

**GUÍA DOCENTE**  
**ENTRENAMIENTO DE PUNTAS Y DUO CLASICO I**

**GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA (Menciones)**

**CURSO 2022-23**

Fecha de publicación: 12-07-2022

<b>I.-Identificación de la Asignatura</b>	
<b>Tipo</b>	OPTATIVA
<b>Período de impartición</b>	1 curso, anual
<b>Nº de créditos</b>	6
<b>Idioma en el que se imparte</b>	Castellano

<b>II.-Presentación</b>
<p>El objetivo amplio de la asignatura es que el alumno de Clásico, comience a ejercitar en un "Nivel Medio" la técnica de puntas, tecnica de varones y a un "Nivel Elemental" la tecnica de Duo Clásico.</p> <p>Contribuir con el conocimiento de la asignatura a despertar en el alumno el interés hacia valores estéticos y culturales que le permitan encaminarse hacia la práctica del buen gusto y refinamiento necesarios para un artista de nuestra sociedad en el marco de una formación multidisciplinar, en estrecha relación con las Artes Visuales.</p> <p>Resultados de aprendizajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno de Clásico, domina a un "Nivel Medio" las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de las puntas para las mujeres, y de la técnica específica para los hombres. Del mismo modo que se iniciarán con el "Nivel Elemental", en el conocimiento y la coordinación propios del baile en pareja.</li> <li>- El alumno de Clásico, domina la capacidad de ejecución de las técnicas de estas especialidades artísticas a un "Nivel Medio", igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dicha técnica.</li> <li>- Domina las técnicas elementales del trabajo de las puntas.</li> <li>- Demuestra la buena y correcta utilización de la biomecánica del movimiento del pie en punta.</li> <li>- Conoce las Fases y etapas de los diferentes pasos agrupados en la técnica del trabajo de puntas.</li> <li>- El alumno será capaz de integrar de manera práctica los conocimientos adquiridos de las técnicas del dúo clásico a nivel elemental.</li> <li>- Demostrará manejar los conceptos teóricos y estilísticos de las técnicas de Dúo Clásico según los estilos, épocas, características del coreógrafo y versiones del repertorio Romántico Clásico Tradicional.</li> <li>- El estudiante demostrará un dominio técnico de las técnicas del Dúo Clásico, aplicándolo a la interpretación.</li> </ul>

<b>III.-Competencias</b>
<b>Competencias Generales</b>

CG01. Actitud de aprendizaje y mejora continua  
CG02. Desarrollar el trabajo en equipo  
CG05. Desarrollo de la autonomía profesional  
CG06. Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos  
CG12. Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema  
CG13. Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos  
CG15. Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades  
CG16. Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos

### **Competencias Específicas**

CE05. Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de las Artes Escénicas y Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo  
CE06. Tener un conocimiento de las Artes Escénicas y Visuales en general, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.  
CE07. Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la multidisciplinariedad que se desarrolla en la actualidad en el espectáculo escénico y visual.

**IV.-Contenido****IV.A.-Temario de la asignatura****IV.-Contenido****IV.A.-Temario de la asignatura**

Bloque Temático	Tema	Apartados
<b>1. Especialidad Puntas.</b> (Nivel Medio)	<b>1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Puntas.</b> (Nivel Medio)	<b>Nivel Medio de:</b> Dominar y controlar el equilibrio que acondiciona la técnica del giro. Estudiar formas más complejas de la técnica del giro en punta. Mayor utilización del trabajo con piernas en l'air en punta. Ampliar el trabajo en los ejercicios de punta ejecutando correctamente el ritmo muscular, la posición del cuerpo y de las piernas según las características del paso de acuerdo al impulso y dirección del mismo. Fortalecer el trabajo de piernas y pies mediante una correcta colocación y ejercitación del pie en punta. Ejecutar el desarrollo de la fuerza de los tobillos con la utilización de relevés continuados en una pierna y saltos en punta. Usar la mecánica correcta de la respiración al ejecutar los movimientos.
<b>1. Especialidad Varones.</b> (Nivel Medio)	<b>1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones.</b> (Nivel Medio)	<b>Nivel medio de:</b> Trabajo para controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo adecuado de todos los movimientos específicos de varones. Desarrollar las extensiones y fuerza con piernas <i>en l'air</i> en todas las posiciones. Trabajo de técnica de giros específico para varones. Trabajo de pequeños saltos con batería. Aprendizaje del <i>tour en l'air</i> descendiendo en dos piernas. Aprendizaje del trabajo de grandes saltos, desplazamientos y combinaciones para varones. Ejercicios para desarrollar la potencia necesaria, adquirir un buen <i>ballon</i> , fundamental para ejecutar este tipo de saltos. Trabajo de el control de la caída del salto.

<p><b>1. Especialidad <i>Pas de Deux</i>.</b> (Nivel Elemental)</p>	<p><b>1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para <i>Pas de Deux</i>.</b> (Nivel Elemental)</p>	<p><b>Nivel Elemental de:</b>  Aprendizaje de los fundamentos esenciales de la técnica de Paso a Dos propios del Ballet Clásico en el nivel elemental.  Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo correcto de todos los movimientos. Al mismo tiempo estar en perfecta sintonía con el o la partenaire.  Aprendizaje de la importancia de la relación y compenetración entre bailarín y bailarina.  Aprendizaje de la correcta colocación en que la bailarina ayuda al bailarín.  Conocimientos básicos del manejo y sujeción de la bailarina.  Control del eje de la bailarina a través de ejercicios de equilibrios, promenades, transiciones e inicio de piruetas.  Portés básicos y de media altura.</p>
---	---	--

<b>IV.B.-Actividades formativas</b>	
<b>Tipo</b>	<b>Descripción</b>
Prácticas / Resolución de ejercicios	Clases prácticas para el desarrollo de los bloques temáticos específicos
Prácticas / Resolución de ejercicios	Realización de Pruebas
Otras	Tutoría académica sobre el Bloque Temático.

<b>V.-Tiempo de Trabajo</b>	
Clases teóricas	0
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	56
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	0
Realización de pruebas	4
Tutorías académicas	4
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	14
Preparación de clases teóricas	0
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	51
Preparación de pruebas	51
Total de horas de trabajo del estudiante	180

<b>VI.-Metodología y plan de trabajo</b>		
<b>Tipo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenido</b>
Tutorías académicas	Semana 33 a Semana 35	Tutoría académica sobre el Bloque Temático.
Pruebas	Semana 34 a Semana 35	Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura y los resultados de aprendizaje previstos.
Pruebas	Semana 1 a Semana 35	Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica.
Prácticas	Semana 1 a Semana 32	Asimilación de los contenidos del Bloque Temático.
Prácticas	Semana 33 a Semana 35	Repaso del Bloque Temático.

## VII.-Métodos de evaluación

### VII.A.-Ponderación para la evaluación

#### **Evaluación ordinaria continua:**

Si el docente considera que la asistencia es obligatoria deberá especificarse con precisión.

(Nota: para no admitir a un estudiante a una prueba por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como por ejemplo, una hoja de firmas para las actividades presenciales o el sistema de control de asistencia disponible en Aula Virtual tanto para las actividades presenciales como las que desarrollen a distancia de manera síncrona)

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Solo en casos excepcionales y especialmente motivados, el profesor podrá incorporar adaptaciones en la Guía. Dichos cambios requerirán, previa consulta al Responsable de la Asignatura, la autorización previa y expresa del Coordinador de Grado, quien notificará al Vicerrectorado con competencias en materia de Ordenación Académica la modificación realizada. En todo caso, las modificaciones que se propongan deberán atender a lo establecido en la memoria verificada. Para que tales cambios sean efectivos, deberán ser debidamente comunicados a comienzo de curso a los estudiantes a través del Aula Virtual.

La suma de las actividades no revaluables no podrá superar el 50% de la nota de la asignatura y, en general, no podrán tener nota mínima (salvo en el caso de las prácticas de laboratorio o prácticas clínicas, cuando esté debidamente justificado), evitando incorporar pruebas que superen el 60% de la ponderación de la asignatura.

**Evaluación extraordinaria:** Los estudiantes que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía, únicamente de las actividades de evaluación revaluables.

#### **Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación**

## VII.A.-Ponderación para la evaluación

**Evaluación Ordinaria:** Si el profesorado considera que la asistencia es obligatoria deberá especificarse con precisión.  
(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio, como por ejemplo, una hoja de firmas)

La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación. Atendiendo a las características específicas de cada grupo el profesor podrá, en las primeras semanas de curso, introducir cambios que considere oportunos comunicándolo al Vicerrectorado de Calidad.

**Evaluación extraordinaria:** Los alumnos que no consigan superar la evaluación ordinaria, o no se hayan presentado, serán objeto de la realización de una evaluación extraordinaria para verificar la adquisición de las competencias establecidas en la guía.

### Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

#### Métodos de Evaluación ORDINARIA

**Métodos de Evaluación:** Estos métodos de evaluación miden los resultados de aprendizaje señalados en la presentación de la asignatura, valorando si se han adquirido las competencias generales y específicas indicadas en esta guía docente.

#### Evaluación Ordinaria:

Salvo que el alumno consiga la Dispensa Académica, el porcentaje mínimo de asistencia a clase es del 80%.

Los alumnos que no lleguen a ese mínimo de asistencia, no tendrán derecho a ser evaluados.

Se justificará la ausencia a clases por razones de trabajo, enfermedad, hospitalización, razones de fuerza mayor u otras razones que el profesor considere que justifican dicha inasistencia. Dichas inasistencias deberán ser debidamente justificadas mediante documento firmado o sellado. El profesor podrá sustituir dichas ausencias mediante actividades académicas de índole práctica o teórica.

Las actividades evaluadoras de esta asignatura están adaptadas a las especificidades de cada itinerario formativo. De cualquier forma, las mismas responden a la valoración del grado de obtención de los resultados de aprendizaje previstos, la correcta ejecución técnica así como el desarrollo físico-motor del alumno para desarrollar los contenidos de la asignatura.

Revisión de las pruebas de evaluación: Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

**NOTA:** La distribución y características de las pruebas de evaluación son las que se describen a continuación por Itinerario y se difundirán en cada curso académico en las primeras semanas del periodo de impartición de la asignatura.

#### Métodos de Evaluación Ordinaria específicos de Itinerario de Clásico

Actividad Evaluadora	Tipo	Ponderación de la Nota Específica	Ponderación de la Nota Final	Periodo	Contenido
Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica.	No reevaluable	50,00%	100,00% Clases de Puntas / Varones y Pas de Deux	Todo el Semestre	Bloque Temático Completo



Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	Revaluable	50,00%		Última Semana	Bloque Temático Completo
--	------------	--------	--	---------------	--------------------------

### Ponderación de la Nota Final

**100%** Clases de Puntas / Varones y *Pas de Deux*. (50% **Evaluación Continua** + 50 % **Examen Práctico**)

**Nota 1:** Para aprobar la asignatura el alumno deberá tener superados todos los contenidos desarrollados en las Clases de Puntas / Varones y *Pas de Deux*.

**Nota 2:** El examen práctico se realizará a lo largo de las dos últimas semanas lectivas.

**Nota 3:** Para tener derecho a ser evaluado, el 80 % de asistencia a Clase es OBLIGATORIA salvo Dispensa Académica.

### Métodos de Evaluación EXTRAORDINARIA

**Evaluación Extraordinaria:** Solamente podrá ser revaluada la ponderación de la nota final de la asignatura correspondiente al 50 % del examen práctico. El otro 50% perteneciente a la Evaluación Continua sobre la asistencia, participación y evolución física y técnica, no podrá ser revaluada.

**Actividad Evaluadora:** Examen práctico. Los criterios de evaluación responden a la valoración del grado de obtención de los resultados de aprendizaje previstos y la correcta ejecución técnica para desarrollar los contenidos de la asignatura.

Revisión de las pruebas de Evaluación Extraordinaria: Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

### Dispensa Académica

Esta asignatura tiene opción de solicitar Dispensa Académica. Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la Dispensa Académica para la asignatura. Para tener derecho a ser evaluados, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria, los alumnos que soliciten "Dispensa Académica" se registrarán por la normativa interna vigente del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso".

### Métodos de Evaluación para alumnos con dispensa académica

**Actividad Evaluadora:** Examen práctico. Los criterios de evaluación responden a la valoración del grado de obtención de los resultados de aprendizaje previstos y la correcta ejecución técnica para desarrollar los contenidos de la asignatura.

**Ponderación de la Nota Evaluadora Itinerario de Clásico:** 100% examen práctico de Puntas / Varones y *Pas de Deux*.

### VII.B.-Evaluación de alumnos con dispensa académica

Para tener derecho a ser evaluados, tanto en convocatoria ordinaria como extraordinaria, los alumnos que soliciten "Dispensa Académica" se registrarán por la normativa interna vigente del Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso".

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

### VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

### VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos. Será requisito imprescindible para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

#### **VII.E.-Conducta Académica**

Véase normativa de conducta académica

#### **VII.B.-Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase**

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica de asistencia a clase' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano/a o Director/a del Centro que imparte su titulación. La Dispensa Académica se podrá conceder siempre y cuando las peculiaridades propias de la asignatura lo permitan. Una vez que se haya notificado la concesión de la Dispensa Académica, el docente deberá informar al estudiante a través del Aula Virtual acerca del plan de evaluación establecido en cada caso.

Asignatura con posibilidad de dispensa: Si

#### **VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación**

Conforme a la normativa de reclamación de exámenes de la Universidad Rey Juan Carlos.

#### **VII.D.-Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales**

Las adaptaciones curriculares para estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales, a fin de garantizar la igualdad de oportunidades, no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad en virtud de la Normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad, aprobada por Consejo de Gobierno de la Universidad Rey Juan Carlos. Será requisito para ello la emisión de un informe de adaptaciones curriculares por parte de dicha Unidad, por lo que los estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con ella, a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

#### **VII.E.-Conducta Académica, integridad y honestidad académica**

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>). Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa sobre conducta académica de la Universidad Rey Juan Carlos ([https://urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa\\_conducta\\_academica\\_URJC.pdf](https://urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_conducta_academica_URJC.pdf)) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

**VIII.-Recursos y materiales didácticos****Bibliografía****Bibliografía de consulta**

BRUHN, E. &MOORE, L. (2005). Bournonville and Ballet Technique: Studies and Comments on August Bournonville's Études Chorégraphiques. Dance Books.

CARLÉS, A. A. (2011). Historia del ballet y de la danza moderna. Alianza Editorial.

HAAS, J. G. (2010). Anatomía de la danza. Ediciones Tutor, S.A.

NOVERRE, J. G. (1946). Cartas sobre la danza y sobre los ballets. Centurion.

VAGANOVA, A. I. (1945). Las bases de la danza clásica. Ediciones Centurión.

ÁLVAREZ, M.C. Y BLANCO,S. (2015). Apreciación y Práctica entorno a la escuela cubana de ballet. Ediciones Cumbres.

ALONSO, A. (1986). Diálogos con la Danza. Letras Cubanas.

SCHORER, S. (1999). Suki Schorer on Ballet Technique. Dance Book.

DOLIN, A. (1969). *Pas de Deux, the Art of partnering*. Nueva York: Dover Publications, Inc

HECHAVARRIA, M.C. (1998). *Alicia Alonso, más allá de la técnica*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

LIFAR, S. (1966). *La Danza*. Barcelona: Labor.

SEREBRENNIKOV, N.N. (1987). *Pas de Deux*. La Habana: Pueblo y Educación.

TARASOV, NIKOLAI I. (1985). "Ballet technique for the male dancer". New York. Doubleday &Company. INC. Garden City.

**IX.-Profesorado****Nombre y apellidos**

FUNDACIÓN DE LA DANZA ALICIA ALONSO

**Correo electrónico**

instituto.danza@alicialonso.org

**Departamento****Categoría****Responsable Asignatura****Horario de Tutorías**

Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico

**Nº de Quinquenios****Nº de Sexenios****Nº de Sexenios de transferencia****Tramo Docencia**