

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

# **TALLER DE INTERPRETACIÓN I. Danza Española**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación de la Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Taller de Interpretación I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación. Danza Española
<b>Materia</b>	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y de Repertorio
<b>Periodo de impartición</b>	1º - Anual
<b>Número de créditos</b>	12
<b>Departamento</b>	Danza Española
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.
<b>Competencias generales</b>
Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.

**5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Ejecución de una pieza coreográfica de repertorio de Danza Española, interpretando su estilo artístico e interpretativo, así como técnico y musical.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
<b>DANZA ESPAÑOLA DE REPERTORIO (Nivel Medio)</b>	<b>TEMA 1.</b> Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos que forman parte del repertorio de la Danza Española. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos de la danza.
	<b>TEMA 2.</b> Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo, y en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada.
	<b>TEMA 3.</b> Prácticas escénicas de interpretación de las piezas de repertorio adecuadas a este nivel.
<b>DANZA ESPAÑOLA DE NUEVA CREACIÓN (Nivel Medio)</b>	<b>TEMA 4.</b> Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos de creadores actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza.
	<b>TEMA 5.</b> Estudio de piezas de danza de nueva creación dentro del aula, profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo, y en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada.
	<b>TEMA 6.</b> Prácticas escénicas de interpretación de las piezas de nueva creación adecuadas a este nivel.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	242
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	10
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	78
Preparación del estudiante para realización de pruebas	30
<b>Total</b>	<b>360</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Visionado, aprendizaje práctico y estudio estilístico, interpretativo, musical y técnico de las piezas coreográficas de repertorio o de nueva creación de Danza Española.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	

(jornadas, seminarios, etc.)

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Pruebas de ejecución de las piezas coreográficas requeridas y práctica en escenarios de dichas piezas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	La asimilación y ejecución estilística, interpretativa, musical y técnica de las piezas coreográficas de repertorio o de nueva creación de Danza Española.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica (80% de asistencia mínima para poder presentarse a examen)	100%
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica (80% de asistencia mínima para poder presentarse a examen)	100%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Música referida a la pieza de taller específica a montar y desarrollar.

Materiales como mantón, zapato, bata de cola, castañuelas y otros recursos propios de la Danza Española que requiera la pieza.

### 11.1. Bibliografía general

Título	<i>Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular.</i>
Autor	HELBO, A.
Editorial	GALEMA, 1989.

Título	<i>La danza española. Su aprendizaje y conservación</i>
Autor	ESPADA, R.
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz. 1997.

Título	<i>La danza española. La escuela bolera. Conocimiento y aprendizaje.</i>
Autor	SERRANO, M.
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz. 2003.

Título	<i>El baile flamenco. Una aproximación histórica.</i>
Autor	NAVARRO, J.L.
Editorial	Almuzara, 2005.

Título	<i>Tratado de bailes de sociedad, regionales españoles, especialmente andaluces: con su historia y modo de ejecutarlos</i>
Autor	OTERO, J.
Editorial	Asociación Manuel Pareja-Obregón, 1987.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Una historia del flamenco.</i>
Autor	GAMBOA, J.M.
Editorial	ESPASA, 2005.

Título	<i>Teoría y práctica del análisis coreográfico.</i>
Autor	ADSHEAD, J.
Editorial	Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana, Teatres de la Generalitat Valenciana. 1999.

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
Dirección 2	<a href="http://cndanza.mcu.es/es/">http://cndanza.mcu.es/es/</a>
Dirección 3	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

audiovisual	Iturbe, D. (2003). El certamen. Madrid: producciones Jova
audiovisual	Gades, A. (2001). Fuenteovejuna. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España
audiovisual	Buzón, JM. (2016). Ónira. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso
audiovisual	Mariemma. (2003). Danza y tronío. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España