

Curso 2020-2021

+Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

TALLER DE INTERPRETACIÓN I Danza Clásica

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Taller de interpretación I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria.
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza / Interpretación / Danza Clásica
Materia	Análisis y practica de las obras coreográficas y del repertorio
Periodo de impartición	1º - Anual
Número de créditos	12
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico interpretativo requerido.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

Competencias específicas
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas y audiovisuales.
- El alumno debe saber de desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de la danza clásica.
- El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica, con vistas a transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

6. CONTENIDOS

Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades de alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio coreográfico y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.

Bloque temático	Tema/repertorio
Talleres de Interpretación	<p>1. Estudio práctico de las piezas coreográficas, según de la planificación prevista.</p> <p>1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.2. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.2.1. Enseñanza de los elementos técnicos de la obra 1.2.2. Enseñanza de aspectos expresivos 1.2.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo 1.2.4. Enseñanza del trabajo específico y característico de brazos de esta obra <p>1.3. Enseñanza del trabajo de conjunto de <i>corp</i> de ballet</p> <p>1.4. Enseñanza del trabajo de <i>solos</i> masculinos</p> <p>1.5. Enseñanza del trabajo de <i>solos</i></p> <p>1.6. Enseñanza del trabajo de <i>pas de deux</i></p> <p>2. Actividades prácticas complementarias como talleres enfocados al aprendizaje del Repertorio y montajes de la Danza Clásica</p> <p>2.1. Práctica de técnicas de interpretación para el bailarín de Danza Clásica.</p> <p>2.2. Práctica de creación coreográfica haciendo énfasis en la puesta en escena clásica.</p> <p>2.3. Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Clásica y las Artes Visuales.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	232
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	16
Realización de pruebas	4
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	100
Preparación del estudiante para realización de pruebas	8
Total de horas de trabajo del estudiante	360

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de obras coreográficas. Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de las obras de talleres programados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico (interpretación). Evaluación sobre la evolución técnica y artística
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. - Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica. - Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado. - La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la evolución física y técnica.	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la evolución física y técnica.	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

DVDs, Procedentes del archivo del Ballet Nacional de Cuba y del Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso":

- Alonso, A. Coppelia. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Alonso, A. Giselle. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Alonso, A. La fille mal gardée. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Bournonville, A. (1988). La Silfide. Copenhagen: The National video Corp. Ltd.
- Fokine, M. Las Sífides. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- IUAA. El Cascanueces. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso.
- Saint-Léon, A. La Vivandiere. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Torrado, O. &Salgado, O. (2015). Don Quijote. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso

11.1. Bibliografía general

Título	<i>CARTA SOBRE LA DANZA Y LOS BALLETS</i>
Autor	Jean George Noverre
Editorial	Esteban Sanz 2004

Título	<i>HISTORIA DE LA DANZA MODERNA</i>
Autor	Ana Abad Carlés
Editorial	Alianza

Título	<i>MUSICA EN DANZA, MANUAL DE MUSICA APLICADA A LA DANZA ACADEMICA</i>
Autor	Carmelo Puello Benedicto
Editorial	Prames (2011)

Título	<i>LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV</i>
Autor	Varios autores
Editorial	Turner

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>HISTORIA DE LA DANZA I</i>
Autor	Ma. José Alemany Lázaro
Editorial	Piles

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
