

GUÍA DOCENTE
REPERTORIO DE DANZA ESPAÑOLA I

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2022-23

Fecha de publicación: 12-07-2022

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OPTATIVA
Período de impartición	1 curso, anual
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>La asignatura de Repertorio resulta fundamental para la adquisición de competencias relacionadas con la interpretación y ejecución de obras referenciales de la Danza Española y todas sus ramas y disciplinas (Escuela Bolera, Danza Tradicional, Danza Estilizada y Flamenco)</p> <p>La correcta interpretación del repertorio requiere previamente de un profundo conocimiento teórico que haga referencia a la historia, las formas, estilos, logros compositivos, personajes, creadores e intérpretes destacados, tendencias, peculiaridades geográficas de la danza, los rasgos interpretativos, aspectos musicales, la evolución de las obras, y de la práctica física de aspectos técnicos, estilísticos y artísticos distintivos de las piezas estudiadas. Estos elementos darán profundidad y sentido a la praxis artística de los futuros profesionales de las artes escénicas.</p> <p>Está dirigida al itinerario de Danza Española.</p> <p>A través de esta asignatura, se pretenden conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica. 2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico. 3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio de su especialidad, y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicos particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados. 4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia, y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

III.-Competencias
Competencias Generales

CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
CG03. Aptitud emprendedora y creativa
CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
CG11. Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

Competencias Específicas

CE01. Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
CE03. Capacidad creadora e interpretativa
CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
CE09. Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
CE17. Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.
CE18. Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
CE21. Desarrollar proyectos de realización artística.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

BLOQUE TEÓRICO:

1. “LA DANZA ESPAÑOLA COMO DISCIPLINA ARTÍSTICA DENTRO DE LAS ARTES ESCÉNICAS”

1.1. Estudio teórico de términos y conceptos de los diferentes estilos de la Danza Española

1.1.1. Las cuatro ramas de la Danza Española

1.1.1.1. Folclore. (Introducción)

1.1.1.1.1 La Jota.

1.1.1.1.2 La Seguidilla.

1.1.1.1.3 El Bolero.

1.1.1.1.4 El Fandango.

1.1.1.2. Escuela Bolera. (Introducción)

1.1.1.2.1 Familia Pericet.

1.1.1.2.2 Método de Enseñanza Pericet.

1.1.1.2.3 Repertorio de la Escuela Bolera.

1.1.1.3. Flamenco. (Introducción)

1.1.1.3.1 Periodos históricos del Baile Flamenco.

1.1.1.3.2 El Flamenco en las compañías de Baile.

1.1.1.4. Danza Estilizada. (Introducción).

1.1.1.4.1 Amor Brujo y Sombrero de Tres Picos (como obras representativas de este estilo).

1.1.1.4.2 Antonia Mercé

1.1.1.4.3 Encarnación López

1.1.1.4.4 Principales intérpretes de Danza Estilizada.

1.1.2. Términos y lenguaje de los pasos de la Danza Española.

1.1.2.1 Tratados de Danza Española (Fuentes de investigación).

1.1.2.2 Nomenclatura y lenguaje de la Danza Española.

2. TEATRALIZACIÓN

2.1. Fuenteovejuna/Antonio Gades. Análisis coreográfico de la pieza Fuenteovejuna.

3. LA DANZA TRADICIONAL ESPAÑOLA

3.1. Danza y Rito.

3.2. El Ballet Folclórico Nacional.

3.3. Neo Folk.

3.4. La labor de recuperación y conservación de Coros y Danzas.

3.5. La indumentaria tradicional y su influencia a la hora de danzar.

3.5.1 La indumentaria en Galicia.

3.5.2 La indumentaria en Aragón (Ansó).

3.5.3 La indumentaria en Salamanca.

3.5.4 La indumentaria en Zamora.

3.5.5 La indumentaria en Toledo.

3.5.6 La indumentaria en Extremadura (Cáceres, Montehermoso).

3.5.7 La indumentaria en Valencia.

3.5.8 La indumentaria en Islas Baleares.

3.5.9 La indumentaria en las Islas Canarias.

3.6. Figuras más representativas de la danza tradicional

3.6.1. Jose Otero Aranda (El Maestro Otero)

3.6.2. Pedro Azorín

3.6.3. Juan Jose Liñares (Juanjo Linares)

4. TEATRALIZACION

4.1. Eritaña/ Antonio Ruiz Soler. Análisis Coreográfico de la pieza Eritaña. Estudio de la estructura coreográfica de la pieza (Cuerpo de baile, Bailarines principales, Pasos a dos y tríos)

BLOQUE PRÁCTICO:

1. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL

1.1 Estudio técnico e interpretativo del baile del repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España.

1.2 **Fuenteovejuna** de Antonio Gades

2. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL

2.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España

2.2 **Eritaña** de Antonio Ruiz Soler

Nota: Los bailes seleccionados para el estudio practico, pueden ser modificados por los docentes en razón a las características del grupo.

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Otras	Análisis técnico y artístico de obras de repertorio
Otras	Visionado de obras y asistencia a espectáculos, congresos, seminarios, charlas, según oferta
Lecturas	Recomendada por el profesor
Prácticas / Resolución de ejercicios	Prácticas técnicas y artísticas del repertorio de la Danza Española

V.-Tiempo de Trabajo	
Clases teóricas	26
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	26
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	0
Realización de pruebas	8
Tutorías académicas	4
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	14
Preparación de clases teóricas	40
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	20
Preparación de pruebas	42
Total de horas de trabajo del estudiante	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 16	Bloque Teórico 1-2
Prácticas	Semana 1 a Semana 16	Bloque Práctico 1
Pruebas	Semana 17 a Semana 17	Primer parcial teórico y práctico de los contenidos 1 (teóricos) y 3 (práctico) y entrega del trabajo.
Clases Teóricas	Semana 18 a Semana 34	Bloque Teórico 3-4
Prácticas	Semana 18 a Semana 34	Bloque Práctico 2
Pruebas	Semana 35 a Semana 35	Segundo parcial teórico y práctico de los contenidos 2 (teóricos) y 4 (práctico) y entrega del trabajo
Lecturas	Semana 1 a Semana 34	Recomendada por el profesor
Otras Actividades	Semana 1 a Semana 34	Visionado de obras y asistencia a espectáculos, congresos, seminarios, charlas, según oferta

VII.-Métodos de evaluación

VII.A.-Ponderación para la evaluación

Evaluación ordinaria continua:

Si el docente considera que la asistencia es obligatoria deberá especificarse con precisión.

(Nota: para no admitir a un estudiante a una prueba por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como por ejemplo, una hoja de firmas para las actividades presenciales o el sistema de control de asistencia disponible en Aula Virtual tanto para las actividades presenciales como las que desarrollen a distancia de manera síncrona)

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Solo en casos excepcionales y especialmente motivados, el profesor podrá incorporar adaptaciones en la Guía. Dichos cambios requerirán, previa consulta al Responsable de la Asignatura, la autorización previa y expresa del Coordinador de Grado, quien notificará al Vicerrectorado con competencias en materia de Ordenación Académica la modificación realizada. En todo caso, las modificaciones que se propongan deberán atender a lo establecido en la memoria verificada. Para que tales cambios sean efectivos, deberán ser debidamente comunicados a comienzo de curso a los estudiantes a través del Aula Virtual.

La suma de las actividades no revaluables no podrá superar el 50% de la nota de la asignatura y, en general, no podrán tener nota mínima (salvo en el caso de las prácticas de laboratorio o prácticas clínicas, cuando esté debidamente justificado), evitando incorporar pruebas que superen el 60% de la ponderación de la asignatura.

Evaluación extraordinaria: Los estudiantes que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía, únicamente de las actividades de evaluación revaluables.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

VII.-Métodos de evaluación

VII.A.-Ponderación para la evaluación

Evaluación Ordinaria: Si el profesorado considera que la asistencia es obligatoria deberá especificarse con precisión.
(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como, por ejemplo, una hoja de firmas)

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Atendiendo a las características específicas de cada grupo el profesor podrá, en las primeras semanas de curso, introducir cambios que considere oportunos comunicándolo al Vicerrectorado de Calidad.

Evaluación extraordinaria: Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

Estos métodos de evaluación miden los resultados de aprendizaje señalados en la presentación de la asignatura, valorando si se han adquirido las competencias generales y específicas indicadas en esta guía docente.

Salvo que el alumno consiga la Dispensa Académica, el porcentaje mínimo de asistencia a clase es del 80%. El alumno que no llegara a ese porcentaje de asistencia, no tendrá derecho a superar la asignatura, aunque hubiera aprobado las actividades de evaluación.

Los alumnos que no se hubieran presentado a ninguna de las evaluaciones a lo largo del cuatrimestre, no podrán revalorizar en examen extraordinario.

Actividad Evaluadora

1. Actividad evaluadora: Examen teórico primer parcial

Tipo: reevaluable

Ponderación: 45%

Período: Ordinario de la evaluación

Contenido: Examen realizado en clase

2. Actividad evaluadora: Examen práctico primer parcial

Tipo: reevaluable

Ponderación: 45%

Período: Ordinario de la evaluación

Contenido: Trabajo práctico realizado en clase de los contenidos estudiados

3. Actividad evaluadora: Trabajo escrito (entrega) primer parcial

Tipo: reevaluable

Ponderación: 10%

Período: Ordinario de la evaluación

Contenido: Bloques práctico y teórico

4. Actividad evaluadora: Examen teórico segundo parcial

Tipo: reevaluable

Ponderación: 45%

Período: Ordinario de la evaluación

Contenido: Examen realizado en clase

5. Actividad evaluadora: Examen práctico segundo parcial

Tipo: reevaluable

Ponderación: 45%

Período: Ordinario de la evaluación

Contenido: Trabajo práctico realizado en clase de los contenidos estudiados

6. Actividad evaluadora: Trabajo escrito (defensa) segundo parcial

Tipo: reevaluable

Ponderación: 10%

Período: Ordinario de la evaluación

Contenido: Bloques práctico y teórico

Ponderación Total Anual : 50% (primer parcial) + 50% (segundo parcial) = 100% de la nota final

Contenido: Bloques práctico y teórico en base a la capacidad docente del alumno. El alumno deberá superar ambos bloques (teórico y práctico), para poder calcular el total de la nota final de la asignatura.

Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá tener superados los contenidos prácticos y teóricos con **un mínimo de 5 (aprobado)** en cada parte de la materia.

Evaluación ordinaria:

Para la aprobación final de la asignatura deben aprobarse los exámenes del temario

Evaluación extraordinaria:

Esta asignatura puede recuperarse en segunda convocatoria.

Se recuperará sólo el/los temas que no se hayan aprobado en la evaluación ordinaria

Alumnos con dispensa académica:

Examen práctico sobre el temario completo del programa: 50% de la nota final

Examen teórico sobre el temario completo del programa: 50% de la nota final

VII.B.-Evaluación de alumnos con dispensa académica

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano/a o Director/a del Centro que imparte su titulación. La Dispensa Académica se podrá conceder siempre y cuando las peculiaridades propias de la asignatura lo permitan.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar

la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a

Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Será requisito imprescindible para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo

que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.-Conducta Académica

Véase normativa de conducta académica

VII.B.-Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica de asistencia a clase' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano/a o Director/a del Centro que imparte su titulación. La Dispensa Académica se podrá conceder siempre y cuando las peculiaridades propias de la asignatura lo permitan. Una vez que se haya notificado la concesión de la Dispensa Académica, el docente deberá informar al estudiante a través del Aula Virtual acerca del plan de evaluación establecido en cada caso.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Será requisito para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.-Conducta Académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>). Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa sobre conducta académica de la Universidad Rey Juan Carlos (https://urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_conducta_academica_URJC.pdf) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

VIII.-Recursos y materiales didácticos
Bibliografía
<p>VIII.-Recursos y materiales didácticos</p> <p>Bibliografía</p> <p>Cabreja, C. (1997), <i>Mis caminos a través de la danza</i>. Madrid: Mariemma Sociedad Gral. de Autores</p> <p>Ministerio de Cultura. (1992). <i>La escuela bolera, encuentro</i>. Madrid: INAEM</p> <p>Borrull, T. (1940). <i>La danza española</i>. Barcelona: Sucesor de E. Meseguer.</p> <p>Otero, J. (2012). <i>Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces: con su historia y modo de ejecutarlos</i>. Madrid: Tecnographic.S.L</p> <p>Espada, R. (1997). <i>La danza española, su aprendizaje y conservación</i>. Madrid: Librerías deportivas Esteban Sanz, SL</p> <p>Palencia, I.D. (1926). <i>El traje regional de España, su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del país</i>. Voluntad</p>
Bibliografía de consulta

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	FUNDACIÓN DE LA DANZA ALICIA ALONSO
Correo electrónico	instituto.danza@alicialonso.org
Departamento	
Categoría	
Titulación académica	
Responsable Asignatura	
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	
Nº de Sexenios	
Nº de Sexenios de transferencia	
Tramo Docencia	