

**Curso 2019-2020**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I**

### **Titulación**

**TÍTULO SUPERIOR EN DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza**

**ITINERARIO: Interpretación / Danza y Tecnología**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2022**

**TITULACIÓN: Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza: Interpretación / Danza y Tecnología**

**ASIGNATURA: Análisis del Movimiento I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de Especialidad.
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Teórico-Práctica.
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad: Coreografía e Interpretación. Itinerario: Interpretación / Danza y Tecnología.
<b>Materia</b>	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Herramientas y Sistemas de Creación.
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Primer Curso / Semestral.
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Instituto Universitario de la Danza Alicia Alonso.
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español.

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de las asignaturas en función de las enseñanzas:

- Enseñanzas Superiores de Danza
- Clases de enseñanza teórica
  - Clases de enseñanza práctica
  - Clases de técnicas

3. Indicar el curso y el semestre, en su caso.



Competencias generales
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales.
Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias específicas
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer diferentes técnicas de improvisación desde el punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
Dominar técnicas de improvisación y composición coreográfica que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los principios básicos del sistema de análisis del movimiento iniciado por Laban y ser capaz de identificar, reflexionar y comparar con otros sistemas que analizan y notan el movimiento.  
Adquirir habilidades para la práctica, la observación y descripción de los aspectos cualitativos del movimiento como fenómeno físico y mental.  
Ser capaz de experimentar el movimiento expresivo a través de la improvisación.  
Conocer el movimiento y los parámetros cuerpo, esfuerzo, tiempo, peso, espacio, forma y fluidez.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Análisis del Movimiento I:	Tema 1. Introducción a las teorías de análisis del movimiento creadas por Rudolf Laban.
	Tema 2. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que emplean letras y abreviaturas. (Cervera, Arbeau, Playford, Meunier y Saunders). Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.
	Tema 3. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que dibujan la trayectoria. (Feuillet, Lorin y Landrin). Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.
	Tema 4. Principios analíticos y notacionales de los sistemas visuales. (Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton). Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.
	Tema 5. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que emplean figuras de notación musical. (Stepanov, Conté y Nikolais). Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.
	Tema 6. Principios analíticos y notacionales de los sistemas que utilizan símbolos abstractos. (Thelieur, Rudolf Laban, Morris, Loring y Eshkol-Wachmann). Características, evolución, ventajas y desventajas de dichos sistemas al ser aplicados a diversas técnicas de danza y cualidades de movimiento.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 19 horas
Preparación prácticas	b: 23 horas
Realización de pruebas	b: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales en las que se expondrán los conceptos teóricos de manera dinámica a través de la visualización y análisis de los distintos sistemas de registro y notación. Mediante el debate y las preguntas de opinión, se fomentará la participación en clase y el intercambio de ideas entre alumnado y profesor; para crear un ambiente de confianza que estimule el aprendizaje y propicie la apertura y manifestación del potencial intelectual, artístico, creativo y personal de los alumnos.
Actividades prácticas	Actividades prácticas mediante la realización de ejercicios de registro y notación, así como de ejercicios de descripción y reinterpretación del movimiento, en los que se pongan en práctica los conocimientos trabajados en las clases teóricas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos escritos de ejercicios de registro y notación (20% = 5% Ejercicio inicial + 5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton).</li> <li>▪ Examen (40%).</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistencia a clase (10%).</li> <li>▪ Realización de pruebas orales de evaluación continua de cada uno de los temas (10%).</li> <li>▪ Exposiciones orales de los ejercicios de registro y notación realizados. (20% = 5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton + 5% Ejercicio final).</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno/a deberá superar todos los bloques de actividades de evaluación, para poder calcular el total de la nota final de la asignatura. Para aprobar la asignatura el alumno/a deberá tener superados los contenidos de cada bloque, tanto práctico y teórico, con un mínimo de **5 (aprobado)** en cada parte de la materia.

Actividades teóricas	<p>Capacidad de identificar distintos sistemas de análisis y registro del movimiento, teniendo en cuenta su contexto histórico, características generales, simbología empleada y ventajas-desventajas de dichos sistemas para la captación y descripción de los componentes del movimiento de diferentes técnicas y estilos de danza.</p> <p>Dominio de los contenidos descritos en la programación de la asignatura, que denoten el conocimiento de los conceptos trabajados durante el desarrollo de las clases sobre los fundamentos del análisis del movimiento.</p>
Actividades prácticas	<p>Dominio de los contenidos descritos en la programación de la asignatura, así como la capacidad de exponer de manera lógica, coherente y ordenada los conocimientos aprendidos en las clases de Análisis del Movimiento.</p> <p>Comprender los distintos sistemas de análisis y registro del movimiento, teniendo en cuenta la correcta utilización de la simbología empleada para la captación y descripción de los componentes del movimiento de diferentes técnicas y estilos de danza.</p> <p>Capacidad de observación, identificación y reconstrucción del movimiento registrado a través de los distintos sistemas de análisis estudiados.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Realización de pruebas orales de evaluación continua de cada uno de los temas	10%
Trabajos escritos de ejercicios de registro y notación (5% Ejercicio inicial + 5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton)	20%
Exposiciones orales de los ejercicios de registro y notación realizados (5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton + 5% Ejercicio final)	20%
Examen	40%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de pruebas orales de evaluación continua de cada uno de los temas	10%
Trabajos escritos de ejercicios de registro y notación (5% Ejercicio inicial + 5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton)	20%
Exposiciones orales de los ejercicios de registro y notación realizados (5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton + 5% Ejercicio final)	20%
Examen	50%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Trabajos escritos de ejercicios de registro y notación (5% Ejercicio inicial + 5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton)	10%
Exposiciones orales de los ejercicios de registro y notación realizados (5% Ejercicio Feuillet + 10% Ejercicio Saint-León, Zorn, Benesh y Sutton + 5% Ejercicio final)	20%
Exposiciones orales de los ejercicios de registro y notación realizados	20%
Examen	40%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Choreo-Graphics
<b>Autor</b>	Hutchinson Guest, Ann
<b>Editorial</b>	Gordon and Breach, 1998

<b>Título</b>	La Danza Moderna
<b>Autor</b>	Baril, Jacques
<b>Editorial</b>	Paidós, 1987

<b>Título</b>	Body Movement: Coping with the Environment
<b>Autor</b>	Bartenieff, Irmgard
<b>Editorial</b>	Routledge, 1980

<b>Título</b>	Laban for Actors and Dancers
<b>Autor</b>	Newlove, Jean
<b>Editorial</b>	Nick Hern Books, 2007

<b>Título</b>	Gramàtica de la notació Laban. La simbolització del moviment dansat.
<b>Autor</b>	Challet-Haas, Jacqueline
<b>Editorial</b>	Institut del Teatre, Diputació de Barcelona, 2010

<b>Título</b>	Labanotation. The System of Analyzing and Recording Movement.
<b>Autor</b>	Hutchinson Guest, Ann
<b>Editorial</b>	Fourth Edition, 2005

<b>Título</b>	Danza Educativa Moderna
<b>Autor</b>	Laban, Rudolf
<b>Editorial</b>	Paidós, Técnicas y Lenguajes Corporales, 1984

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Los Puntos de Vista Escénicos
<b>Autor</b>	Bogart, Anne
<b>Editorial</b>	Asociación Directores de Escena, 2007

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	Meaning of Movement
<b>Autor</b>	Amighi, Janet
<b>Editorial</b>	Routledge, 1999

<b>Título</b>	Beyond Dance: Laban's Legacy of Movement Analysis
<b>Autor</b>	Eden Davies
<b>Editorial</b>	Routledge, 2006

<b>Título</b>	Effort: Economy of Human Movement
<b>Autor</b>	Laban, Rudolph; F.D. Lawrence
<b>Editorial</b>	Macdonald and Evans, 1974

<b>Título</b>	El Dominio del Movimiento
<b>Autor</b>	Laban, Rudolph
<b>Editorial</b>	Fundamentos, 2006

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.movementanalysis.com">www.movementanalysis.com</a>
--------------------	--

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

--	--