

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENTE DE Taller de Interpretación I. Danza Contemporánea**

**Titulación**  
**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**  
**Coreografía e Interpretación de la  
Danza. Danza Contemporánea**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

## TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

### Interpretación

### ASIGNATURA: Taller de Interpretación I.

#### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatorio
Carácter	Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación. Danza y Tecnología. Danza Contemporánea
Materia	Análisis y práctica de las obras coreográficas y del repertorio
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Español.

#### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@alicialonso.org

#### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

#### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Desarrollar en el alumnado con estrategias creativas para la adquisición de competencias que le permitan el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
Desarrollar capacidades emprendedoras.
Gestionar la solución de problemas.
Adquirir estrategias de para estimular el esfuerzo y promover la capacidad para aprender por sí mismo y con otros y otras.
Desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
Evaluar las situaciones en sus diversos contextos para tomar las decisiones adecuadas según estas.

<b>Competencias generales</b>
Comprender y aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando un adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Adquirir la capacidad de generar estrategias creativas que le permitan mejorar en su proceso de aprendizaje.
2. Adquirir la capacidad para identificar y comprender las capacidades específicas y perfiles artísticos de cada individuo para mejorar su potencial creativo.
3. Adquirir la capacidad de gestionar la resolución de dificultades o problemas que se presenten en su proceso de aprendizaje y práctica de la danza, y facilitando así su adquisición de autonomía y toma de decisiones.
4. Adquirir las capacidades corporales que le permitan enfrentar un proceso de creación en este nivel, a nivel tanto individual como grupal, asumiendo las responsabilidades para consigo mismo y su entorno.
5. Adquirir conocimientos sobre tendencias y propuestas de distintos creadores y saber interpretarlos.
6. Desarrollar las capacidades y adquirir los conocimientos que le permiten interpretar la danza en sus prácticas escénicas.
7. Conocer la importancia del papel del coreógrafo y el bailarín en el proceso de creación de la obra.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Talleres de puesta en escena I Nivel Intermedio	Tema 1. Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos. Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Moderna y Contemporánea.
	Tema 2. Actividades prácticas de talleres enfocados a las técnicas de danza contemporánea más actuales, así como de otros periodos que se consideren apropiados para el desarrollo de los/as alumnos/as de danza contemporánea. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del/la alumno/a para continuar abordando los diferentes estilos de la danza moderna o contemporánea en un Nivel Intermedio.
	Tema 3. Estudio de los procesos de creación.
	Tema 4. Práctica escénica de obras de danza contemporánea, profundizando en las principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales, a un Nivel Intermedio.
	Tema 5. Práctica de interpretación para el/la bailarín/a de Danza Contemporánea, en un nivel intermedio.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	0
Actividades prácticas	240
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	0
Realización de pruebas	12
Horas de trabajo del estudiante	0
Preparación prácticas	102
Realización de pruebas	6
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>360</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Clases prácticas: montaje de obras coreográficas y/o de repertorio relativas a la danza moderna y contemporánea.
-----------------------	--

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Evaluación práctica 1: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).
	Evaluación práctica 2: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).
	Evaluación práctica 3: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).
	Evaluación práctica 4: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).
	Evaluación práctica 5: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).
	Evaluación práctica 6: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Valoración del esfuerzo, constancia y disciplina continuos en la práctica de los distintos aspectos de los contenidos de los talleres de interpretación de la danza contemporánea, demostrado en la asistencia requerida en la asignatura.
	Valoración de las aportaciones creativas en cuanto a aspectos estilísticos e interpretativos en la práctica de los montajes coreográficos.
	Valoración del rendimiento y capacidades demostradas a través de las prácticas escénicas con respecto a las obras estudiadas en clase.
	Valoración de la capacidad de trabajar tanto en grupo y en equipo, en el conjunto de una obra de danza, como el trabajo de solista.
	Valoración de la capacidad de aplicar los avances en los aspectos técnicos estudiados y puestos en práctica en las asignaturas correspondientes.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación práctica 1: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).	15%
Evaluación práctica 2: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).	15%
Evaluación práctica 3: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).	20%
Evaluación práctica 4: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).	15%
Evaluación práctica 5: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).	15%
Evaluación práctica 6: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo).	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Evaluación Práctica	100 %
Total	100 %



### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Evaluación Práctica	100 %
Total	100 %

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Evaluación práctica 1: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo). Se harán las adaptaciones necesarias según cada tipo de capacidades diversas.	15 %
Evaluación práctica 2: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo). Se harán las adaptaciones necesarias según cada tipo de capacidades diversas.	15 %
Evaluación práctica 3: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo). Se harán las adaptaciones necesarias según cada tipo de capacidades diversas.	20 %
Evaluación práctica 4: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo). Se harán las adaptaciones necesarias según cada tipo de capacidades diversas.	15 %
Evaluación práctica 5: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo). Se harán las adaptaciones necesarias según cada tipo de capacidades diversas.	15 %
Evaluación práctica 6: Estudio y práctica de las obras coreográficas asignadas. (Bloque Temático completo). Se harán las adaptaciones necesarias según cada tipo de capacidades diversas.	20 %
Total	100 %

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Lecturas sobre danza y coreografía</i>
Autor	V. A. ( Isabel de Naverán, Amparo Ecija: Eds.)
Editorial	Artea

Título	<i>William Forsythe and the Practice of Choreography</i>
Autor	SPIER, Steven (Ed.)
Editorial	Routledge

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Teoría y Práctica del Análisis Coreográfico.</i>
Autor	Adshead, J., Bringinshaw, V., Pauline H. y Huxley, M.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, 1999.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.east-man.be/en/35/Sidi-Larbi-Cherkaoui">http://www.east-man.be/en/35/Sidi-Larbi-Cherkaoui</a>
Dirección 2	<a href="http://www.alvinailey.org">www.alvinailey.org</a>
Dirección 3	<a href="http://www.mercecunningham.org">www.mercecunningham.org</a>
Dirección 4	<a href="https://marthagraham.org/">https://marthagraham.org/</a>
Dirección 5	<a href="http://www.akramkhancompany.net">www.akramkhancompany.net</a>
Dirección 6	<a href="http://www.ndeo.org">www.ndeo.org</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--