

GUÍA DOCENTE
HISTORIA DE LAS ARTES ESCENICAS

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)

CURSO 2022-23

Fecha de publicación: 12-07-2022

I.-Identificación de la Asignatura	
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Período de impartición	1 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación
<p>Historia de las Artes Escénicas desarrolla la evolución de la historia de la danza y del teatro en el contexto de la idea de arte total, de transversalidad de las Artes. En dos bloques, se analizarán las obras más representativas de la historia de las artes escénicas, desde la Antigüedad al siglo XXI, se analizarán obras de arte del Renacimiento contrastadas con las Vanguardias artísticas.</p> <p>La Docencia presencial discontinua, con apoyo on line, a la hora de presentar la asignatura combina la presencialidad y la clase on line en función de las circunstancias.</p>

III.-Competencias
Competencias Generales

CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua
CG02. Desarrollar el trabajo en equipo
CG03. Aptitud emprendedora y creativa
CG04. Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
CG05. Desarrollo de la autonomía profesional
CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
CG07. Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
CG08. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
CG09. Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
CG10. Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
CG14. Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
CG17. Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.

Competencias Específicas

CE01. Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
CE03. Capacidad creadora e interpretativa
CE04. Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.
CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.
CE09. Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
CE12. Conocer el papel de las Artes Escénicas y Visuales en la nueva economía globalizada.
CE14. Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
CE17. Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.
CE20. Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.

IV.-Contenido

IV.A.-Temario de la asignatura

La docencia será presencial discontinua con apoyo on line, a la hora de presentar la asignatura, se combinará la presencialidad la clase on line, en función de las circunstancias.

1. Teatro y danza en la Antigüedad. Espacio de poder y de placer.
2. La representación escénica en la Edad Media. La plaza mayor y los Corrales como espacios simbólicos.
3. Humanismo y artes escénicas. La danza en el Renacimiento italiano y europeo
4. Los Intermezzi y la obra de arte total para la Danza. El artista como mago
5. La Naturaleza y el jardín en los espectáculos de danza, el origen de las artes visuales
6. El Barroco y la danza. Las coreografías simbólicas en la Francia del siglo XVII. El Carrusel.
7. Neoclasicismo y Romanticismo.
8. Las Vanguardias.
9. Iconografía de la Mujer en las Artes Escénicas
7. El siglo de las luces y la imagen pintoresca de la danza
8. El Romanticismo y el Neoromanticismo en la Danza. la clave sublime de la Danza y del Ballet
9. El Nacimiento del Cine. Las Vanguardias Artísticas y la danza.
10. Poesía y pintura en la danza y en el cine
- 11 La imagen de la mujer en las artes visuales y la danza

IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Libros sobre espacio escénico, sobre las relaciones entre la pintura y la danza, entre le cine y el ballet
Prácticas / Resolución de ejercicios	mesas redondas sobre la idea de arte total
Otras	viistas a espacios museísticos

V.-Tiempo de Trabajo	
Clases teóricas	30
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	18
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	2
Realización de pruebas	10
Tutorías académicas	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	8
Preparación de clases teóricas	50
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	32
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del estudiante	180

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 6 a Semana 10	se analizará la Iconología del espacio en la historia de las artes escénicas
Clases Teóricas	Semana 10 a Semana 14	se comparan las artes escénicas de la Antigüedad con los ideales escénicos del Renacimiento
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 4	-Se analizarán las artes escénicas en la cultura Barroca y en el siglo XVIII. -se utiliza la metodologóa de Aby Warburg, aplicando la metodología iconográfica e iconológica de Panofsky
Clases Teóricas	Semana 4 a Semana 6	-Romanticismo y Artes Escénicas La Ut pictura poesis en la dazna y en el cine

VII.-Métodos de evaluación

VII.A.-Ponderación para la evaluación

Evaluación ordinaria continua:

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Solo en casos excepcionales y especialmente motivados, el profesor podrá incorporar adaptaciones en la Guía. Dichos cambios requerirán, previa consulta al Responsable de la Asignatura, la autorización previa y expresa del Coordinador de Grado, quien notificará al Vicerrectorado con competencias en materia de Ordenación Académica la modificación realizada. En todo caso, las modificaciones que se propongan deberán atender a lo establecido en la memoria verificada. Para que tales cambios sean efectivos, deberán ser debidamente comunicados a comienzo de curso a los estudiantes a través del Aula Virtual.

La suma de las actividades no revaluables no podrá superar el 50% de la nota de la asignatura y, en general, no podrán tener nota mínima (salvo en el caso de las prácticas de laboratorio o prácticas clínicas, cuando esté debidamente justificado), evitando incorporar pruebas que superen el 60% de la ponderación de la asignatura.

Evaluación extraordinaria: Los estudiantes que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía, únicamente de las actividades de evaluación revaluables.

Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

-La realización y evaluación, tanto de la Convocatoria ordinaria, como extraordinaria, de los alumnos que soliciten la "Dispensa Académica", se regirán por la normativa interna vigente del Instituto de Danza "Alicia Alonso".

-Se valora en el alumno la capacidad para realizar estudios comparativos, insistiendo en su capacidad crítica y creativa para investigar e innovar, consultando fuentes inéditas en bibliotecas y manuscritos que permitan formar al alumno en lema de Leonardo da Vinci.

-Las pruebas para la evaluación de la asignatura están diversificadas en trabajos y pruebas que están reguladas por el docente e investigador responsable de la materia, dentro del carácter continuo, se irá valorando cada evaluación con rigor.

VII.B.-Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica de asistencia a clase' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano/a o Director/a del Centro que imparte su titulación. La Dispensa Académica se podrá conceder siempre y cuando las peculiaridades propias de la asignatura lo permitan. Una vez que se haya notificado la concesión de la Dispensa Académica, el docente deberá informar al estudiante a través del Aula Virtual acerca del plan de evaluación establecido en cada caso.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos.

Será requisito para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

VII.E.-Conducta Académica, integridad y honestidad académica

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>). Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa sobre conducta académica de la Universidad Rey Juan Carlos (https://urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_conducta_academica_URJC.pdf) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

VIII.-Recursos y materiales didácticos
Bibliografía
-Esther Merino, el reino de la Ilusión, UAH -Eduardo Blázquez Mateos, espacio escénico y representación simbólica, OMM PRESS. -Esther Merino, Eduardo Blázquez, Divino Escenario, Edic. Cumbres -Eduardo Blázquez Mateos, Claves de la Escenografía, OMM PRESS. -Eduardo Blázquez Mateos, Iconografía de Lugar en la danza y en el cine, Ediciones Cumbres -Juan Antonio Ramírez, Construcciones ilusorias, Alianza Editorial
Bibliografía de consulta

IX.-Profesorado	
Nombre y apellidos	EDUARDO BLAZQUEZ MATEOS
Correo electrónico	eduardo.blazquez@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Historico-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	Si
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico
Nº de Quinquenios	3
Nº de Sexenios	2
Nº de Sexenios de transferencia	0
Tramo Docencia	1
Nombre y apellidos	
	MARIA FERNANDA SANTIAGO BOLAÑOS
Correo electrónico	mariafernanda.santiago@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Educación, Lenguaje, Cultura y Artes, Ciencias Historico-Jurídicas y Humanísticas y Lenguas Modernas
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	No
Horario de Tutorías	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico

Nº de Quinquenios	2
Nº de Sexenios	1
Nº de Sexenios de transferencia	0
Tramo Docencia	0