

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO I. Danza Contemporánea

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación. Danza Contemporánea
Materia	Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	1º - Anual
Número de créditos	4
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación
Capacidad analítico-sintética.
Compromiso ético.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Competencias específicas

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
2. El alumno es capaz de analizar las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico.
3. El alumno es capaz de realizar remontajes de obras de repertorio atendiendo al peso de la tradición y, simultáneamente, a la evolución de la técnica y del concepto del arte.

6. CONTENIDOS

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza contemporánea, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
TEORÍA	1.1 De Isadora al nacimiento de los Ballets Russes 1.1.1 Reseña biográfica de Isadora Duncan y sus aportes a la Danza. 1.1.2 Reseña biográfica de Serguei Diáguilev 1.1.3 El Mir Iskusstva y los principios wagnerianos de la "Obra de Arte Total" 1.1.4 Rusia exporta ballet a occidente : nacimiento de los Ballets Russes
	1.2 Mikhail Fokine en los Ballets Russes 1.2.1 Corrientes utilizadas por M. Fokine: el neo romanticismo y el ballet Atmosférico 1.2.2 Misceláneas y visualización de la obra de M. Fokine
	1.3 Vaslav Nijinsky en los Ballets Russes 1.3.1 El escándalo de "La Siesta de un Fauno" y su significado 1.3.2 El estreno de "La Consagración de la Primavera"
	1.4 Leonide Massine en los Ballets Russes 1.4.1 Miscelánea y visualización de la obra de L. Massine
	1.5 Bronislava Nijinska en los Ballets Russes 1.5.1 Miscelánea y visualización de la obra de B. Nijinska. 1.5.2 Reseña histórica de la última etapa de los Ballets Russes antes de la muerte de Serguei Diáguilev
	1.6 George Balanchine en los Ballets Russes 1.6.1 Reseña biográfica de George Balanchine 1.6.2 Miscelánea y visualización de esa etapa inicial de su obra
	1.7 Serge Lifar en los Ballets Russes 1.7.1 Reseña biográfica de Serge Lifar 1.7.2 Miscelánea y visualización de la obra de Serge Lifar
	1.8 Movimiento y evolución posterior a los Ballets Russes 1.8.1 Reseña histórica y nuevos horizontes 1.8.2 Miscelánea y visualización de obras de ese período
	1.9 Roland Petit su trayectoria y su obra 1.9.1 Reseña biográfica de Roland Petit 1.9.2 Miscelánea y visualización de su obra

	1.10 Maurice Bejart y el Ballet del siglo XX 1.10.1 Reseña biográfica de Maurice Bejart 1.10.2 Miscelánea y visualización de su obra 1.10.3
PRÁCTICA	Estudio de obra 1 1.11 Estudio de un fragmento de la obra "La consagración de la primavera" de V. Nijinsky 1.11.1 Visualización de la obra 1.11.2 Prácticas artísticas sobre un fragmento de la misma 1.11.3 Prácticas docentes sobre un fragmento de la misma
	Estudio de obra 2 1.12 Estudio de un fragmento del ballet "Les Noces" de B. Nijinska 1.12.1 Visualización de la obra 1.12.2 Prácticas artísticas sobre un fragmento de la misma 1.12.3 Prácticas docentes sobre un fragmento de la misma
	Estudio de obra 3 1.13 Estudio de un fragmento de la obra "Apollon Musagete" 1.13.1 Visualización de la obra 1.13.2 Prácticas artísticas sobre un fragmento de la misma 1.13.3 Prácticas docentes sobre un fragmento de la misma
	Estudio de obra 4 1.14 Estudio de un fragmento de la obra "La Consagración de la primavera" DE Maurice Bejart 1.14.1 Visualización de la obra 1.14.2 Prácticas artísticas sobre un fragmento de la misma 1.14.3 Prácticas docentes sobre un fragmento de la misma

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	40 horas
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	24 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	8 horas
Horas de estudio del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	8 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales, visualización de obras de repertorio, análisis, debates.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de obras de repertorio. Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de las obras de repertorio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, dominar a características de las escuelas y del estilo de los ballets de diferentes períodos históricos, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos períodos artístico-estilísticos.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Crear e implementar recursos metodológicos y didácticos para la transmisión de las obras de repertorio, vincular los contenidos teóricos con la práctica docente y artística, representar con solvencia artística el repertorio estudiado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	25%
Examen teórico (segundo semestre)	25%
Examen práctico (primer semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	12,5%
Examen práctico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (segundo semestre)	12,5%

Total	100%
-------	------

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	25%
Examen teórico (segundo semestre)	25%
Examen práctico (primer semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	12,5%
Examen práctico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (segundo semestre)	12,5%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	25%
Examen teórico (segundo semestre)	25%
Examen práctico (primer semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	12,5%
Examen práctico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (segundo semestre)	12,5%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

11.1. Bibliografía general

Referencia	Historia del Ballet y de la danza moderna
Autor	Ana Abad Carlés
Editorial	Alianza Editorial (2012)

Título	Cartas sobre la danza y los ballets
Autor	Jean Georges Noverre
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz (2004)

Título	El arte de la danza y otros escritos.
Autor	Duncan, Isadora
Editorial	Akal Editorial (2003)

Título	El lenguaje de la danza.
Autor	Wigman, Mary.
Editorial	Aguazul Editorial (2002)

Título	La Memoria ancestral.
Autor	Graham, Martha.
Editorial	Circe Editorial (1995, 2002)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Cartas a un joven bailarín.</i>
Autor	Bejart, Maurice.
Editorial	Libros del Zorzal (2005).

11.3. Direcciones web de interés

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
