

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



TÉCNICAS DE DANZA I

Danza Clásica

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación de la Danza

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación. Danza Clásica
Materia	Técnicas de danza y movimiento
Periodo de impartición	1º - Anual
Número de créditos	18
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.

Competencias específicas
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno conoce y es capaz de interpretar la complejidad técnica, estilística y artística de la danza clásica.
- Desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de la danza clásica.
- Domina la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a un "Nivel Elemental", igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dichas técnicas.

6. CONTENIDOS

Estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.

Bloque temático	Tema/repertorio
Técnica de la danza clásica (Nivel Elemental)	1. Fundamentos Básicos. (Nivel Elemental) - Aprendizaje de la técnica de la Danza Clásica. - Aprendizaje de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica. - Aprendizaje de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica. - Aprendizaje del concepto de la colocación de las piernas <i>En Dehors</i> - Aprendizaje del concepto de los movimientos que se realizan <i>En Dehors</i> y <i>En Dedans</i> .
	2. La consciencia Corporal y Espacial. (Nivel Elemental) - Aprendizaje de la consciencia espacial mediante los ejercicios de centro. - Aprendizaje de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música, para obtener el máximo desarrollo de la capacidad rítmica y melódica. - Adquisición de la estabilidad y del control en los movimientos. - Aprendizaje de la técnica de giros. - Aprendizaje de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del balón, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.
Práctica técnica e interpretativa en puntas (Nivel Elemental)	1. Conocimientos básicos de la técnica de trabajo en puntas. (Nivel Elemental) - Aprendizaje de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas. - Nueva forma de encontrar el equilibrio en uno o dos pies en punta.
Clases de técnica de la danza clásica en interpretación masculina (Nivel Elemental)	1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones. (Nivel Elemental) - Trabajo de técnica de giros. - Trabajo de pequeños saltos y grandes saltos.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	462
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	20
Realización de pruebas	4
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	48
Preparación del estudiante para realización de pruebas	6
Total de horas de trabajo del estudiante	540

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Clases de técnica de la danza clásica. Práctica técnica e interpretativa en puntas. Clases de técnica de la danza clásica en interpretación masculina.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico (didáctico, interpretativo). Evaluación sobre la evolución técnica y artística
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Asimilación de los contenidos del Bloque Temático. - Clases prácticas, asistencia y examen final práctico con tribunal, evaluación continua mediante ejercicios prácticos evaluados por el profesor a lo largo del curso académico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura	50%
Evaluación sobre la evolución técnica y artística	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura	50%
Evaluación sobre la evolución técnica y artística	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	"Diálogos con la Danza".
Autor	Alicia Alonso
Editorial	Letras Cubanas.

Título	Grands Portés de Pas de Deux.
Autor	Gilbert Serres.
Editorial	Paidotribo

Título	Apreciación y Practica entorno a la escuela cubana de ballet
Autor	María Cristina Álvarez y Selene Blanco
Editorial	Ediciones Cumbres

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Suki Schorer on Ballet Technique
Autor	Suki Schorer
Editorial	Dance Book

Título	Las Bases de la danza clásica
Autor	Agripina Vaganova
Editorial	Centurión

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.