

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE Talleres de Creación I. Danza Española**

**Titulación**  
**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**  
**Coreografía e Interpretación de la  
Danza. Danza Española**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**Interpretación**

**ASIGNATURA: Talleres de Creación I.**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatorio
<b>Carácter</b>	Teórico - Práctico
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación y Danza y Tecnología. Danza Española
<b>Materia</b>	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Herramientas y Sistemas de Creación.
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	3
<b>Departamento</b>	Danza Clásica
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español.

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Desarrollar en el alumnado estrategias creativas para la adquisición de competencias que le permitan el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
Desarrollar capacidades emprendedoras.
Gestionar la solución de problemas.
Adquirir estrategias de para estimular el esfuerzo y promover la capacidad para aprender por sí mismo y con otros y otras.
Desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
Evaluar las situaciones en sus diversos contextos para tomar las decisiones adecuadas según estas.

#### Competencias generales

Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje en danza contemporánea potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula de danza.

Dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula de danza y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.

Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada.

#### Competencias específicas

Tener capacidad para conducir a personas en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencia necesarios.

Conocer técnicas y metodologías básicas para el desarrollo de sus primeras actividades investigadoras.

Desarrollar capacidad para entender las características específicas de cada individuo como creador/a para optimizar su interpretación y su labor creativa.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Adquirir el conocimiento de técnicas y metodologías básicas para desarrollar sus primeras actividades investigadoras necesarias para los procesos de creación en danza clásica.
2. Adquirir la capacidad para identificar y comprender las capacidades específicas y perfiles artísticos de cada individuo para mejorar su potencial creativo.
3. Adquirir la capacidad para guiar a personas en su quehacer de formación, creativo y/o interpretativo.
4. Adquirir las capacidades corporales que le permitan enfrentar un proceso de creación en este nivel, a nivel tanto individual como grupal, asumiendo las responsabilidades para consigo mismo y su entorno.
5. Adquirir conocimientos y prácticas de los fundamentos técnicos de la composición coreográfica (motivo, tiempo, espacio y lenguaje).
6. Desarrollar los aspectos básicos del proceso creativo de coreógrafos de danza clásica y cómo usan el cuerpo y el movimiento.
7. Conocer la importancia del papel del coreógrafo y el bailarín en el proceso de creación de la obra.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Conociendo el <b>proceso de creación</b> en la composición coreográfica I.	Tema 1. Estudio de las generalidades y particularidades de los procesos de creación coreográfica en la danza.
	Tema 2. Puntos de vista de investigación.
II.- Recursos teórico-prácticos para el estudio de los procesos de creación de creadores y creadoras I: del resultado artístico/creativo al proceso.	Tema 3: Estudio de una obra de alcance mundial en el ámbito de la danza contemporánea desde el punto de vista del proceso de creación.
	Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal. <ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones de forma e interpretación coreográficas para ser aplicadas al ejercicio de proceso de creación propio</li> </ul>
	Tema 5: Inicios de un proceso formativo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Nociones de forma e interpretación coreográficas para ser aplicadas al ejercicio de proceso de creación propio</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	44
Actividades prácticas	3
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	2,5
Realización de pruebas	4,5
Horas de trabajo del estudiante	23
Preparación prácticas	2
Realización de pruebas	11
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales. Lecturas y discusión de estas. Visualización de material audiovisual de obras de repertorio y procesos de creación. Análisis de las obras para el estudio de procesos de su creación.
Actividades prácticas	Realización práctica de frases coreográficas de creación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Lecturas complementarias: Foster, David W. <i>Espacio y lenguaje escénico</i> . Cap. III.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ejercicio escrito 1: Tema 2. Puntos de vista de investigación y Tema 3: Estudio de una obra de alcance mundial en el ámbito de la danza contemporánea desde el punto de vista del proceso de creación.</li> <li>▪ Ejercicio escrito 2: Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal y Tema 5: Inicios de un proceso formativo.</li> <li>▪ Examen escrito 1: Tema 1: Estudio de las generalidades y particularidades de los procesos de creación coreográfica en la danza.</li> <li>▪ Examen escrito 2: Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal y Tema 5: Inicios de un proceso formativo.</li> <li>▪ Trabajo de investigación: Tema 4: Elección de fuentes, recursos, materiales, temáticas para el ejercicio de un breve proceso de creación individual y/o grupal y Tema 5: Inicios de un proceso formativo.</li> </ul>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Ejercicio de comprensión de lectura oral y/o escrita</p>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Valoración de la comprensión de lectura. Valoración del nivel de comprensión de los procesos creativos estudiados a partir del material audiovisual, escrito y aportados en clases teóricas. Capacidad de plantear, organizar y redactar una propuesta de proceso creativo propio basado en una obra de repertorio, con la respectiva tarea de resolución de dificultades y problemas que se presentan hasta la exposición final de esta.</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Valoración de la presencia de recursos investigados que formarán parte del proceso de creación puesto en marcha, y la práctica de la improvisación y de los recursos técnicos e interpretativos con los que se cuenta.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Valoración de la comprensión de lectura.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito 1: Tema 2 y 3	10%
Ejercicio escrito 2: Tema 4 y 5	10%
Examen escrito 1: Tema 1	10%
Examen escrito 2: Tema 4 y 5	20%
Ejercicio de comprensión de lectura oral y/o escrita	10%
Trabajo de investigación: Tema 4 y 5	40%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	75 %
Examen Práctico	25 %
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	100 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio escrito 1: Tema 2	10 %
Ejercicio escrito 2: Tema 4	10 %
Examen escrito 1: Tema 1	10 %
Examen escrito 2: Temas 4 y 5	20 %
Ejercicio de comprensión de lectura oral y/o escrita	10 %
Trabajo de investigación	40 %
Total	100 %







## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma virtual:

<https://gloriagarciaarambarrytc1.jimdofree.com/>

Videoconferencias: Plataforma ZOOM.

### 11.1. Bibliografía general

Título	Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico. Lectura de capítulos 3 y 4 del libro.
Autor	Adshead, J., Bringinshaw, V., Pauline H. y Huxley, M.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, 1999.

Título	Diálogos con la danza. Pp. 73-82.
Autor	Alonso, Alicia (Selección Pedro Simón).
Editorial	Madrid: Editorial Complutense, 1993.

Título	Los bailes españoles en Europa. El espectáculo de los bailes de España en el siglo XIX. Pp. 15-29.
Autor	Plaza Orellana, Rocío.
Editorial	Editorial Almuzara, 2013.

Título	Carmen Amaya: La biografía. Pp. 211-216.
Autor	Hidalgo González, Francisco.
Editorial	Barcelona: Ediciones Carena, 2010.

Título	Alicia Alonso en Carmen. Mito y Leyenda
Autor	Mayda Bustamente
Editorial	Ediciones Cumbres

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Espacio escénico y lenguaje
Autor	Foster, David W.
Editorial	Galerna

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://gloriagarciaarambarrytc1.jimdofree.com/">https://gloriagarciaarambarrytc1.jimdofree.com/</a>
Dirección 2	<a href="https://youtu.be/nAwoh5H33lo">https://youtu.be/nAwoh5H33lo</a>
Dirección 3	<a href="https://youtu.be/IYu9rxWrESU">https://youtu.be/IYu9rxWrESU</a>

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Web	<a href="https://gloriagarciaarambarytc1.jimdofree.com/">https://gloriagarciaarambarytc1.jimdofree.com/</a>
DVD	Carmen. (Roland Petit, 1949)
DVD	Carmen. (Alberto Alonso, 1967)
DVD	Carmen. (Mats Ek, 1999)
DVD	Carmen. (Carlos Saura, 1983)