personajes que se oponen, personajes que le ayudan en su objetivo.
3. Fábula (concatenación de hechos o sucesos principales que transcurren)
4. Unidades de tiempo espacio y acción generales para toda la obra; ¿dónde transcurre? ¿época histórica? Si es temporal o atemporal, conflicto principal, conflictos secundarios. ¿Qué hecho o hechos desatan el conflicto?
5. Cómo definirías el arco del protagonista, su trayectoria desde que inicia hasta que termina la obra.
6. ¿En qué medida crees que la puesta en escena de la compañía Animalario, potencia el valor del texto?
7. ¿Cuál consideras que es el mensaje de la puesta en escena?

Obra a analizar:

URTAİN

Enlace visionado: <https://youtu.be/9UXxZThs64Q>

Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Animalario. Autor: Juan Cavestany Dirección: Andrés Lima En el Teatro Valle-Inclán de Madrid

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

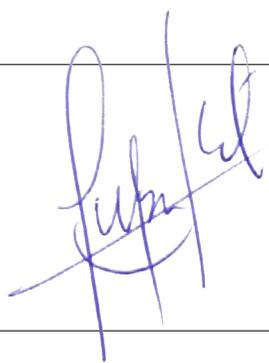
Fecha:

29/04/2020

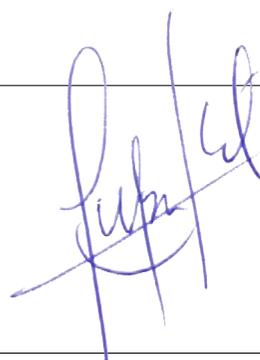
* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

[Empty rectangular box for comments]



Fdo. Profesor



Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

GUION TEATRAL, COREOGRAFICO Y AUDIOVISUAL (BLOQUE II)

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3	Martes 17/3	Miércoles 18/3	Jueves 19/3	Viernes 20/3
<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.

La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>

(Acceso con contraseña)

La URL contiene:

Inicio

Normativa de examen

La Asignatura

Listado alumnos matriculados

Temas

Evaluación continua

Evaluación final

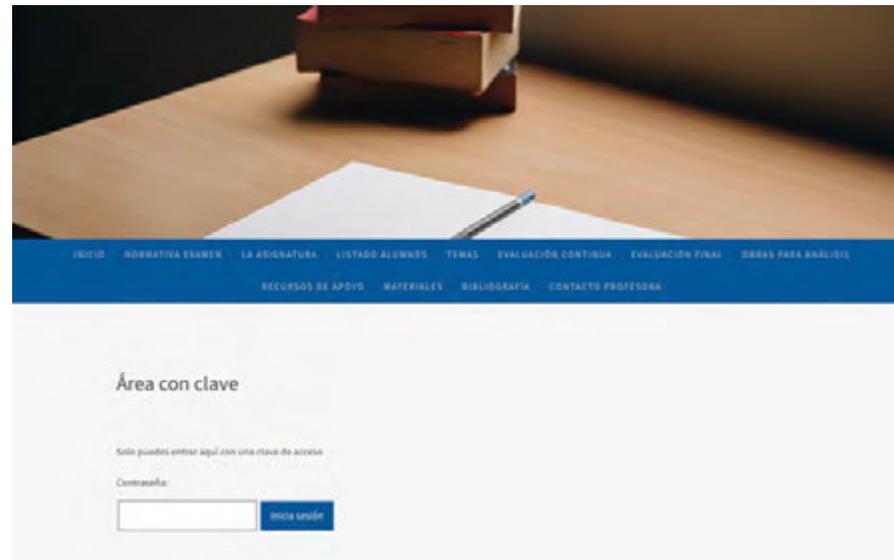
Obras para análisis

Recursos de apoyo

Materiales

Bibliografía

Contacto profesora



3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema 3. El guion teatral y coreográfico en perspectiva.

La ubicación real del discurso de la ficción: la escena como instancia inmediata de comunicación. Mecanismos de conexión con la realidad: recontextualización y alegoría. Ejercicios prácticos.

3.2 Material didáctico

Visionado de vídeos de diferentes espectáculos, atendiendo a la singularidad de los discursos escénicos: danza, teatro y circo.

Semejanzas y diferencias entre lenguajes.

SINGULARIDAD DE LA DRAMATURGIA Y EL ESPECTÁCULO EN LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTÍSTICOS:

Arte Circense:

CIRKUS CIRKOR, SUECIA- <https://youtu.be/nsRFUQnoTYg>

CIRQUE PLUME, FRANCIA - <https://youtu.be/NKnmgpsB2Ao>

CIRQUE DU SOLEIL, CANADÁ- <https://youtu.be/lxinzpl8F3A>

BIG APPLE CIRCUS, ESTADOS UNIDOS.- <https://youtu.be/GTSvmGQQcz0>

Danza-Teatro:

PEEPING TOM, BÉLGICA-<https://youtu.be/ouFMGc9JLAU>

DIMITRIS PAPAIOANNOU, GRECIA- <https://youtu.be/ls1iWYNxfAo>

Thomas Ostermeier, Inglaterra <https://youtu.be/2mLOvbA2JZw>

ROBERT WILSON, EE.UU.- https://youtu.be/_fUEA8ANw54

DANZA:

Akram Khan's, Inglaterra- <https://youtu.be/INOETiC9eeA>

Ohad Naharin, Israel-<https://youtu.be/bdvEeF-gfu0>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Del texto a la puesta en escena. La transformación del guion original al montaje

Trabajo teórico estableciendo las siguientes pautas comparativas:

Argumento de la historia contada

Estructura del espectáculo atendiendo a:

1. Estructura de la obra
2. Personajes: protagonista, personajes que se oponen, personajes que le ayudan en su objetivo.
3. Fábula (concatenación de hechos o sucesos principales que transcurren)
4. Unidades de tiempo espacio y acción generales para toda la obra; ¿dónde transcurre? ¿época histórica? Si es temporal o atemporal, conflicto principal, conflictos secundarios. ¿Qué hecho o hechos desatan el conflicto?
5. Cómo definirías el arco del protagonista, su trayectoria desde que inicia hasta que termina la obra.
6. ¿En qué medida crees que la puesta en escena de la compañía Animalario, potencia el valor del texto?
7. ¿Cuál consideras que es el mensaje de la puesta en escena?

Obra a analizar:

URTAİN

Enlace visionado: <https://youtu.be/9UXxZThs64Q>

Una coproducción del Centro Dramático Nacional y Animalario. Autor: Juan Cavestany Dirección: Andrés Lima En el Teatro Valle-Inclán de Madrid

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

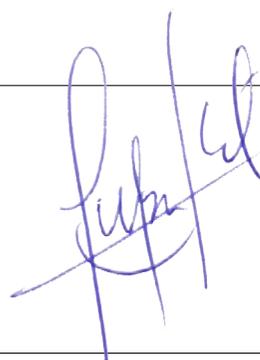
* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

[Empty rectangular box for comments]



Fdo. Profesor



Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual / Bloque 2

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

—

15:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC
app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.
La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>
(Acceso con contraseña)
La URL contiene:
Inicio
Normativa de examen
La Asignatura
Listado alumnos matriculados
Temas
Evaluación continua
Evaluación final
Obras para análisis
Recursos de apoyo
Materiales
Bibliografía
Contacto profesora

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Principios y práctica del Guion Teatral y Coreográfico
Realidad y Ficción, en constante controversia y empatía.
Fábula y argumento. Fundamentos principales para su escritura.
Perspectiva histórica de modelos dramáticos.
La fábula, los hechos o sucesos y la acción en la escena.
Niveles de presentación del espacio, el tiempo y los personajes en el discurso escénico.

3.2 Material didáctico

Visualización de videos en la plataforma del "Centro de documentación teatral" de España.

Materiales de consulta:

“Diccionario del teatro” (Patrice Pavis)

“El análisis de los espectáculos” (Patrice Pavis),

“Poética” (Aristóteles)

“Cómo se comenta una obra de teatro” (José Luis García Barrientos)

Bibliografía de la Guía Docente.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Para este encuentro a través de videoconferencia, analizaremos los elementos expuestos en el encuentro anterior sobre la estructuración de fábulas y su aplicación a través de dos ejercicios:

1-) Exploración sobre una persona cercana o en su defecto por el confinamiento la autoexploración.

Observación y análisis de:

Acciones cotidianas en las que se compromete a fondo.

Sucesos o hechos en los que ocurren dichas acciones.

Elementos que se le oponen y que le ayudan (espacio, personas, objetos)

Frases recurrentes.

Su relación con los otros, con una mascota, con amuletos, etc..

2-) Con toda la información recopilada, crear una fábula según los fundamentos aristotélicos expuestos. Dicha fábula debe estar basada en esas historias cotidianas, estructuradas con verosimilitud, para el relato dramático y en cualquier caso han de ser atractivas para la ficción. La estructura ha de contener tres sucesos como mínimo y no más de seis. En ellos has de incluir un personaje principal y no más de tres en general. El principal ha de enrolarse en una peripecia que le haga viajar por algún proceso de agnición y finalmente ocurra algún evento de lance patético, resultado de las acciones humanas o de los fenómenos naturales o simplemente por la casualidad del destino.

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Empty rectangular box for comments.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual / Bloque 2

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

—

15:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC
app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.
La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>
(Acceso con contraseña)
La URL contiene:
Inicio
Normativa de examen
La Asignatura
Listado alumnos matriculados
Temas
Evaluación continua
Evaluación final
Obras para análisis
Recursos de apoyo
Materiales
Bibliografía
Contacto profesora

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Principios y práctica del Guion Teatral y Coreográfico
Realidad y Ficción, en constante controversia y empatía.
Fábula y argumento. Fundamentos principales para su escritura.
Perspectiva histórica de modelos dramáticos.
La fábula, los hechos o sucesos y la acción en la escena.
Niveles de presentación del espacio, el tiempo y los personajes en el discurso escénico.

3.2 Material didáctico

Visualización de videos en la plataforma del "Centro de documentación teatral" de España.

Materiales de consulta:

“Diccionario del teatro” (Patrice Pavis)

“El análisis de los espectáculos” (Patrice Pavis),

“Poética” (Aristóteles)

“Cómo se comenta una obra de teatro” (José Luis García Barrientos)

Bibliografía de la Guía Docente.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Para este encuentro a través de videoconferencia, analizaremos los elementos expuestos en el encuentro anterior sobre la estructuración de fábulas y su aplicación a través de dos ejercicios:

1-) Exploración sobre una persona cercana o en su defecto por el confinamiento la autoexploración.

Observación y análisis de:

Acciones cotidianas en las que se compromete a fondo.

Sucesos o hechos en los que ocurren dichas acciones.

Elementos que se le oponen y que le ayudan (espacio, personas, objetos)

Frases recurrentes.

Su relación con los otros, con una mascota, con amuletos, etc..

2-) Con toda la información recopilada, crear una fábula según los fundamentos aristotélicos expuestos. Dicha fábula debe estar basada en esas historias cotidianas, estructuradas con verosimilitud, para el relato dramático y en cualquier caso han de ser atractivas para la ficción. La estructura ha de contener tres sucesos como mínimo y no más de seis. En ellos has de incluir un personaje principal y no más de tres en general. El principal ha de enrolarse en una peripecia que le haga viajar por algún proceso de agnición y finalmente ocurra algún evento de lance patético, resultado de las acciones humanas o de los fenómenos naturales o simplemente por la casualidad del destino.

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Empty rectangular box for comments.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual / Bloque 2

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

—

15:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC
app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.
La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>
(Acceso con contraseña)
La URL contiene:
Inicio
Normativa de examen
La Asignatura
Listado alumnos matriculados
Temas
Evaluación continua
Evaluación final
Obras para análisis
Recursos de apoyo
Materiales
Bibliografía
Contacto profesora

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Principios y práctica del Guion Teatral y Coreográfico
Realidad y Ficción, en constante controversia y empatía.
Fábula y argumento. Fundamentos principales para su escritura.
Perspectiva histórica de modelos dramáticos.
La fábula, los hechos o sucesos y la acción en la escena.
Niveles de presentación del espacio, el tiempo y los personajes en el discurso escénico.

3.2 Material didáctico

Visualización de videos en la plataforma del "Centro de documentación teatral" de España.

Materiales de consulta:

“Diccionario del teatro” (Patrice Pavis)

“El análisis de los espectáculos” (Patrice Pavis),

“Poética” (Aristóteles)

“Cómo se comenta una obra de teatro” (José Luis García Barrientos)

Bibliografía de la Guía Docente.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Para este encuentro a través de videoconferencia, analizaremos los elementos expuestos en el encuentro anterior sobre la estructuración de fábulas y su aplicación a través de dos ejercicios:

1-) Exploración sobre una persona cercana o en su defecto por el confinamiento la autoexploración.

Observación y análisis de:

Acciones cotidianas en las que se compromete a fondo.

Sucesos o hechos en los que ocurren dichas acciones.

Elementos que se le oponen y que le ayudan (espacio, personas, objetos)

Frases recurrentes.

Su relación con los otros, con una mascota, con amuletos, etc..

2-) Con toda la información recopilada, crear una fábula según los fundamentos aristotélicos expuestos. Dicha fábula debe estar basada en esas historias cotidianas, estructuradas con verosimilitud, para el relato dramático y en cualquier caso han de ser atractivas para la ficción. La estructura ha de contener tres sucesos como mínimo y no más de seis. En ellos has de incluir un personaje principal y no más de tres en general. El principal ha de enrolarse en una peripecia que le haga viajar por algún proceso de agnición y finalmente ocurra algún evento de lance patético, resultado de las acciones humanas o de los fenómenos naturales o simplemente por la casualidad del destino.

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Empty rectangular box for comments.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual / Bloque 2

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

—

15:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.
La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>
(Acceso con contraseña)
La URL contiene:
Inicio
Normativa de examen
La Asignatura
Listado alumnos matriculados
Temas
Evaluación continua
Evaluación final
Obras para análisis
Recursos de apoyo
Materiales
Bibliografía
Contacto profesora

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Principios y práctica del Guion Teatral y Coreográfico
Realidad y Ficción, en constante controversia y empatía.
Fábula y argumento. Fundamentos principales para su escritura.
Perspectiva histórica de modelos dramáticos.
La fábula, los hechos o sucesos y la acción en la escena.
Niveles de presentación del espacio, el tiempo y los personajes en el discurso escénico.

3.2 Material didáctico

Visualización de videos en la plataforma del "Centro de documentación teatral" de España.

Materiales de consulta:

“Diccionario del teatro” (Patrice Pavis)

“El análisis de los espectáculos” (Patrice Pavis),

“Poética” (Aristóteles)

“Cómo se comenta una obra de teatro” (José Luis García Barrientos)

Bibliografía de la Guía Docente.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Para este encuentro a través de videoconferencia, analizaremos los elementos expuestos en el encuentro anterior sobre la estructuración de fábulas y su aplicación a través de dos ejercicios:

1-) Exploración sobre una persona cercana o en su defecto por el confinamiento la autoexploración.

Observación y análisis de:

Acciones cotidianas en las que se compromete a fondo.

Sucesos o hechos en los que ocurren dichas acciones.

Elementos que se le oponen y que le ayudan (espacio, personas, objetos)

Frases recurrentes.

Su relación con los otros, con una mascota, con amuletos, etc..

2-) Con toda la información recopilada, crear una fábula según los fundamentos aristotélicos expuestos. Dicha fábula debe estar basada en esas historias cotidianas, estructuradas con verosimilitud, para el relato dramático y en cualquier caso han de ser atractivas para la ficción. La estructura ha de contener tres sucesos como mínimo y no más de seis. En ellos has de incluir un personaje principal y no más de tres en general. El principal ha de enrolarse en una peripecia que le haga viajar por algún proceso de agnición y finalmente ocurra algún evento de lance patético, resultado de las acciones humanas o de los fenómenos naturales o simplemente por la casualidad del destino.

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Empty rectangular box for comments.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual / Bloque 2

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

—

15:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC
app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.
La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>
(Acceso con contraseña)
La URL contiene:
Inicio
Normativa de examen
La Asignatura
Listado alumnos matriculados
Temas
Evaluación continua
Evaluación final
Obras para análisis
Recursos de apoyo
Materiales
Bibliografía
Contacto profesora

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Principios y práctica del Guion Teatral y Coreográfico
Realidad y Ficción, en constante controversia y empatía.
Fábula y argumento. Fundamentos principales para su escritura.
Perspectiva histórica de modelos dramáticos.
La fábula, los hechos o sucesos y la acción en la escena.
Niveles de presentación del espacio, el tiempo y los personajes en el discurso escénico.

3.2 Material didáctico

Visualización de videos en la plataforma del "Centro de documentación teatral" de España.

Materiales de consulta:

“Diccionario del teatro” (Patrice Pavis)

“El análisis de los espectáculos” (Patrice Pavis),

“Poética” (Aristóteles)

“Cómo se comenta una obra de teatro” (José Luis García Barrientos)

Bibliografía de la Guía Docente.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Para este encuentro a través de videoconferencia, analizaremos los elementos expuestos en el encuentro anterior sobre la estructuración de fábulas y su aplicación a través de dos ejercicios:

1-) Exploración sobre una persona cercana o en su defecto por el confinamiento la autoexploración.

Observación y análisis de:

Acciones cotidianas en las que se compromete a fondo.

Sucesos o hechos en los que ocurren dichas acciones.

Elementos que se le oponen y que le ayudan (espacio, personas, objetos)

Frases recurrentes.

Su relación con los otros, con una mascota, con amuletos, etc..

2-) Con toda la información recopilada, crear una fábula según los fundamentos aristotélicos expuestos. Dicha fábula debe estar basada en esas historias cotidianas, estructuradas con verosimilitud, para el relato dramático y en cualquier caso han de ser atractivas para la ficción. La estructura ha de contener tres sucesos como mínimo y no más de seis. En ellos has de incluir un personaje principal y no más de tres en general. El principal ha de enrolarse en una peripecia que le haga viajar por algún proceso de agnición y finalmente ocurra algún evento de lance patético, resultado de las acciones humanas o de los fenómenos naturales o simplemente por la casualidad del destino.

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Empty rectangular box for comments.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Guion Teatral, Coreográfico y Audiovisual / Bloque 2

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

GRUPO A (Menciones Danza-teatro II y Danza Acrobática y circense II)

Profesor que imparte
la asignatura

Prof.^a. Dra. Liuba González Cid (Profesora del grupo A)

Mail del profesor

liuba.cid@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

—

15:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-19 h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC
app* *especificar videoconferencia

Otros:

La profesora ha creado un sitio web como herramienta metodológica empleada.
La URL de esta herramienta es: <https://guionteatraliudaa.jimdofree.com/>
(Acceso con contraseña)
La URL contiene:
Inicio
Normativa de examen
La Asignatura
Listado alumnos matriculados
Temas
Evaluación continua
Evaluación final
Obras para análisis
Recursos de apoyo
Materiales
Bibliografía
Contacto profesora

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Principios y práctica del Guion Teatral y Coreográfico
Realidad y Ficción, en constante controversia y empatía.
Fábula y argumento. Fundamentos principales para su escritura.
Perspectiva histórica de modelos dramáticos.
La fábula, los hechos o sucesos y la acción en la escena.
Niveles de presentación del espacio, el tiempo y los personajes en el discurso escénico.

3.2 Material didáctico

Visualización de videos en la plataforma del "Centro de documentación teatral" de España.

Materiales de consulta:

“Diccionario del teatro” (Patrice Pavis)

“El análisis de los espectáculos” (Patrice Pavis),

“Poética” (Aristóteles)

“Cómo se comenta una obra de teatro” (José Luis García Barrientos)

Bibliografía de la Guía Docente.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Para este encuentro a través de videoconferencia, analizaremos los elementos expuestos en el encuentro anterior sobre la estructuración de fábulas y su aplicación a través de dos ejercicios:

1-) Exploración sobre una persona cercana o en su defecto por el confinamiento la autoexploración.

Observación y análisis de:

Acciones cotidianas en las que se compromete a fondo.

Sucesos o hechos en los que ocurren dichas acciones.

Elementos que se le oponen y que le ayudan (espacio, personas, objetos)

Frases recurrentes.

Su relación con los otros, con una mascota, con amuletos, etc..

2-) Con toda la información recopilada, crear una fábula según los fundamentos aristotélicos expuestos. Dicha fábula debe estar basada en esas historias cotidianas, estructuradas con verosimilitud, para el relato dramático y en cualquier caso han de ser atractivas para la ficción. La estructura ha de contener tres sucesos como mínimo y no más de seis. En ellos has de incluir un personaje principal y no más de tres en general. El principal ha de enrolarse en una peripecia que le haga viajar por algún proceso de agnición y finalmente ocurra algún evento de lance patético, resultado de las acciones humanas o de los fenómenos naturales o simplemente por la casualidad del destino.

3.4 Aspectos a evaluar

Capacidad del alumno para realizar el análisis de un guion teatral, en función de los contenidos de la asignatura, relacionando aspectos y conceptos esenciales relativos a la acción dramática, la estructura externa e interna y la ejecución escénica.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

29/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Empty rectangular box for comments.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Ilustración para las Artes Escénicasx

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que imparte
la asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@urjc.es. marilirio717@aol.com

Mañana

12

— 14

Tarde

15

— 17

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15-17"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Martes 17 de marzo: orientar el trabajo de escenografía como ensayo visual. Los alumnos tendrán que hacer un boceto de una escenografía y explicar a que obra pudiera pertenecer.

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo y los trabajos enviados se archivan en carpetas pertenecientes a cada grupo

Se orienta para el grado, teatro y circo (tardes) y danza (mañanas)

3.2 Material didáctico

Libro:

Ilustración para las Artes Escénicas. (2019).Fernández Consuegra Celia B. Alma Llerena Fernández y Victor M. Barbera Hernández. Editorial OMMPRESS.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Martes 24 de marzo: los alumnos de todos los grupos deberán entregar por internet el trabajo de escenografía.

3.4 Aspectos a evaluar

Creatividad artística. Aplicación de los conceptos sobre semiótica, signo y símbolo aplicados a la creación de la escenografía. Aplicación de los conceptos aprendidos en la asignatura Composición, Percepción Visual y Color, sobre equilibrio escenográfico, unidad visual, punto focal y uso del color

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Empty box for comments.

Celia B. Fernández
ConsuegraPlan Docente

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

TÍTULO SUPERIOR DE DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Ilustración para las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que imparte
la asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@urjc.es. marilirio717@aol.com

Mañana

Tarde

Horario

12

— 14

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	---	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail

plataforma
virtual-URJC

app*

*especificar

videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Martes 17 de marzo: orientar el trabajo de escenografía como ensayo visual. Los alumnos tendrán que hacer un boceto de una escenografía y explicar a que obra pudiera pertenecer.

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo y los trabajos enviados se archivan en carpetas pertenecientes a cada grupo

3.2 Material didáctico

Libro:

Ilustración para las Artes Escénicas. (2019).Fernández Consuegra Celia B. Alma Llerena Fernández y Victor M. Barbera Hernández. Editorial OMMPRESS.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Marte 24 de marzo los alumnos entregarán el trabajo de escenografía

3.4 Aspectos a evaluar

Creatividad artística. Aplicación de los conceptos sobre semiótica, signo y símbolo aplicados a la creación de la escenografía. Aplicación de los conceptos aprendidos en la asignatura Composición, Percepción Visual y Color, sobre equilibrio escenográfico, unidad visual, punto focal y uso del color

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Celia B.Fernández
Consuegra

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Ilustración del 14 al 17 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

12

— 14

Tarde

15

— 17

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text" value="15-17"/>	Horari <input type="text" value="12-14"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Martes 14 de abril: orientar el trabajo de fotografía como ensayo visual. Los alumnos tendrán que escoger una fotografía y explicar porqué la misma se considera un ensayo visual

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo y los trabajos enviados se archivan en carpetas pertenecientes a cada grupo

Se orienta para el grado, teatro y circo (tardes) y danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Ilustración para las Artes Escénicas. (2019).Fernández Consuegra Celia B. Alma Llerena Fernández y Victor M. Barbera Hernández. Editorial OMPRESS.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 14 al 17 de abril los alumnos entregarán el trabajo de vestuario orientado en la semana del 30 al 3 de abril

3.4 Aspectos a

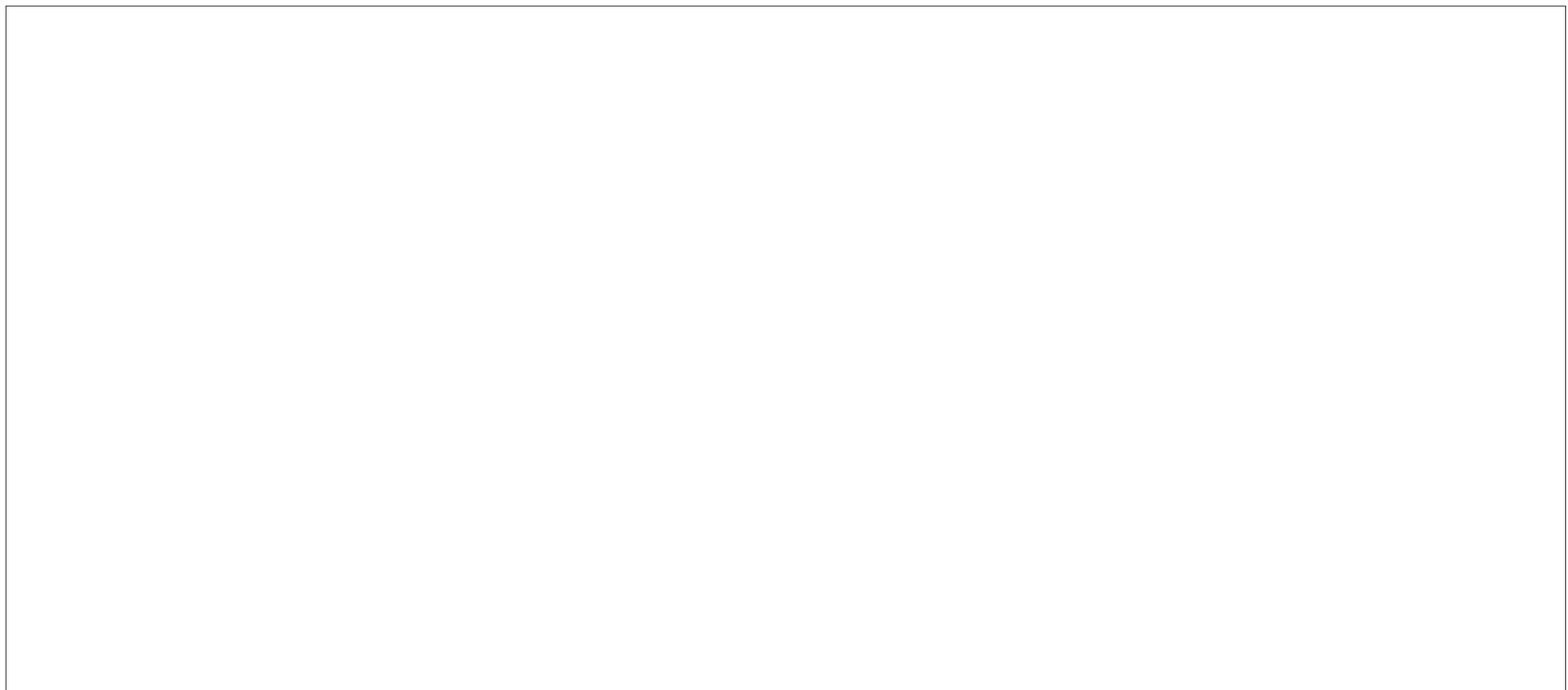
Creatividad artística. Aplicación de los conceptos sobre semiótica, signo y símbolo aplicados a la creación del v. estuario. Aplicación de los conceptos aprendidos en la asignatura Composición, Percepción Visual y Color, sobre el uso del color

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Ilustración del 20 al 24 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

12

— 14

Tarde

15

— 17

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text" value="15-17"/>	Horari <input type="text" value="12-14"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Se realizará el promedio de todos los trabajos realizados por los alumnos, la nota resultante será la nota de la asignatura. Si un alumno no alcanza un promedio de 5 en la nota final, tendrá que presentarse a la segunda convocatoria que consistirá en un examen teórico de toda la asignatura.

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo.

Se orienta para el grado, teatro y circo (tardes) y danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Ilustración para las Artes Escénicas. (2019).Fernández Consuegra Celia B. Alma Llerena Fernández y Victor M. Barbera Hernández. Editorial OMMPRESS.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 20 al 24 de abril los alumnos entregarán el trabajo de fotografía como ensayo visual orientado en la semana del 14 al 17 de abril

3.4 Aspectos a

Todos los trabajos de la asignatura han sido orientados con los siguientes propósitos:

Desarrollar la creatividad artística.

Aplicación de los conceptos sobre semiótica, signo y símbolo aplicados a la creación de todos los aspectos de diseño aplicado a las artes escénicas.

Aplicación de los conceptos aprendidos en la asignatura Composición, Percepción Visual y Color, sobre el uso del color, composición y equilibrio en el escenario.

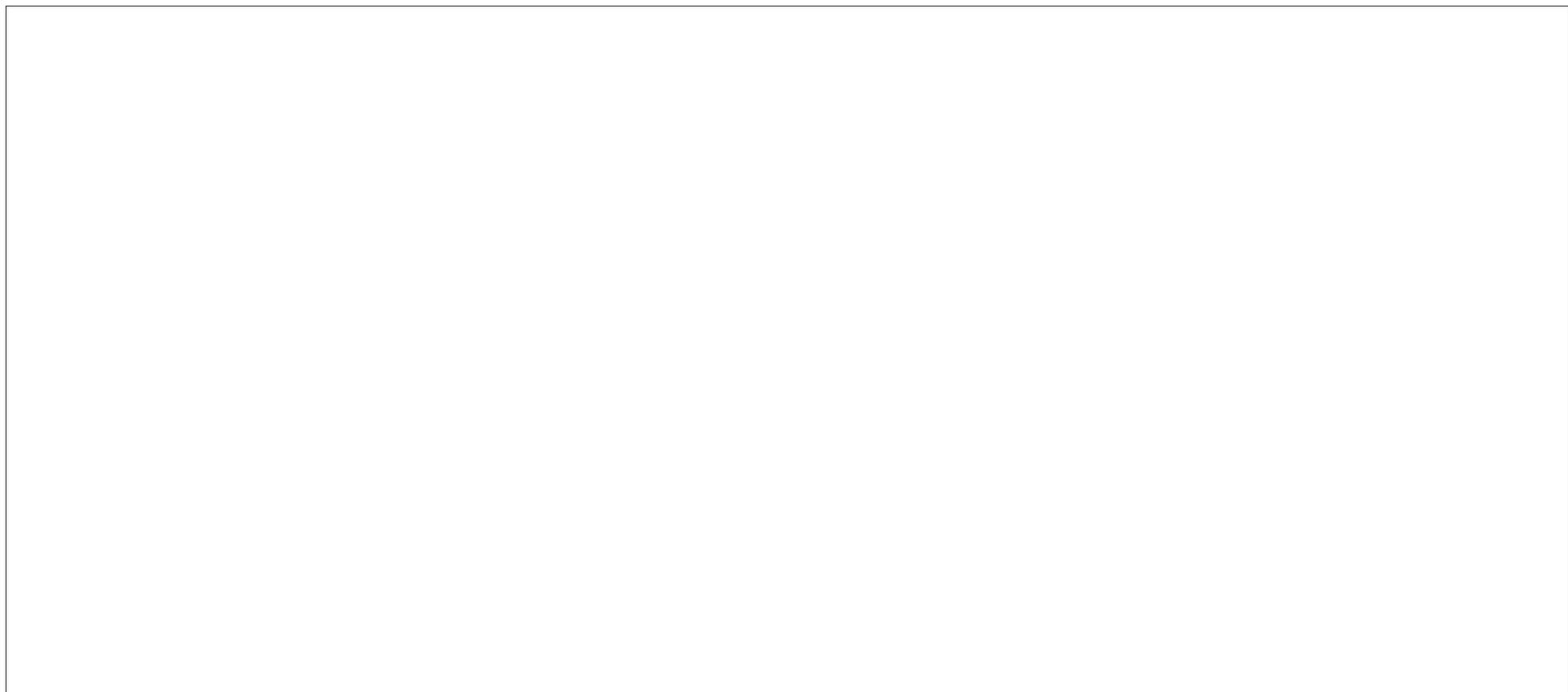
Los alumnos serán capaces de leer un texto, comprenderlo, hacer un resumen del mismo y dar su opinión sobre el tema que trata como un entrenamiento para el desarrollo de su TFG

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Ilustración del 30 de marzo al 3 de abril

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Celia Balbina Fernández Consuegra

Mail del profesor

celia.fernandez@uerjc.es marilirio717@aol.com

Mañana

12

— 14

Tarde

15

— 17

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text" value="15-17"/>	Horari <input type="text" value="12-14"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Lunes 30 de marzo: orientar el trabajo de vestuario como ensayo visual. Los alumnos tendrán que hacer un boceto de vestuario y explicar a que obra pudiera pertenecer.

Las notas obtenidas se reflejan en el libro de evaluación de cada grupo y los trabajos enviados se archivan en carpetas pertenecientes a cada grupo

Se orienta para el grado, teatro y circo (tardes) y danza (mañanas)

3.2 Material

Libro:

Ilustración para las Artes Escénicas. (2019).Fernández Consuegra Celia B. Alma Llerena Fernández y Victor M. Barbera Hernández. Editorial OMMPRESS.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

En la semana del 30 al 3 los alumnos entregarán el trabajo de maquillaje orientado en la semana del 23 al 27 de marzo

3.4 Aspectos a

Creatividad artística. Aplicación de los conceptos sobre semiótica, signo y símbolo aplicados a la creación del maquillaje. Aplicación de los conceptos aprendidos en la asignatura Composición, Percepción Visual y Color, sobre el uso del color

3.5 Calendario evaluación

Fecha

** Plazo de entrega de la*

3.6



Celia B. Fernández Consuegra

Fdo.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Composición Coreográfica II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Enrique Perez Velasco

Mail del profesor

enrique.velasco@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Contenido Teórico, Tema V: Elementos Internos de Creación y Puesta en Escena
Aspectos fundamentales del diseño del tiempo.
Elementos y paradigmas de creación/comunicación
Factores de comunicación inherentes de las artes escénicas.

3.2 Material didáctico

Black Swan de Marco Goecke
<https://www.youtube.com/watch?v=EYUGtxN7oeA>

Quidam - Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=DYz6JbbFyO0>

Romeo y Julieta: Nacho duato
Svabedka: Jiry Kylian

Documento base del contenido en formato pdf.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Identificar el tema de la obra.

Identificar el paradigma de comunicación de la obra.

Generar una idea en la forma de rondó para conferir unión a una obra con un tema determinado.

Identificar las secuencias y el ritmo de los elementos dramáticos en el tiempo.

3.4 Aspectos a evaluar

Saber identificar el tema de una obra, las secuencias y el ritmo general.

Poder generar formas de distribución y organización temporal como el rondó.

Saber identificar los paradigmas de comunicación en las obras de artes escénicas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

26/03/2019

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Enrique Perez Velasco

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Composición Coreográfica II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Enrique Perez Velasco

Mail del profesor

enrique.velasco@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Contenido Teórico, Tema V: Elementos Internos de Creación y Puesta en Escena
Aspectos fundamentales del diseño del tiempo.
Elementos y paradigmas de creación/comunicación
Factores de comunicación inherentes de las artes escénicas.

3.2 Material didáctico

Black Swan de Marco Goecke
<https://www.youtube.com/watch?v=EYUGtxN7oeA>

Quidam - Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=DYz6JbbFyO0>

Romeo y Julieta: Nacho duato
Svabedka: Jiry Kylian

Documento base del contenido en formato pdf.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Identificar el tema de la obra.

Identificar el paradigma de comunicación de la obra.

Generar una idea en la forma de rondó para conferir unión a una obra con un tema determinado.

Identificar las secuencias y el ritmo de los elementos dramáticos en el tiempo.

3.4 Aspectos a evaluar

Saber identificar el tema de una obra, las secuencias y el ritmo general.

Poder generar formas de distribución y organización temporal como el rondó.

Saber identificar los paradigmas de comunicación en las obras de artes escénicas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

26/03/2019

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Enrique Perez Velasco

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Composición Coreográfica II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Enrique Perez Velasco

Mail del profesor

enrique.velasco@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Contenido Teórico, Tema V: Elementos Internos de Creación y Puesta en Escena
Aspectos fundamentales del diseño del tiempo.
Elementos y paradigmas de creación/comunicación
Factores de comunicación inherentes de las artes escénicas.

3.2 Material didáctico

Black Swan de Marco Goecke
<https://www.youtube.com/watch?v=EYUGtxN7oeA>

Quidam - Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=DYz6JbbFyO0>

Romeo y Julieta: Nacho duato
Svabedka: Jiry Kylian

Documento base del contenido en formato pdf.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Identificar el tema de la obra.

Identificar el paradigma de comunicación de la obra.

Generar una idea en la forma de rondó para conferir unión a una obra con un tema determinado.

Identificar las secuencias y el ritmo de los elementos dramáticos en el tiempo.

3.4 Aspectos a evaluar

Saber identificar el tema de una obra, las secuencias y el ritmo general.

Poder generar formas de distribución y organización temporal como el rondó.

Saber identificar los paradigmas de comunicación en las obras de artes escénicas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

26/03/2019

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Enrique Perez Velasco

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Composición Coreográfica II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Enrique Perez Velasco

Mail del profesor

enrique.velasco@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Contenido Teórico, Tema V: Elementos Internos de Creación y Puesta en Escena
Aspectos fundamentales del diseño del tiempo.
Elementos y paradigmas de creación/comunicación
Factores de comunicación inherentes de las artes escénicas.

3.2 Material didáctico

Black Swan de Marco Goecke
<https://www.youtube.com/watch?v=EYUGtxN7oeA>

Quidam - Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=DYz6JbbFyO0>

Romeo y Julieta: Nacho duato
Svabedka: Jiry Kylian

Documento base del contenido en formato pdf.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Identificar el tema de la obra.

Identificar el paradigma de comunicación de la obra.

Generar una idea en la forma de rondó para conferir unión a una obra con un tema determinado.

Identificar las secuencias y el ritmo de los elementos dramáticos en el tiempo.

3.4 Aspectos a evaluar

Saber identificar el tema de una obra, las secuencias y el ritmo general.

Poder generar formas de distribución y organización temporal como el rondó.

Saber identificar los paradigmas de comunicación en las obras de artes escénicas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

26/03/2019

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Enrique Perez Velasco

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Composición Coreográfica II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Enrique Perez Velasco

Mail del profesor

enrique.velasco@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Contenido Teórico, Tema V: Elementos Internos de Creación y Puesta en Escena
Aspectos fundamentales del diseño del tiempo.
Elementos y paradigmas de creación/comunicación
Factores de comunicación inherentes de las artes escénicas.

3.2 Material didáctico

Black Swan de Marco Goecke
<https://www.youtube.com/watch?v=EYUGtxN7oeA>

Quidam - Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=DYz6JbbFyO0>

Romeo y Julieta: Nacho duato
Svabedka: Jiry Kylian

Documento base del contenido en formato pdf.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Identificar el tema de la obra.

Identificar el paradigma de comunicación de la obra.

Generar una idea en la forma de rondó para conferir unión a una obra con un tema determinado.

Identificar las secuencias y el ritmo de los elementos dramáticos en el tiempo.

3.4 Aspectos a evaluar

Saber identificar el tema de una obra, las secuencias y el ritmo general.

Poder generar formas de distribución y organización temporal como el rondó.

Saber identificar los paradigmas de comunicación en las obras de artes escénicas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

26/03/2019

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Enrique Perez Velasco

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Composición Coreográfica II

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Enrique Perez Velasco

Mail del profesor

enrique.velasco@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12h - 14h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Contenido Teórico, Tema V: Elementos Internos de Creación y Puesta en Escena
Aspectos fundamentales del diseño del tiempo.
Elementos y paradigmas de creación/comunicación
Factores de comunicación inherentes de las artes escénicas.

3.2 Material didáctico

Black Swan de Marco Goecke
<https://www.youtube.com/watch?v=EYUGtxN7oeA>

Quidam - Cirque du Soleil
<https://www.youtube.com/watch?v=DYz6JbbFyO0>

Romeo y Julieta: Nacho duato
Svabedka: Jiry Kylian

Documento base del contenido en formato pdf.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Identificar el tema de la obra.

Identificar el paradigma de comunicación de la obra.

Generar una idea en la forma de rondó para conferir unión a una obra con un tema determinado.

Identificar las secuencias y el ritmo de los elementos dramáticos en el tiempo.

3.4 Aspectos a evaluar

Saber identificar el tema de una obra, las secuencias y el ritmo general.

Poder generar formas de distribución y organización temporal como el rondó.

Saber identificar los paradigmas de comunicación en las obras de artes escénicas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

26/03/2019

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Enrique Perez Velasco

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y Registro de Interpretación de las Artes Escénicas y Visuales

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Año tercero, menciones Danza Clásica, Contemporánea y Española

Profesor que imparte la asignatura

Víctor M. Barbera y Alma Llerena

Mail del profesor

victor.barbera@urjc.es / alma.llerena@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Correo electrónico oficial URJC
-Blackboard colaborate a través del aula virtual URJC

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Narrativa documental

3.2 Material didáctico

Clase Magistral por videoconferencia a través de PPT en la plataforma de Blackboard Colaborate
Listado de vídeos relacionados con el tema

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Visionado de vídeos relacionados con el tema para posterior debate en la siguiente sesión

3.4 Aspectos a evaluar

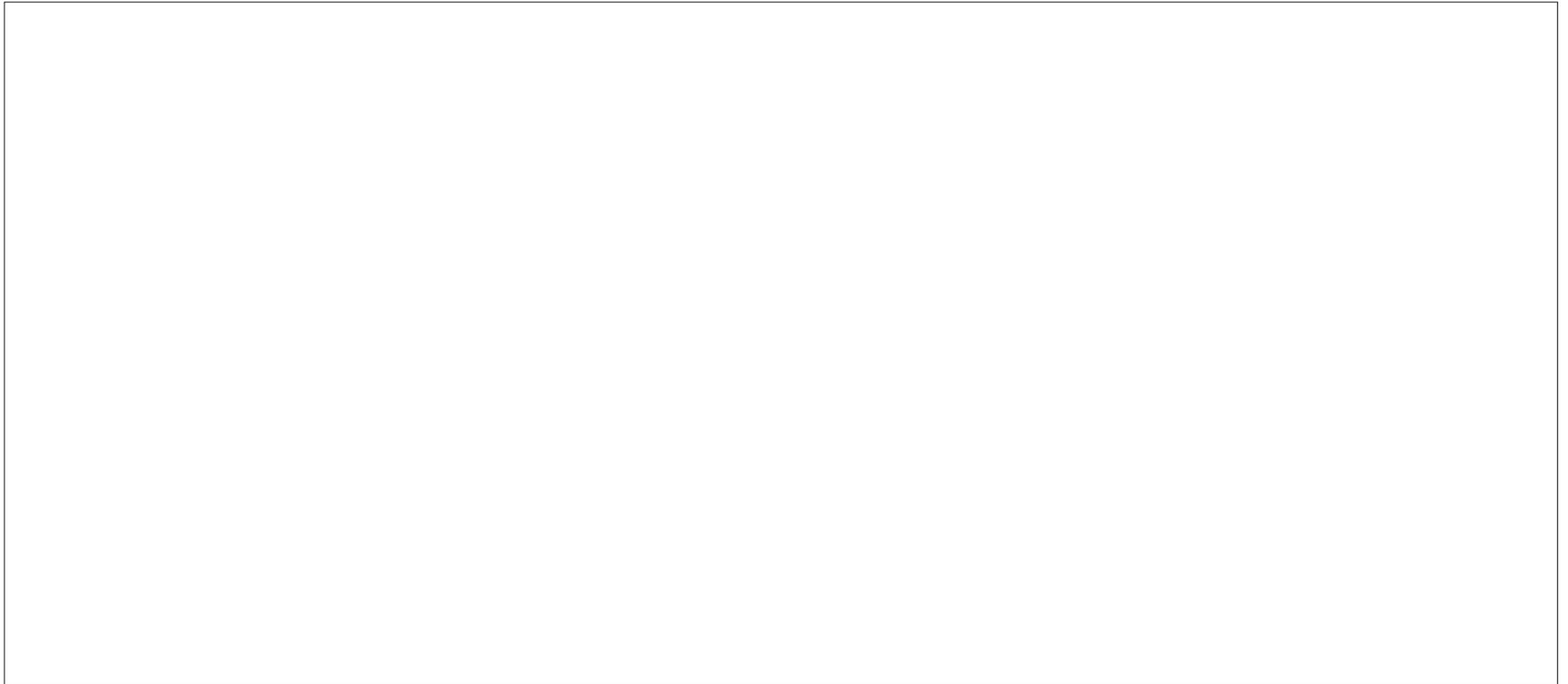
Correcto entendimiento del material que se plasmará en el ejercicio final de la asignatura

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios



Víctor Barabera y Alma
Llerena

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y registro de interpretación de las artes escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

CURSO 3º
MENCIÓN DANZA-TEATRO
MENCIÓN DANZAS ACRÓBATICAS Y CIRCENSES

Profesor que imparte
la asignatura

Alma Llerena, Víctor M.Barbera

Mail del profesor

alma.llerena@urjc.es, victor.barbera@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 —

17'00H — 19'00H

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17'00H A 19'00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Uso práctico del software de edición de vídeo, la cámara de vídeo y los conocimientos audiovisuales adquiridos en el primer cuatrimestre.

3.2 Material didáctico

El alumno puede descargar Avid Media Composer First desde este enlace:
<https://www.avid.com/media-composer#Overview-Download>

Son unos 2 gb de descarga, una vez realizado el proceso de registro en la web de Avid. Hay primero que instalarse el Application Manager, muy al estilo de Creative Cloud. Media Composer I First se puede descargar para Windows y para Mac. Es una versión reducida pero gratuita del software que hemos estado empleando en la asignatura.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Los alumnos han de realizar en lo que queda de curso un montaje de vídeo individualizado para sustituir a la práctica de montaje de una pieza en grupo que estaba programada, salvo aquellos grupos que ya tuviesen todo el material del vídeo grupal grabado y tengan la capacidad de coordinarse para seguir haciendo el montaje en grupo, en cuyo caso han de realizar el montaje que tenían programado antes de la emergencia sanitaria.

Se entregará cada lunes el vídeo exportado para ir siguiendo los avances por parte del profesor y ver si se ha de ir corrigiendo algún aspecto del mismo.

3.4 Aspectos a evaluar

Calidad de la grabación, calidad del montaje, síntesis de la idea original y puesta en escena, narrativa audiovisual y armonización del espacio sonoro.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

04/05/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Aquellos alumnos a los que se les pidió que repitiesen o ampliaran algún trabajo lo han de enviar el próximo lunes a las 17h para que pueda ser reevaluado.

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y Registro de Interpretación de las Artes Escénicas y Visuales

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Año tercero, menciones Danza Clásica, Contemporánea y Española

Profesor que imparte la asignatura

Víctor M. Barbera y Alma Llerena

Mail del profesor

victor.barbera@urjc.es / alma.llerena@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Correo electrónico oficial URJC
-Blackboard collaborate a través del aula virtual URJC

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Narrativa documental

3.2 Material didáctico

Clase Magistral por videoconferencia a través de PPT en la plataforma de Blackboard Colaborate
Listado de vídeos relacionados con el tema

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Visionado de vídeos relacionados con el tema para posterior debate en la siguiente sesión

3.4 Aspectos a evaluar

Correcto entendimiento del material que se plasmará en el ejercicio final de la asignatura

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios



Víctor Barabera y Alma Llere

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y registro de interpretación de las artes escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

CURSO 3º
MENCIÓN DANZA-TEATRO
MENCIÓN DANZAS ACRÓBATICAS Y CIRCENSES

Profesor que imparte
la asignatura

Alma Llerena, Víctor M.Barbera

Mail del profesor

alma.llerena@urjc.es, victor.barbera@urjc.es alma.llerena@urjc.es, victor.barbera@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

—

17'00H — 19'00H

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 17'00H-18'00H	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario	<input type="checkbox"/> Horario
--	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Se realizarán tutorías los miércoles de 16h a 18h por correo electrónico previa solicitud por dicho medio.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Uso práctico del software de edición de vídeo, la cámara de vídeo y los conocimientos audiovisuales adquiridos en el primer cuatrimestre.

3.2 Material didáctico

El alumno puede descargar Avid Media Composer First desde este enlace: <https://www.avid.com/media-composer#Overview-Download>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Los alumnos han de realizar en lo que queda de curso un montaje de vídeo individualizado para sustituir a la práctica de montaje de una pieza en grupo que estaba programada, salvo aquellos grupos que ya tuviesen todo el material del vídeo grupal grabado y tengan la capacidad de coordinarse para seguir haciendo el montaje en grupo, en cuyo caso han de realizar el montaje que tenían programado antes de la emergencia sanitaria.

Se entregará cada lunes el vídeo exportado para ir siguiendo los avances por parte del profesor y ver si se ha de ir corrigiendo algún aspecto del mismo.

Se analizarán los vídeo mandados y se pedirán las debidas correcciones

3.4 Aspectos a evaluar

Calidad de la grabación, calidad del montaje, síntesis de la idea original y puesta en escena, narrativa audiovisual y armonización del espacio sonoro.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

04/05/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Aquellos alumnos a los que se les pidió que repitiesen o ampliaran algún trabajo lo han de enviar antes del próximo lunes 30 a las 17h para que pueda ser re-evaluado (incluido el videotutorial, utilizad las imágenes que ya tenéis pero rectificar los errores en la voz en off)

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y Registro de Interpretación de las Artes Escénicas y Visuales

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Año tercero, menciones Danza Clásica, Contemporánea y Española

Profesor que imparte
la asignatura

Víctor M. Barbera y Alma Llerena

Mail del profesor

victor.barbera@urjc.es / alma.llerena@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

—

—

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail
 plataforma virtual-URJC
 app*
 *especificar
 videoconferencia

Otros:

-Correo electrónico oficial URJC
 -Blackboard colaborate _a través del aula virtual URJC

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Narrativa de Videoclip Musical Continuación
Historia de la videodanza

3.2 Material didáctico

Clase Magistral por videoconferencia a través de PPT en la plataforma de Blackboard Colaborate
Grabación de la clase colgada para posterior revisión por el alumno.
Listado de vídeos relacionados con el tema

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Visionado de vídeos relacionados con el tema para posterior debate en la siguiente sesión

3.4 Aspectos a evaluar

Correcto entendimiento del material que se plasmará en el ejercicio final de la asignatura

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la*

3.6 Comentarios



Víctor Barabera y Alma Llerena

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

**FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO
LECTIVO**

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y registro de interpretación de las artes escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

CURSO 3º
MENCIÓN DANZA-TEATRO
MENCIÓN DANZAS ACRÓBATICAS Y CIRCENSES

**Profesor que imparte
la asignatura**

Alma Llerena, Víctor M.Barbera

Mail del profesor

alma.llerena@urjc.es, victor.barbera@urjc.es

Mañana

 —

Tarde

 17'00h — 19'00h

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="7'00h a 19'00h"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Los alumnos que lo deseen pueden mostrarme los problemas que les da el software mediante la aplicación de Google "Hangouts", que os permite hacer video-llamada mostrando el escritorio de alguno de los participantes. Si queréis mostrarme algo del trabajo o de Avid me avisáis para hacerlo un lunes de 17h a 19h. Mi cuenta Google es adtorreadrado2@gmail.com, pero la uso poco, de modo que avisadme con tiempo para que esté en el ordenador.

Es muy fácil de usar, pero os dejo un tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=Ovmx4RnhlFU>

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Uso práctico del software de edición de vídeo, la cámara de vídeo y los conocimientos audiovisuales adquiridos en el primer cuatrimestre

3.2 Material didáctico

El alumno puede descargar Avid Media Composer First desde este enlace: <https://www.avid.com/media-composer#Overview-Download>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Salvo los 2 grupos que van a continuar con el trabajo grupal, el resto ha de entregar un nuevo trabajo, que tiene **carácter individual y es obligatorio para aprobar la asignatura**:

1º Cada uno de vosotros ha de recrear esta situación de confinamiento que sufrimos en clave de ficción, elaborando una historia de intriga, celos, conflicto o comedia en torno a las situaciones extremas que se pueden producir por la convivencia o por soledad en una situación así.

No quiero que me contéis vuestro encierro, sino que os inventéis una historia con una estructura de guión cinematográfico que mantenga las pautas de guión que contiene el esquema que os he mandado adjunto por correo (cambiando lógicamente los tiempos entre cada acto, ya que el esquema es de un largometraje)

2º El montaje **ha de durar entre 3 y 4 min (si se queda corto o largo son 2 puntos menos en la nota del trabajo)**.

- No puede ser un único plano secuencia, **ha de contener como mínimo 15 planos (si tiene menos son 2 puntos menos)**.

- Ha de contener **obligatoriamente algún travelling (horizontal o vertical), algún plano general, algún plano medio, algún primer plano, algún plano detalle, algún plano picado o contra-picado y algún plano subjetivo**. Esto también tiene carácter obligatorio, **se restará 1 punto de la nota por cada uno de estos elementos que no se incluyan**.

3º El montaje ha de cuidar el espacio sonoro incluyendo:

- **Música en el momento del clímax (no en todo el montaje, no es un videoclip)**.

- **Voz de el personaje o los personajes (voz directa o voz en off representando el pensamiento)**.

- **Sonidos diegéticos ambientales coherentes con la historia (pisadas, truenos, sirenas, ladridos, puertas, etc) añadidos posteriormente en el montaje**

Se restará 1 punto de la nota por cada uno de estos elementos que no se incluyan.

4º Los que no tengáis cámara podéis grabarlo con el móvil, pero **es obligatorio grabar todos los planos en horizontal**. Esto es muy importante, **no se evaluará ningún trabajo si está grabado en vertical, se considerará como no presentado**.

5º La fecha máxima de entrega de este trabajo es el 4 de mayo, pero hay que mandar una primera copia el 27 de abril por si hay que corregir algo.

3.4 Aspectos a evaluar

Calidad de la grabación, calidad del montaje, síntesis de la idea original y puesta en escena, narrativa audiovisual y armonización del espacio sonoro. En el cuadro superior detallo aspectos importantes sobre la forma de evaluar.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

04/05/2020

* Plazo de entrega de la actividad

3.6 Comentarios

Por favor, aquellos que no tengan dificultades para mandarme correos que se limiten a este medio y no lo hagan por mi Instagram personal. Sois muchos y es una locura porque escribís cualquier día a cualquier hora. No me importa que alguien que tenga problemas con el correo o intuya que no me llegan los suyos lo utilice, pero tened en cuenta que no es una vía oficial de comunicación porque no es un Instagram educativo, sino uno personal fotográfico que entre otras cosas puedo pasar días sin mirar

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y Registro de Interpretación de las Artes Escénicas y Visuales

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Año tercero, menciones Danza Clásica, Contemporánea y Española

Profesor que imparte la asignatura

Víctor M. Barbera y Alma Llerena

Mail del profesor

victor.barbera@urjc.es / alma.llerena@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Correo electrónico oficial URJC
-Blackboard collaborate a través del aula virtual URJC

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Narrativa documental

3.2 Material didáctico

Clase Magistral por videoconferencia a través de PPT en la plataforma de Blackboard Colaborate
Listado de vídeos relacionados con el tema

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Visionado de vídeos relacionados con el tema para posterior debate en la siguiente sesión

3.4 Aspectos a evaluar

Correcto entendimiento del material que se plasmará en el ejercicio final de la asignatura

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios



Víctor Barabera y Alma Llere

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y Registro de Interpretación de las Artes Escénicas y Visuales

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Año tercero, menciones Danza Clásica, Contemporánea y Española

Profesor que imparte
la asignatura

Víctor M. Barbera y Alma Llerena

Mail del profesor

victor.barbera@urjc.es / alma.llerena@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Correo electrónico oficial URJC
-Blackboard collaborate a través del aula virtual URJC

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Narrativa documental

3.2 Material didáctico

Clase Magistral por videoconferencia a través de PPT en la plataforma de Blackboard Colaborate
Listado de vídeos relacionados con el tema

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Visionado de vídeos relacionados con el tema para posterior debate en la siguiente sesión

3.4 Aspectos a evaluar

Correcto entendimiento del material que se plasmará en el ejercicio final de la asignatura

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios



Víctor Barabera y Alma Llere

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Técnicas y Registro de Interpretación de las Artes Escénicas y Visuales

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Año tercero, menciones Danza Clásica, Contemporánea y Española

Profesor que imparte
la asignatura

Víctor M. Barbera y Alma Llerena

Mail del profesor

victor.barbera@urjc.es / alma.llerena@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="10:00-12:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	--	---	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

-Correo electrónico oficial URJC
-Blackboard collaborate a través del aula virtual URJC

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Narrativa documental

3.2 Material didáctico

Clase Magistral por videoconferencia a través de PPT en la plataforma de Blackboard Colaborate
Listado de vídeos relacionados con el tema

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Visionado de vídeos relacionados con el tema para posterior debate en la siguiente sesión

3.4 Aspectos a evaluar

Correcto entendimiento del material que se plasmará en el ejercicio final de la asignatura

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios



Víctor Barabera y Alma Llere

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Maquillaje, Caracterización e Indumentaria

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primero de Curso. Menciones Danza Clasica, Danza Contemporanea, Danza Española, Teatro y Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Laura Garcia Canelo

Mail del profesor

laura.garcia.canelo@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

– 14:00

17:00

– 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17:00-19:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12:00-14:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Técnicas y trucos básicos para crear efectos y texturas con el maquillaje.
Trabajo de difuminado con esponja y con pincel.

3.2 Material didáctico

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Realizar un maquillaje libre, trabajando en parejas y empleando diversas técnicas para obtener texturas y acabados diferentes .

3.4 Aspectos a evaluar

- Planificación previa a la realización del ejercicio.
- Plasticidad y creatividad.
- Correcto uso de los materiales y las técnicas vistas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Laura Garcia Canelo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Maquillaje, Caracterización e Indumentaria

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primero de Curso. Menciones Danza Clasica, Danza Contemporanea, Danza Española, Teatro y Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Laura Garcia Canelo

Mail del profesor

laura.garcia.canelo@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

17:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17:00-19:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12:00-14:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Técnicas y trucos básicos para crear efectos y texturas con el maquillaje.
Trabajo de difuminado con esponja y con pincel.

3.2 Material didáctico

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Realizar un maquillaje libre, trabajando en parejas y empleando diversas técnicas para obtener texturas y acabados diferentes .

3.4 Aspectos a evaluar

- Planificación previa a la realización del ejercicio.
- Plasticidad y creatividad.
- Correcto uso de los materiales y las técnicas vistas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Laura Garcia Canelo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Maquillaje, Caracterización e Indumentaria

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primero de Curso. Menciones Danza Clasica, Danza Contemporanea, Danza Española, Teatro y Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Laura Garcia Canelo

Mail del profesor

laura.garcia.canelo@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

17:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17:00-19:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12:00-14:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Técnicas y trucos básicos para crear efectos y texturas con el maquillaje.
Trabajo de difuminado con esponja y con pincel.

3.2 Material didáctico

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Realizar un maquillaje libre, trabajando en parejas y empleando diversas técnicas para obtener texturas y acabados diferentes .

3.4 Aspectos a evaluar

- Planificación previa a la realización del ejercicio.
- Plasticidad y creatividad.
- Correcto uso de los materiales y las técnicas vistas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Laura Garcia Canelo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Maquillaje, Caracterización e Indumentaria

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primero de Curso. Menciones Danza Clasica, Danza Contemporanea, Danza Española, Teatro y Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Laura Garcia Canelo

Mail del profesor

laura.garcia.canelo@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

17:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17:00-19:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12:00-14:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Técnicas y trucos básicos para crear efectos y texturas con el maquillaje.
Trabajo de difuminado con esponja y con pincel.

3.2 Material didáctico

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Realizar un maquillaje libre, trabajando en parejas y empleando diversas técnicas para obtener texturas y acabados diferentes .

3.4 Aspectos a evaluar

- Planificación previa a la realización del ejercicio.
- Plasticidad y creatividad.
- Correcto uso de los materiales y las técnicas vistas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Laura Garcia Canelo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Maquillaje, Caracterización e Indumentaria

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Primero de Curso. Menciones Danza Clasica, Danza Contemporanea, Danza Española, Teatro y Circo

Profesor que imparte
la asignatura

Laura Garcia Canelo

Mail del profesor

laura.garcia.canelo@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

17:00

— 19:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="17:00-19:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12:00-14:00"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
---	--	--	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Técnicas y trucos básicos para crear efectos y texturas con el maquillaje.
Trabajo de difuminado con esponja y con pincel.

3.2 Material didáctico

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Realizar un maquillaje libre, trabajando en parejas y empleando diversas técnicas para obtener texturas y acabados diferentes .

3.4 Aspectos a evaluar

- Planificación previa a la realización del ejercicio.
- Plasticidad y creatividad.
- Correcto uso de los materiales y las técnicas vistas.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Laura Garcia Canelo

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION EN ARTES ESCENICAS

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Profesor que
imparte la
asignatura

Prof. Dr. Amador Cernuda Lago

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

10:00h

— 12:00h

Tarde

15:00h

— 17:00h

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text" value="10:00-12:00/15:00-17:00"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>	Horari <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el

mai plataforma virtual-URJC app *especifica videoconferenci

Otros

Envío de instrucciones individualizado a cada alumno para completar la teoría y las prácticas pendientes. En este primer envío: modelo enviado.

Estimado (nombre del alumno),
Por suerte tenemos muy avanzado el temario de la asignatura de Metodología de la Investigación, nos falta reforzar todo el tema de escritura científica y el dominio de las normas APA.
Os insisto en que reviséis con detenimiento la guía que os facilité en las últimas clases de Gustavo Slachfer “¿Cómo escribir un artículo científico?” publicado en la Revista de Investigación en Educación, Vol. 6 nº 1, pp. 124-132, si no la pudisteis distribuir entre todos o a alguien le falta, os recuerdo que con buscar en Google Schlafer, ¿cómo se escribe un artículo científico?, lo podréis descargar, y también revisar el resumen de las normas APA que os facilité y cualquier duda aprovechar para preguntarme por esta vía del aula virtual. Tenemos pendiente un control sobre ejemplos de APA, y si esta situación se prolonga os lo pasaré por aquí.
Un saludo afectuoso, cuidaros mucho y seguir por este medio mis indicaciones para completar la asignatura, y cualquier duda con los TFGs igualmente la resolvemos por aquí. A vuestro servicio hasta que volvamos a tener actividad presencial.

Amador
Prof. Dr. Amador Cernuda

COMPLEMENTOS ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía)

Como se escribe un artículo científico en artes (Metodología)

Normas APA, escritura correcta de las referencias bibliográficas, diferentes casos, libros, revistas, actas de congreso, material de internet como se cita.

3.2 Material

PDFs

Descarga libre en internet, material entregado en últimas clases sin revisar suficientemente y que es importante controlar para adquirir las competencias señaladas en clase.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos

Después de revisar los materiales informados se empezarán a realizar ejercicios para alcanzar las competencias en esta segunda semana.

3.4 Aspectos a

3.5 Calendario evaluación

Fecha

20-marzo-2020

** Plazo de entrega de la*

3.6



Fdo. Profesor Dr. Amador
Cernuda Lago

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Amador", written below the printed name.

Fdo. Coordinador del

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Metodología de la Investigación en las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda Lago

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="10h - 12h"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema VIII Bloque 2 Normativas bibliográficas y Normas APA

3.2 Material didáctico

Referencias bibliográficas Estilo APA Edición 6
https://www.youtube.com/watch?v=r_14XTIoD2E

Guía de Normas APA
https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/APA

Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA
https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Revisión del cumplimiento de las normas APA en el trabajo de la semana anterior

3.4 Aspectos a evaluar

Destreza en la detección de errores de normativa.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

3/4/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Amador Cernuda Lago

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Metodología de la Investigación en las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda Lago

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="10h - 12h"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema VIII Bloque 2 Normativas bibliográficas y Normas APA

3.2 Material didáctico

Referencias bibliográficas Estilo APA Edición 6
https://www.youtube.com/watch?v=r_14XTloD2E

Guía de Normas APA
https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/APA

Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA
https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Revisión del cumplimiento de las normas APA en el trabajo de la semana anterior

3.4 Aspectos a evaluar

Destreza en la detección de errores de normativa.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

3/4/2020

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios



Amador Cernuda Lago

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Metodología de la Investigación en las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda Lago

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="10h - 12h"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema VIII Bloque 2 Normativas bibliográficas y Normas APA

3.2 Material didáctico

Referencias bibliográficas Estilo APA Edición 6
https://www.youtube.com/watch?v=r_14XTloD2E

Guía de Normas APA
https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/APA

Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA
https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Revisión del cumplimiento de las normas APA en el trabajo de la semana anterior

3.4 Aspectos a evaluar

Destreza en la detección de errores de normativa.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

3/4/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Amador Cernuda Lago

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Metodología de la Investigación en las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda Lago

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="10h - 12h"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema VIII Bloque 2 Normativas bibliográficas y Normas APA

3.2 Material didáctico

Referencias bibliográficas Estilo APA Edición 6
https://www.youtube.com/watch?v=r_14XTloD2E

Guía de Normas APA
https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/APA

Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA
https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Revisión del cumplimiento de las normas APA en el trabajo de la semana anterior

3.4 Aspectos a evaluar

Destreza en la detección de errores de normativa.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

3/4/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Amador Cernuda Lago

Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Metodología de la Investigación en las Artes Escénicas

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Tercero

Profesor que imparte
la asignatura

Amador Cernuda Lago

Mail del profesor

amador.cernuda@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

10:00

— 12:00

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="10h - 12h"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>	Horario <input type="text"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Tema VIII Bloque 2 Normativas bibliográficas y Normas APA

3.2 Material didáctico

Referencias bibliográficas Estilo APA Edición 6
https://www.youtube.com/watch?v=r_14XTloD2E

Guía de Normas APA
https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/APA

Citas y elaboración de bibliografía: el plagio y el uso ético de la información: Estilo APA
https://biblioguias.uam.es/citar/estilo_apa

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Revisión del cumplimiento de las normas APA en el trabajo de la semana anterior

3.4 Aspectos a evaluar

Destreza en la detección de errores de normativa.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

3/4/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios



Amador Cernuda Lago

Fdo. Profesor

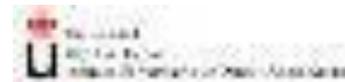
Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

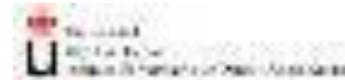
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20/03/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

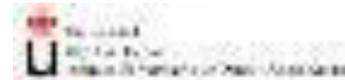
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20/03/20

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

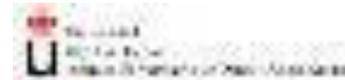
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

10

— 11

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20-MARZO-2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

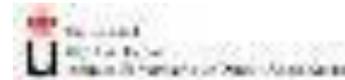
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

27/03/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

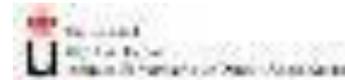
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12

— 14

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>
---	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jeE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

20-MARZO-2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

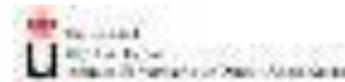
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

10

— 11

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

27-MARZO-2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

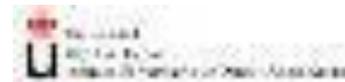
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 23 AL 27 de MARZO.

Lunes 23/3

Martes 24/3

Miércoles 25/3

Jueves 26/3

Viernes 27/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

27/03/20

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

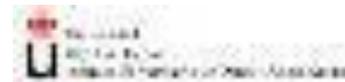
Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>
---	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

27 DE MAR

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

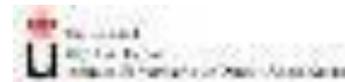
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

14 DE ABRIL

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

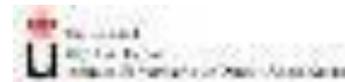
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

03-ABRIL-2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

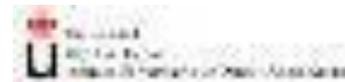
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogeran todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

03/04/20

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 16 AL 20 de MARZO.

Lunes 16/3

Martes 17/3

Miércoles 18/3

Jueves 19/3

Viernes 20/3

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en deors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre tod o resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

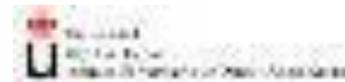
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12

— 14

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

03-ABRIL-2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

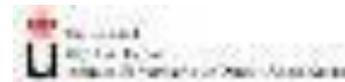
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12

— 14

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 30 de MARZO al 3 de ABRIL

Lunes 30/3

Martes 31/3

Miércoles 01/4

Jueves 02/4

Viernes 03/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario	Horario	Horario	Horario	Horario
15:00 A 16:30	15:00 A 16:30	15:00 A 16:30	15:00 A 16:30	15:00 A 16:30

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en deors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

03-ABRIL-2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

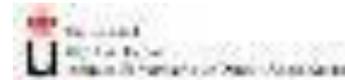
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

17-ABRIL-2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

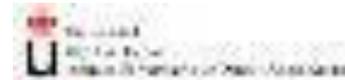
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

 —

15:00 — 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jeE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

17/04/20

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

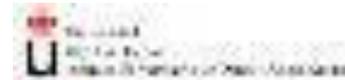
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

17/04/20

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

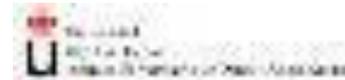
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogeran todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

17/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para poder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>
---	---	---	---	---

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

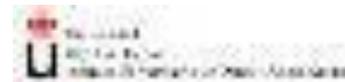
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

30 DE ABRIL

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

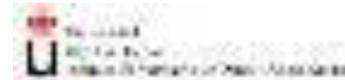
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

17/04/20

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en deors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre tod o resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

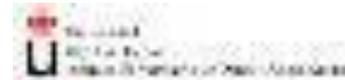
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogeran todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

17/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para poder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

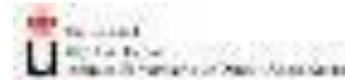
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogeran todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

24/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para poder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 20 AL 24 de ABRIL.

Lunes 20/4

Martes 21/4

Miércoles 22/4

Jueves 23/4

Viernes 24/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30	Horario 15:00 A 16:30

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jeE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

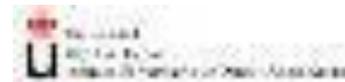
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

30 DE ABRIL

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

 — —

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 27 AL 20 de ABRIL.

Lunes 27/4

Martes 28/4

Miércoles 29/4

Jueves 30/4

Viernes 01/5

<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30	<input checked="" type="checkbox"/> Horario 15:00 A 16:30
--	--	--	--	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogerán todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA

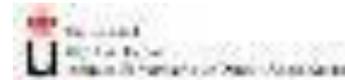
GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

 —

Tarde

 15:00 — 16:30

Horario

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogeran todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

30/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para poder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

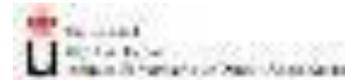
Fdo. Director del IUDAA

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA

Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20



FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Entrenamiento de técnica de la Danza Clásica

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

1º, 2º, 3º y 4º Año

Profesor que imparte
la asignatura

Óscar Torrado, Marina Leonova, Martha Bosch

Mail del profesor

oscar.torrado@urjc.es, m.leonova@hotmail.com, marthamaitre@gmail.com

Mañana

Tarde

Horario

12:00

— 14:00

15:00

— 16:30

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>	Horario <input type="text" value="15:00 A 16:30"/>

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma app* *especificar videoconferencia
virtual-URJC

Otros:

Fundamentalmente a través del email, en el que se recogeran todas las actividades realizadas. Al ser una asignatura eminentemente práctica, los alumnos deben grabarse para evidenciar sus sesiones de entrenamiento.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

Mejorar la elasticidad. El control de cuerpo. Dominio del espacio. Adaptarse a la situación excepcional. No perder la fuerza muscular y mantener lo aprendido durante el curso.

3.2 Material didáctico

Links como ejemplo, del New York City Ballet y del Scottish Ballet.

https://www.youtube.com/watch?v=RSTQz5a_tDI

https://www.youtube.com/watch?v=oE8fv_jaE0Q

<https://www.youtube.com/watch?v=DE4GNOZibsY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pXlxtBQFjdc>

<https://www.youtube.com/watch?v=C6T1Ec1aQ7E>

<https://www.youtube.com/watch?v=vNe3wGl28js>

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Adaptación para una situación de emergencia. Entrenamiento físico en el suelo. La finalidad es trabajar la elasticidad, empeines, en dehors, fuerza abdominal, lumbar y dorsal. Se aconseja además subir y bajar escalones de forma reiterada para cuádriceps, gemelos y sobre todo resistencia. Realizar abdominales, flexiones, etc. Barra de ballet dependiendo del espacio que se tenga en casa.

3.4 Aspectos a evaluar

La rutina, la disciplina en la realización de los ejercicios, que serán tenidos en cuenta en los videos que se deben enviar a los profesores, a través del correo electrónico u otras plataformas digitales.

3.5 Calendario evaluación continua*

Fecha:

30/04/2020

* Plazo de entrega de la actividad evaluativa

3.6 Comentarios

Los bailarines necesitamos espacio para movernos y debido a la actual coyuntura carecemos de él, y debemos buscar una pequeña zona en nuestras casas para hacer un mínimo de ejercicio y mantener un estado de forma aceptable. Se están haciendo adaptaciones para perder lo menos posible y recuperarnos de una forma más rápida cuando se normalice la situación.

Óscar Torrado

Fdo. Profesor

Óscar Torrado

Fdo. Coordinador del departamento

Alberto Garcia

Fdo. Director del IUDAA