

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

HISTORIA DEL ARTE Y DE LA CULTURA I

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Historia del Arte y la Cultura I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|------------------------------------|
| Tipo¹ | Formación Básica |
| Carácter ² | Teórica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Coreografía e Interpretación |
| Materia | Historia de la danza y humanidades |
| Periodo de impartición³ | Primer año – Semestral |
| Número de créditos | 3 |
| Departamento | Teórico |
| Prelación/ requisitos previos | - |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|-----------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" | Instituto.danza@hotmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| |
|--|
| Competencias transversales |
| -Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras. |
| -Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. |
| -Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o los movimientos en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad |
| Competencias generales |
| Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales, desarrollar capacidad para interrelacionarlos |

¹ Formación básica, obligatoria u optativa.

² Teórica, Práctica, Teórico-Práctica, Técnica

³ Indicar el semestre y el curso.

Competencias específicas

-Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.

--Elaborar recensiones y ensayos para potenciar la capacidad de argumentar

-Construir estructuras y narraciones para valorar los procesos creativos en la danza y en la pintura

-potenciar la capacidad de crítica para analizar los valores dramáticos en la danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Mayor capacidad para las relaciones entre las artes. Para unir danza con pintura, con arquitectura, escultura y jardines históricos.

-La dimensión transversal de las artes

-La unión de la teoría con la práctica

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|---|--|
| Culturas Prehistóricas y protohistóricas. Arte egipcio. Cultura grecolatina | Las primeras culturas históricas, la cultura egipcia y las culturas mesopotámicas. |
| | La cultura y el arte grecolatinos. |
| | La cultura y el arte paleocristiano. La cultura y el arte posteriores a la desaparición del del imperio romano occidental. |
| La Edad Media entre los siglos XI y XV. | Arte Románico |
| | Arte Gótico |
| | Los precursores del Renacimiento |
| | Neoplatonismo y siglo XIV |
| | La nueva imagen de la Mujer, de serpiente a Ninfa y a Diosa |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------|
| Clases teóricas | 20 |
| Clases teórico-prácticas | 25 |
| Clases prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |
| Realización de pruebas | |
| Horas de estudio del estudiante | |
| Preparación prácticas | 20 |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | 25 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 90 h |

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

| | |
|---|---|
| Clases teóricas | Metodología interdisciplinar basado en el método iconográfico de Aby Warburg |
| Clases teórico-prácticas | Potenciar los procesos creativos, destacando los contextos específicos desde la Prehistoria al siglo XV |
| Clases prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|-----------------|
| Actividades teóricas | Prueba teórica |
| Actividades teórico-prácticas | Prueba práctica |
| Actividades prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | Se valoran las opiniones de los alumnos en clases, en la actividad evaluadora será esencial la capacidad para comparar épocas y estéticas diferentes |
| Actividades teórico-prácticas | La evaluación se centra en la dinámica de las clases, en la capacidad creativa de los trabajos y en los procesos creativos de las propuestas expositivas |
| Actividades prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|--------------------|
| Pruebas teóricas | 50% |
| Pruebas prácticas | 50% |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------|--------------------|
| Trabajo de investigación | 100 % |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------|--------------------|
| Trabajo de investigación | 100 % |
| Total | 100% |



9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------|-------------|
| Pruebas teóricas | 50% |
| Pruebas prácticas | 50% |
| Total | 100% |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS⁴

| |
|--|
| |
|--|

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|--|
| Título | Estudios sobre arte en la Antigüedad tardía, el Cristianismo primitivo y la Edad Media |
| Autor | Meyer Schapiro |
| Editorial | Alianza |

| | |
|------------------|----------------------|
| Título | Historia del Arte |
| Autor | Juan Antonio Ramírez |
| Editorial | Alianza |

| | |
|------------------|---------------------|
| Título | Imágenes simbólicas |
| Autor | E.H. Gombrich |
| Editorial | Alianza |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|--|
| Título | Imágenes. Filóstrato |
| Autor | Luis Alberto de Cuenca y Miguel Ángel Elvira |
| Editorial | Siruela |

| | |
|------------------|----------------------|
| Título | Historia del desnudo |
| Autor | K. Clark |
| Editorial | Alianza |

| | |
|------------------|------------------------|
| Título | El reino de la ilusión |
| Autor | Esther Merino peral |
| Editorial | UAH |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|------------|
| Dirección 1 | www.wga.hu |
| Dirección 2 | |
| Dirección 3 | |

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

⁴ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES