

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



# **GUIA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA I. Danza Española**

## **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Técnicas de Danza I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Practica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Coreografía y Técnicas de Interpretación. Interpretación. Danza Española
<b>Materia</b>	Técnicas de Danza y Movimiento
<b>Periodo de impartición</b>	1º Curso/Anual
<b>Número de créditos</b>	18
<b>Departamento</b>	Danza Española
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ningún requisito previo
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel teórico, estilístico e interpretativo requerido.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las practicas escénicas
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
<b>Competencias generales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.

Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.
Aptitud emprendedora y creativa.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
<b>Competencias específicas</b>
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico, interpretativo y creativo requerido.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de ejecutar las variaciones y piezas coreográficas de los distintos estilos de la Danza Española: Folklore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada, de un modo riguroso tanto técnica como interpretativamente a (Nivel Inicial).

Ser capaz de ejecutar una clase de Danza Clásica, o técnica académica, con un nivel técnico y artístico adecuado para la óptima ejecución de una danza culta en Danza Española a (Nivel Inicial).

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
<b>I. Danza Española (Nivel Inicial)</b>	Tema 1. Folklore <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio práctico del folklore</li> <li>Criterio estéticos e históricos</li> <li>Bases y fundamentación</li> <li>Adquisición del lenguaje propio del folklore</li> <li>Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li> <li>Estudio de la técnica de la castañuela, purgaretas o instrumentos de demás regiones autónomas.</li> <li>Estudio practico de pasos, diagonales y bailes de todas las regiones autónomas como: Castilla y León, Andalucía, Galicia, Extremadura, Castilla la Mancha, Aragón...</li> </ul>
	Tema 2. Escuela Bolera <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio práctico de la escuela bolera</li> <li>Criterio estéticos e históricos</li> <li>Bases y fundamentación</li> <li>Adquisición del lenguaje propio de la escuela bolera</li> <li>Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li> <li>Estudio de la técnica del palillo o castañuela</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio práctico de pasos, diagonales, saltos, vueltas... como: pasada de sevillana, paseo de malagueña, paso de rondón, paso de vasco, piflax, puntapie, quiebro en vuelta y por delante, retortillé, rodazán, campanela, sobresú, sobresalto, tijeras, tordín o salto del tordo, trenzados. O, vuelta, vuelta al descuido, vuelta con destaque, vuelta con tijera, vuelta de pecho, vuelta de tornillo, vuelta de vals, vuelta fibraltada, vuelta girada, vuelta natural...</li> </ul> <p>Tema. 3 Flamenco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio práctico del flamenco</li> <li>Criterio estéticos e históricos</li> <li>Bases y fundamentación</li> <li>Adquisición del lenguaje propio del flamenco</li> <li>Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li> <li>Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola...</li> </ul> <p>Tema. 4 Danza Estilizada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio práctico de la danza estilizada</li> <li>Criterio estéticos e históricos</li> <li>Bases y fundamentación</li> <li>Adquisición del lenguaje propio de la danza estilizada</li> <li>Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li> <li>Estudio de la técnica del palillo o castañuela</li> <li>Estudio práctico de pasos, diagonales, vueltas, saltos y bailes como: vueltas de pecho, voladas, quebradas, de tacón, saltadas, zapateados y escobillas acompañadas de palillo, panaderos, careos, diagonales de piqués (en dedans y en dehors), piruetas (en dedans y en dehors) ...</li> </ul>
<p><b>II. Danza Clásica.</b> (Nivel Inicial)</p>	<p>Tema 1 Danza Clásica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio práctico de la danza clásica</li> <li>Estudio del control corporal y postural necesario para la ejecución de una danza culta dentro de la Danza Española.</li> <li>Criterio estéticos e históricos</li> <li>Bases y fundamentación</li> <li>Adquisición del lenguaje propio de la danza clásica</li> <li>Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina.</li> <li>Estudio práctico de barra y centro con ejercicios, pasos, diagonales, vueltas, saltos, grande saltos y variaciones propios de la danza clásica y del nivel perteneciente al curso a estudiar.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	477
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	9
Horas de estudio del estudiante	20

Preparación prácticas	14
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>540</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Ejercicios prácticos en el estudio de la técnica de la danza española (de todas sus disciplinas: danza estilizada, escuela bolera, flamenco y danza tradicional) así como de la danza clásica, con un nivel técnico e interpretativo de nivel inicial, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística, en un nivel inicial.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Se realizará un exámen práctico (al final del segundo semestre) en dicho examen el alumno <b>realizará 5 pruebas diferentes</b> de los contenidos trabajados en clase <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prueba de danza clásica (nivel inicial) Tema 1</li> <li>2. Prueba de folclore o danza tradicional (nivel inicial) Tema 1</li> <li>3. Prueba de escuela bolera (nivel inicial) Tema 2</li> <li>4. Prueba de flamenco (nivel inicial) Tema 3</li> <li>5. Prueba de danza estilizada (nivel inicial) Tema 4</li> </ol>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura el alumno deberá tener superados los contenidos desarrollados en la materia, y superará los mismos con un mínimo **de 5 (aprobado)** en cada rama: danza clásica, escuela bolera, danza estilizada, danza tradicional y flamenco.

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	El alumno tiene que superar los contenidos de las cinco pruebas prácticas. Se valorará la evaluación continua del alumno en cada parte o disciplina de la asignatura, la valoración calificativa

	<p>ira implícita dentro de cada parte de la asignatura.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Para la prueba de danza clásica (nivel inicial) Tema 1, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de barra, centro y diagonales de danza clásica estudiados durante el curso académico</li> <li>II. Para la prueba de folclore (nivel inicial) Tema 1, el alumno tiene que superar los ejercicios, variaciones y bailes con castañuelas o no de folclore o danza tradicional estudiados durante el curso académico.</li> <li>III. Para la prueba de escuela bolera (nivel inicial) Tema 2, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de variaciones y bailes con palillos de escuela bolera estudiados durante el curso académico</li> <li>IV. Para la prueba de flamenco (nivel inicial) Tema 3, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de pies, marcajes, palos y variaciones de flamenco estudiados durante el curso académico.</li> <li>V. Para la prueba de danza estilizada (nivel inicial) Tema 4, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios, variaciones y bailes con o sin palillos de danza estilizada estudiados durante el curso académico.</li> </ol>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen practico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen práctico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen práctico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4 Ponderación de instrumentos de evaluación para alumnos con discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
<b>Examen práctico</b>	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Tratado de Danza Española
<b>Autor</b>	Mariemma
<b>Editorial</b>	Fundación Autor-Sociedad general de Autores y Editores, 1997

<b>Título</b>	Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral
<b>Autor</b>	Miguel Manzano
<b>Editorial</b>	Asociación española de organizaciones de festivales de Folclore, 2007

<b>Título</b>	Glosario de términos de la Danza Española
<b>Autor</b>	Amparo y Alicia Espejo Aubero
<b>Editorial</b>	Editorial y librerías deportivas Esteban Sanz

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La Escuela Bolera Sevillana: La familia Pericet
<b>Autor</b>	Marta Carrasco
<b>Editorial</b>	Junta de Andalucía

<b>Título</b>	Conocer el Flamenco
<b>Autor</b>	Juan Verguillos
<b>Editorial</b>	Signatura ediciones

<b>Título</b>	Escuela de Danza Clásica
<b>Autor</b>	Vera S. Kostrovitskaya y Alexei A. Pisarev
<b>Editorial</b>	-

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://cndanza.mcu.es/es/">http://cndanza.mcu.es/es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

audiovisual	Duende y misterio del Flamenco (1952) documental. Edgar Neville
audiovisual	Bodas de Sangre. (1981). Carlos Saura
audiovisual	Carmen. (1983) Carlos Saura
audiovisual	El amor Brujo. (1986) Carlos Saura

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.