

GUÍA DOCENTE
METODOLOGIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA II

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2022-23

Fecha de publicación: 12-07-2022

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	OPTATIVA
Período de impartición	2 curso, 1Q semestre
Nº de créditos	4.5
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>El dominio de las metodologías y de las formas pedagógicas para transmitir los conocimientos del entrenamiento de danza, es fundamental para la formación del alumno de Artes Visuales y Danza con mención en danza contemporánea. Ejecutar correctamente e interpretar la técnica no son los únicos conocimientos importantes para éstos. Aprender, no solo desde el punto de vista de la propia ejecución sino desde la comprensión intelectual, cómo dominar una técnica determinada de danza, en este caso la de Lester Horton, amplía las posibilidades del artista en varios aspectos: en su capacidad analítica ante los fenómenos artísticos y en su formación como intérprete.</p> <p>Esta asignatura tiene como objetivo enseñar las formas pedagógicas de transmitir los conocimientos de la danza contemporánea, según la técnica formulada por Lester Horton; mediante estructuras metodológicas establecidas, de manera que esta enseñanza sea eficaz, planificada, progresiva y completa en el sentido de incluir las diversas esferas que la caracterizan.</p> <p>Breve descripción de los contenidos:</p> <p>Análisis de los objetivos y contenidos de la enseñanza de la danza en el nivel principiante e intermedio. Secuenciación sistemática y progresiva de su aprendizaje. Prioridades técnicas para el nivel analizado. Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. Dificultades técnicas, interpretativas y musicales. La práctica educativa en el aula. Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.</p> <p>El alumno aprenderá y aplicará las metodologías de enseñanza de la danza contemporánea a través de su evolución, siendo capaz de planificar la enseñanza de manera que resulte eficaz, progresiva y completa.</p> <p>Resultados de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conozca y aplique las metodologías de enseñanza de la danza contemporánea en el nivel principiante e intermedio de la técnica de Lester Horton. - Planifique la enseñanza de la técnica de danza contemporánea de manera que esta resulte eficaz, progresiva y completa. - Conocer y manejar las diferentes herramientas pedagógicas de la enseñanza de la danza para el nivel principiante e intermedio - Distinguir las dificultades fundamentales dentro de las especificidades de la técnica de Lester Horton en el nivel principiante e intermedio - Saber reconocer las dificultades dentro de la enseñanza de la técnica de Lester Horton para el nivel principiante e intermedio dentro de las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje según grupos de edad de los estudiantes, y de las diferentes modalidades de enseñanza, ya sea en una academia privada o en la formación profesional. <p>***Es requisito previo haber aprobado Metodología y Didáctica de la Danza I.</p>

III.-Competencias

Competencias Generales

- CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
- CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
- CG03. Aptitud emprendedora y creativa
- CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
- CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
- CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
- CG07. Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
- CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
- CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
- CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
- CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
- CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
- CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
- CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
- CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

Competencias Específicas

- CE02. Capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales
- CE03. Capacidad creadora e interpretativa
- CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
- CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
- CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
- CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
- CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
- CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
- CE21. Desarrollar proyectos de realización artística.

IV.-Contenido	
IV.A.-Temario de la asignatura	
Metodología y Didáctica de la técnica de Lester Horton	Tema 1. Introducción a la Técnica Horton <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es Lester Horton? • La técnica de Lester Horton Aspectos Generales. Contextualización Histórica.
	Tema 2. Ejecución de la técnica. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de los conceptos metodológicos que permiten la explicación y el entendimiento de la ejecución técnica de Lester Horton. • Secuenciación progresiva del aprendizaje. • Prioridades técnicas, artísticas, estilísticas, interpretativas y musicales. • Vocabulario Básico y Nomenclaturas • Posiciones Básicas
	Tema 3. La organización de la clase dentro de la técnica de Lester Horton. <ul style="list-style-type: none"> • Nivel Principiante • Nivel Intermedio. • Orientaciones metodológicas, medios y recursos didácticos. • Calentamiento. (5 Ejercicios Básicos) • Estudios de Preludio • Estudios de Fortalecimiento • Estudios del "Hinge" • Estudios del Equilibrio • Estudios de "Figura 4 • Estudio del toque percusivo
	Tema 4. Prácticas de observación. Proceso de colaboración y coordinación docente. <ul style="list-style-type: none"> • La experimentación de la técnica dirigido al desempeño como futuro profesor e intérprete • Puesta en práctica de la docencia de esta técnica en el nivel Principiante - intermedio. • Objetivos y Contenidos de la clase

IV.B.-Actividades formativas	
Tipo	Descripción
Otras	Clases teórico-prácticas sobre la base de una metodología participativa desarrolladas con el auxilio de material audiovisual relativo a los distintos temas recogidos en el programa.

Prácticas / Resolución de ejercicios	Preparación de ejercicios prácticos a partir del análisis metodológico
Lecturas	Lectura de la Bibliografía básica

V.-Tiempo de Trabajo	
Clases teóricas	25
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	15
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	0
Realización de pruebas	5
Tutorías académicas	8
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	5.5
Preparación de clases teóricas	24
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	32.5
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del estudiante	135

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 15	Clases de contenido teórico de los aspectos metodológicos de la técnica de Lester Horton.
Prácticas	Semana 2 a Semana 15	Construcción de ejercicios a partir del análisis metodológico de la técnica de Lester Horton según el nivel.
Otras Actividades	Semana 1 a Semana 18	Realización de evaluación continua de los contenidos impartidos durante la asignatura.
Tutorías académicas	Semana 17 a Semana 17	Realización de tutoría integral con revisión de contenidos de evaluación.

VII.-Métodos de evaluación

VII.A.-Ponderación para la evaluación

Evaluación ordinaria continua:

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Solo en casos excepcionales y especialmente motivados, el profesor podrá incorporar adaptaciones en la Guía. Dichos cambios requerirán, previa consulta al Responsable de la Asignatura, la autorización previa y expresa del Coordinador de Grado, quien notificará al Vicerrectorado con competencias en materia de Ordenación Académica la modificación realizada. En todo caso, las modificaciones que se propongan deberán atender a lo establecido en la memoria verificada. Para que tales cambios sean efectivos, deberán ser debidamente comunicados a comienzo de curso a los estudiantes a través del Aula Virtual.

La suma de las actividades no revaluables no podrá superar el 50% de la nota de la asignatura y, en general, no podrán tener nota mínima (salvo en el caso de las prácticas de laboratorio o prácticas clínicas, cuando esté debidamente justificado), evitando incorporar pruebas que superen el 60% de la ponderación de la asignatura.

Evaluación extraordinaria: Los estudiantes que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía, únicamente de las actividades de evaluación revaluables.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

Evaluación Ordinaria:

El porcentaje mínimo de asistencia a clase es del 80%, para tener derecho a evaluación.

Los alumnos que no lleguen a ese mínimo de asistencia, no tendrán derecho a ser evaluado.

Se justificará la ausencia a clases por razones de trabajo (con dispensa académica), enfermedad, hospitalización, razones de fuerza mayor u otras razones que el profesor considere que justifican dicha inasistencia. Dichas inasistencias deberán ser debidamente justificadas mediante documento firmado o sellado. El profesor podrá sustituir dichas ausencias mediante actividades académicas de índole teórico-práctico o a través de un trabajo de investigación.

Para no evaluar a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, el profesor deberá demostrarlo mediante un sistema probatorio, como por ejemplo, una hoja de asistencia.

La asistencia y realización de las pruebas prácticas es obligatoria en la fecha programada, la no presentación supondrá que la prueba se evaluará si la nota final es suspensa, en convocatoria de junio.

La presentación de trabajos escritos es obligatoria en la fecha programada.

Durante el curso en el que exista alguna emergencia de corte sanitario, o interrupción de la docencia presencial, las evaluaciones serán orientadas y realizadas a través del Aula Virtual y en modalidad remoto.

Evaluación Extraordinaria:

Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria podrán realizar una evaluación extraordinaria, cuya valoración dependerá de las indicaciones aportadas por el profesor de manera presencial o en el Aula Virtual

Revisión de las pruebas de evaluación:

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

Tipo	Ponderación	Contenidos
Evaluación continua (trabajos y resolución de ejercicios indicados en clase)	40%	Todos los contenidos
Evaluación escrita	30%	Todos los contenidos
Evaluación práctica	30%	Todos los contenidos

Estas evaluaciones podrán ser desarrolladas de manera presencial y/o a través del Aula Virtual.

***La evaluación continua se elaborara a partir de la participación en clase, la comprensión y análisis de los temas, la asimilación de las especificidades metodologicas, la utilización del lenguaje metodologico y la correcta aplicación de las herramientas metodologico - pedagógicas para la elaboración de los ejercicios prácticos.

Evaluación para Segunda Convocatoria:

Esta asignatura puede recuperarse en segunda convocatoria, teniendo que evaluar todo el contenido de la misma y componiendose la evaluación de un examen escrito y un examen práctico.

Ponderación para la evaluación de alumnos con dispensa académica:

- EXAMEN ESCRITO: 50% de la nota final de la asignatura
- EXAMEN PRÁCTICO: 50% de la nota final de la asignatura

VII.B.-Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica de asistencia a clase' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano/a o Director/a del Centro que imparte su titulación. La Dispensa Académica se podrá conceder siempre y cuando las peculiaridades propias de la asignatura lo permitan. Una vez que se haya notificado la concesión de la Dispensa Académica, el docente deberá informar al estudiante a través del Aula Virtual acerca del plan de evaluación establecido en cada caso.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Será requisito para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.-Conducta Académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>). Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa sobre conducta académica de la Universidad Rey Juan Carlos (https://urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_conducta_academica_URJC.pdf) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

Bibliografía

Título

Dance Technique of Lester Horton

Autor

Marjorie Perce, Ana Marie Forsythe, Cheryl Ball y Alvin Ailey.

Editorial

Princeton Book Company, 1992.

Título

La técnica ilustrada de José Limon

Autor

Daniel Lewis

Editorial

DR ©INBA/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón
Campos Elíseos 480, México, D.F. ISBN: 968-29-4733-2 1994

Título

Técnicas de danza Contemporánea

Autor

Material de Consulta Elaborado por Araceli León Torrijos, profesora de danza contemporánea del plantel 4.

Editorial

Universidad Bellas Artes Mexico

Título

MARTHA GRAHAM: LA MEMORIA ANCESTRAL (2ª ED.)

Autor

Martha Graham

Editorial

Circe

Título danza educativa moderna

Autor RUDOLF LABAN

Editorial PAIDOS IBERICA

Título DANCE ANALYSIS:THEORY AND PRACTICE

Autor Janet Adshead

Editorial DANCE BOOKS

Bibliografía de consulta

<https://inavsanler.es/metodologia-de-la-danza-contemporanea-ii-2/>

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	IOSHINOBU NAVARRO SANLER
Correo electrónico	ioshinobu.navarro@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Histórico-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas
Categoría	Profesor/a Visitante

Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	1
Nº de Sexenios	0
Nº de Sexenios de transferencia	0
Tramo Docencia	2