

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE Talleres de Creación I. Danza Contemporánea

Titulación
GRADO EN ENSEÑANZAS
ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
Coreografía e Interpretación de la
Danza. Danza Contemporánea

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA Interpretación

ASIGNATURA: Talleres de Creación I.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio
Carácter	Teórico - Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación y Danza y Tecnología. Danza Contemporánea
Materia	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Herramientas y Sistemas de Creación.
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Desarrollar en el alumnado estrategias creativas para la adquisición de competencias que le permitan el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
Desarrollar capacidades emprendedoras.
Gestionar la solución de problemas.
Adquirir estrategias de para estimular el esfuerzo y promover la capacidad para aprender por sí mismo y con otros y otras.
Desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
Evaluar las situaciones en sus diversos contextos para tomar las decisiones adecuadas según estas.

Competencias generales
Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje en danza contemporánea potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración.
Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula de danza.
Dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula de danza y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada.
Competencias específicas
Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencia necesarios.
Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.
Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo como creador/a para optimizar su interpretación y su labor creativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Adquirir el conocimiento de técnicas y metodologías básicas para desarrollar sus primeras actividades investigadoras necesarias para los procesos de creación en danza clásica.
2. Adquirir la capacidad para identificar y comprender las capacidades específicas y perfiles artísticos de cada individuo para mejorar su potencial creativo.
3. Adquirir la capacidad para guiar a personas en su quehacer de formación, creativo y/o interpretativo.
4. Adquirir las capacidades corporales que le permitan enfrentar un proceso de creación en este nivel, a nivel tanto individual como grupal, asumiendo las responsabilidades para consigo mismo y su entorno.
5. Adquirir conocimientos y prácticas de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica (motivo, tiempo, espacio y lenguaje).
6. Desarrollar los aspectos básicos del proceso creativo de coreógrafos de danza clásica y cómo usan el cuerpo y el movimiento.
7. Conocer la importancia del papel del coreógrafo y el bailarín en el proceso de creación de la obra.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Conociendo el proceso de creación en la composición coreográfica I.	Tema 1. Estudio de las generalidades y particularidades de los procesos de creación coreográfica en la danza.
	Tema 2. Puntos de vista de investigación.
II.- Recursos teórico-prácticos para el estudio de los procesos de creación de creadores y	Tema 3: Estudio de una obra de alcance mundial en el ámbito de la danza contemporánea desde el punto de vista del proceso de creación.
	Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal.

creadoras I: del resultado artístico/creativo al proceso.	<ul style="list-style-type: none"> Nociones de forma e interpretación coreográficas para ser aplicadas al ejercicio de proceso de creación propio
	<p>Tema 5: Inicios de un proceso formativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nociones de forma e interpretación coreográficas para ser aplicadas al ejercicio de proceso de creación propio

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	44
Actividades prácticas	3
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2,5
Realización de pruebas	4,5
Horas de trabajo del estudiante	23
Preparación prácticas	2
Realización de pruebas	11
Total de horas de trabajo del estudiante	90

8. METODOLOGÍA

Para cualquiera de los escenarios se atenderá a lo indicado en el apartado de metodología docente y sistemas de evaluación. No obstante, cualquier cambio adicional de lo señalado en esta guía docente, derivado de medidas posteriores, será comunicado a los alumnos y alumnas a través de los canales de comunicación habituales del centro, además de la actualización del documento en la página web del centro.

Actividades teóricas	<p>Clases magistrales.</p> <p>Lecturas y discusión de estas.</p> <p>Visualización de material audiovisual de obras de repertorio y procesos de creación.</p> <p>Análisis de las obras para el estudio de procesos de su creación.</p>
Actividades prácticas	Realización práctica de frases coreográficas de creación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Lecturas complementarias: Foster, David W. <i>Espacio y lenguaje escénico</i> . Cap. III.



9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio escrito 1: Tema 2. Puntos de vista de investigación y Tema 3: Estudio de una obra de alcance mundial en el ámbito de la danza contemporánea desde el punto de vista del proceso de creación. ▪ Ejercicio escrito 2: Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal y Tema 5: Inicios de un proceso formativo. ▪ Examen escrito 1: Tema 1: Estudio de las generalidades y particularidades de los procesos de creación coreográfica en la danza. ▪ Examen escrito 2: Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal y Tema 5: Inicios de un proceso formativo. ▪ Trabajo de investigación: Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal y Tema 5: Inicios de un proceso formativo.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Ejercicio de comprensión de lectura oral y/o escrita

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Valoración de la comprensión de lectura.</p> <p>Valoración del nivel de comprensión de los procesos creativos estudiados a partir del material audiovisual, escrito y aportados en clases teóricas.</p> <p>Capacidad de plantear, organizar y redactar una propuesta de proceso creativo propio basado en una obra de repertorio, con la respectiva tarea de resolución de dificultades y problemas que se presentan hasta la exposición final de esta.</p>
Actividades prácticas	<p>Valoración de la presencia de recursos investigados que formarán parte del proceso de creación puesto en marcha, y la práctica de la improvisación y de los recursos técnicos e interpretativos con los que se cuenta.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Valoración de la comprensión de lectura.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito 1: Tema 2 y 3	10%
Ejercicio escrito 2: Tema 4 y 5	10%
Examen escrito 1: Tema 1	10%
Examen escrito 2: Tema 4 y 5	20%
Ejercicio de comprensión de lectura oral y/o escrita	10%
Trabajo de investigación: Tema 4 y 5	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	75 %
Examen Práctico	25 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	100 %
Total	100 %

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito 1: Tema 2	10 %
Ejercicio escrito 2: Tema 4	10 %
Examen escrito 1: Tema 1	10 %
Examen escrito 2: Temas 4 y 5	20 %
Ejercicio de comprensión de lectura oral y/o escrita	10 %
Trabajo de investigación	40 %
Total	100 %



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma virtual:

<https://gloriagarciaarambarrytc1.jimdofree.com/>

Videoconferencias: Plataforma ZOOM.

11.1. Bibliografía general

Título	Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico. Lectura de capítulos 3 y 4 del libro.
Autor	Adshead, J., Bringinshaw, V., Pauline H. y Huxley, M.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, 1999.

Título	Diálogos con la danza. Pp. 73-82.
Autor	Alonso, Alicia (Selección Pedro Simón).
Editorial	Madrid: Editorial Complutense, 1993.

Título	Los bailes españoles en Europa. El espectáculo de los bailes de España en el siglo XIX. Pp. 15-29.
Autor	Plaza Orellana, Rocío.
Editorial	Editorial Almuzara, 2013.

Título	Carmen Amaya: La biografía. Pp. 211-216.
Autor	Hidalgo González, Francisco.
Editorial	Barcelona: Ediciones Carena, 2010.

Título	Alicia Alonso en Carmen. Mito y Leyenda
Autor	Mayda Bustamente
Editorial	Ediciones Cumbres

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Espacio escénico y lenguaje
Autor	Foster, David W.
Editorial	Galerna

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://gloriagarciaarambarrytc1.jimdofree.com/
Dirección 2	https://youtu.be/nAwoh5H33lo
Dirección 3	https://youtu.be/IYu9rxWrESU

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Web	https://gloriagarciaarambarrytc1.jimdofree.com/
DVD	Carmen. (Roland Petit, 1949)
DVD	Carmen. (Alberto Alonso, 1967)
DVD	Carmen. (Mats Ek, 1999)
DVD	Carmen. (Carlos Saura, 1983)