

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA DANZA I**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Historia de la Danza I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

|   |   |
|---|---|
| <b>Tipo</b>                                       | Formación Básica  |
| <b>Carácter</b>                                   | Teórica   |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Historia de la Danza y Humanidades                                    |
| <b>Materia</b>                                    | Especialidad Coreografía e Interpretación / Itinerario Interpretación |
| <b>Periodo de impartición</b>                     | Primer Año - Semestral  |
| <b>Número de créditos</b>                         | 3   |
| <b>Departamento</b>                               | Asignaturas Teóricas  |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Sin requisitos previos  |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español   |

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <b>Apellidos y nombre</b>                   | <b>Correo electrónico</b>   |
| Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" | Instituto.danza@hotmail.com |

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

|  |
|--|
| <b>Competencias transversales</b>  |
| Actitud de aprendizaje y mejora continua.  |
| Desarrollar el trabajo en equipo.  |
| Aptitud emprendedora y creativa.   |
| Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales.   |
| <b>Competencias generales</b>  |
| Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial. |
| Capacidad creadora e interpretativa.   |
| Tener un conocimiento de la Danza, incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos.   |

### Competencias específicas

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho estético.

Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza en los distintos contextos culturales.

Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.

Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante demostrará tener los conocimientos sobre la Historia de la danza desde la antigüedad hasta el desarrollo de la danza académica en el siglo XX.

El estudiante podrá ser crítico y analizará las inflexiones de los diferentes momentos históricos de la historia de la danza, según las características tanto demográficas como culturales de cada una de las regiones analizadas.

El estudiante, será capaz de identificar las principales características de los diferentes momentos históricos, así como relacionar las principales y más representativas figuras relacionadas con los adelantos y cambios en el panorama de la danza a través de la historia.

El estudiante será capaz de relacionar el desarrollo de la danza con el desarrollo histórico de la humanidad.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso) | Tema/repertorio                           |  |
|-------------------------------|---|--|
| I.- Orígenes                  | Tema 1.1 El Mundo Antiguo                 | Estudio de la historia de la danza desde sus orígenes: los mitos, los rituales, el hecho escénico. |
| II.- El Medioevo              | Tema 2.1. Románico, Gótico y Renacimiento | Las danzas medievales  |
|                               |   | La estética escolástica  |
| III. El Renacimiento          | Tema 3.1 La danza y los tratados          | Quattrocento & Cinquecento   |
|                               |   | Tipos de danzas renacentistas  |
|                               | Tema 3.2.El Ballet de Cour                | Catalina de Medicis, precursora del espectáculo de danza en la corte francesa.                     |
|                               |   | Los primeros Sponsors del Arte de la danza.  |
|                               |   | Le Roi Danse. Luis XIV el Rey Sol.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Jean Battiste Lully   |
|  |  | El Ballet Comique de la Reine Louise  |
| IV. El Barroco en la Danza                           | Tema 4.1 El Inicio del Camino hacia la Historia del Ballet   | El Barroco  |
|  |  | Estructura del Ballet de la Época   |
|  |  | La utilización de máscaras  |
|  |  | Ballet Equestres  |
| V. La danza Académica                                | Tema 5.1 La institucionalización de la danza.  | Creación de la Real Academia de París.  |
|  |  | Pierre Bouchamps, la codificación de la danza.                                |
|  |  | La Ópera Nacional de París  |
| VI. La Transición de la danza del siglo XVIII al XIX | Tema 6.1 El desarrollo de la danza espectacular y profesional  | Marie Camargo   |
|  |  | Marie Sallé   |
|  |  | La fille Mal Gardée, Jean Deaberval   |
|  |  | Jean George Noverre, el Ballet d'acción. Cartas sobre la Danza y los Ballets. |
|  |  |   |
|  | 6.2 El Romanticismo  | Las corrientes y sus principales figuras.                                     |
|  |  | Agust Bournonville. El Romanticismo en Dinamarca. La nueva escuela            |
|  |  |   |
| VII. Del Romanticismo al siglo XX                    | 7.1 La decadencia del Romanticismo y el camino al clasismo en el ballet. Marius Petipa, el rescate de la tradición y las nuevas obras. | Coppelia o La muchacha de los ojos de Esmalte. Leo Delibes.                   |
|  |  | Las figuras de la época.  |
|  |  | Enrico Cecchetti  |
|  |  | Excelsior. Luigi Manzotti   |
|  |  | El cambio en Rusia. Marius Petipa.  |
|  | 7.2 El cambio de la Revolución Rusa  | El cambio hacia la visión del ballet de hoy. Serge Diaguilev                  |
|  |  | Agripina Vaganova. La pedagogía soviética.                                    |
|  |  | Galina Ulanova  |
|  | Las nuevas obras   |   |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas     |
|---|-----------------|
| Clases teóricas   | 40 horas        |
| Clases teórico-prácticas  | -               |
| Clases prácticas  | -               |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 3 horas         |
| Realización de pruebas  | 2 horas         |
| Horas de estudio del estudiante   | 30 horas        |
| Preparación prácticas   | -               |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas                            | 15 horas        |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>90 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

|   |   |
|---|---|
| Clases teóricas   | Power points, videos, ponencias de los temas señalados.   |
| Clases teórico-prácticas  |   |
| Clases prácticas  |   |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Se comunicará si existen actividades complementarias que puedan constituir actividades complementarias a la asignatura. |

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Actividades teóricas  | Comentario de texto de una lectura obligatoria<br>Exámenes de control<br>Examen final |
| Actividades teórico-prácticas   |   |
| Actividades prácticas   |   |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) |   |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Contenidos correctos del temario |
| <b>Actividades teórico-prácticas</b>   |                                  |
| <b>Actividades prácticas</b>   |                                  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> |                                  |

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| <b>Instrumentos</b>                      | <b>Ponderación</b> |
|--|--------------------|
| Asistencia                               | 20%                |
| Examen de control Bloque I y II          | 15%                |
| Examen de control Bloques del III al VII | 15%                |
| Trabajo comentario de texto              | 10%                |
| Examen final                             | 40%                |
| Total                                    | 100%               |

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| <b>Instrumentos</b>                      | <b>Ponderación</b> |
|--|--------------------|
| Examen de control Bloque I y II          | 25%                |
| Examen de control Bloques del III al VII | 25%                |
| Trabajo comentario de texto              | 50%                |
| Total                                    | 100%               |

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| <b>Instrumentos</b> | <b>Ponderación</b> |
|---------------------|--------------------|
| Examen final        | 100%               |
| Total               | 100%               |

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos                             | Ponderación |
|--|-------------|
| Asistencia                               | 20%         |
| Examen de control Bloque I y II          | 15%         |
| Examen de control Bloques del III al VII | 15%         |
| Trabajo comentario de texto              | 10%         |
| Examen final                             | 40%         |
| Total                                    | 100%        |

## **10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b>Historia de la danza desde sus orígenes</b> |
| <b>Autor</b>     | Markessinis, Artemis                           |
| <b>Editorial</b> | Esteban Sanz Martínez Editorial S.L., 1995.    |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b>Ballet: nacimiento de un arte</b>             |
| <b>Autor</b>     | Esteban, Nieves                                  |
| <b>Editorial</b> | Librerías Deportivas Esteban Sanz, Madrid, 1993. |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <b>La danza española: origen y conservación</b> |
| <b>Autor</b>     | Espada, Sánchez, Rocío                          |
| <b>Editorial</b> | Esteban Sanz Martínez Editorial S.L., 1997.     |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <b>Cartas sobre la danza y los ballet</b>   |
| <b>Autor</b>     | Noverre, Jean G                             |
| <b>Editorial</b> | Esteban Sanz Martínez Editorial S.L., 2004. |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| <b>Título</b>    | <b>Orchesography</b> |
| <b>Autor</b>     | Arbeau, Thoinot      |
| <b>Editorial</b> | Dover, 1967.         |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b>Courtly dance of the renaissance: a new translation and Edition of the Nobilta Di Dame (1600)</b> |
| <b>Autor</b>     | Caroso, Fabritio   |
| <b>Editorial</b> | Dover, 1996.   |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b>Rethinking dance history: a reader.</b> |
| <b>Autor</b>     | Carter, Alexandra.                         |
| <b>Editorial</b> | Routledge, 2004.                           |

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| <b>Título</b>    | <b>Dance as a Theatre Art</b> |
| <b>Autor</b>     | Selma Jeanne Cohen            |
| <b>Editorial</b> | Princeton Book Company, 1992  |

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <b>The Lure of perfection: fashion and ballet, 1780-1830</b> |
| <b>Autor</b>     | Chazin-Bennhaum, Judith                                      |
| <b>Editorial</b> | Routledge, 2005.   |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | <b>My Theatre Life</b>           |
| <b>Autor</b>     | Bournonville, August.            |
| <b>Editorial</b> | Wesleyan University Press, 1979. |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="http://www.bournonville.com">http://www.bournonville.com</a>                                       |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="http://dancemagazine.com">http://dancemagazine.com</a>   |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/">https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/</a> |

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

|     |                             |
|-----|-----------------------------|
| DVD | Le roi Danse                |
| DVD | Napoli. Royal Danish Ballet |
| DVD | The Bournonville School.    |