

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

Análisis y Práctica del Repertorio II. Danza Contemporánea

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y práctica del repertorio II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico - práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación. Danza Contemporánea.
Materia	Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del repertorio
Periodo de impartición	2º - Semestral
Número de créditos	6
Departamento	Danza Contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Análisis y Práctica del Repertorio I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Competencias generales
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y la escena.

Competencias específicas
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateur", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos al final de la asignatura sabrán analizar, representar las piezas de repertorio estudiadas, además de hacer una investigación sobre el contexto que envuelve al creador y la fecha estudiada.

6. CONTENIDOS

Estudio práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza según el estilo escogido, a lo largo de la historia, así como de los diferentes conceptos coreográficos que éstas contienen. Profundización en el conocimiento del repertorio a través del análisis práctico, visual y teórico de las obras seleccionadas, contextualizándolas desde un punto de vista histórico, artístico, cultural y social. Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). Conocimiento de los diferentes lenguajes y disciplinas artísticas que componen una obra (video, texto, luz, música, escenografía, etc.). Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...).

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
BLOQUE PRÁCTICO 1: 1. Estudio práctico sobre el repertorio de la danza contemporánea. 1.1 ESTUDIO DE LA OBRA COREOGRÁFICA "EL LAGO DE LOS CISNES" DE MATS EK.	1.1.1 Análisis de las características coreográfica.
	1.1.2 Reproducción de los aspectos estilísticos de la obra estudiada.
	1.1.3 Reproducción de los aspectos interpretativos de la obra estudiada.
	1.1.4 Reproducción de los técnicos de la obra estudiada.
BLOQUE TEÓRICO 1: 1. Estudio socio-cultural de danza contemporánea en Europa. 1.1 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LOS NUEVOS VOCABULARIOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN EUROPA	1.1.1 Estudio de los nuevos coreógrafos de danza contemporánea
	1.1.2 Análisis práctico e interpretativo del movimiento coreográfico, dentro del marco de la nueva visión comunicativa de la danza contemporánea en Europa
	1.1.3 Desarrollo y evolución de la danza moderna a la danza contemporánea. Introducción de los nuevos caracteres y formas de moverse e interpretar

<p>BLOQUE TEÓRICO 2:</p> <p>2. Estudio socio-cultural de danza contemporánea en Europa.</p> <p>2.1 ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LOS NUEVOS VOCABULARIOS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN EUROPA Y LLEGADA A ESPAÑA.</p>	2.1.1 Estudio de los nuevos coreógrafos de danza contemporánea.
	2.1.2 Análisis práctico e interpretativo del movimiento coreográfico, dentro del marco del nuevo visión comunicativo de la danza contemporánea en Europa.
	1.1.3 Desarrollo y evolución de la danza moderna a la danza contemporánea. Introducción de los nuevos caracteres y formas de moverse e interpretar.
<p>BLOQUE PRÁCTICO 2:</p> <p>2. Estudio práctico sobre el repertorio de la danza contemporánea.</p> <p>2.1 ESTUDIO DE LA OBRA COREOGRÁFICA "FALLING ANGELS" DE JIRI KYLIAN.</p>	2.1.1 Análisis de las características coreográfica.
	2.1.2 Reproducción de los aspectos estilísticos de la obra estudiada.
	2.1.3 Reproducción de los aspectos interpretativos de la obra estudiada.
	2.1.4 Reproducción de los técnicos de la obra estudiada.
<p>BLOQUE PRÁCTICO 3:</p> <p>3. Estudio práctico sobre el repertorio de la danza contemporánea.</p> <p>3.1 ESTUDIO DE LA OBRA COREOGRÁFICA "DUENDE" DE NACHO DUATO.</p>	3.1.1 Análisis de las características coreográfica.
	3.1.2 Reproducción de los aspectos estilísticos de la obra estudiada.
	3.1.3 Reproducción de los aspectos interpretativos de la obra estudiada.
	3.1.4 Reproducción de los técnicos de la obra estudiada.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	48
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	48
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	12
Horas de estudio del estudiante	24
Preparación prácticas	24
Preparación del estudiante para realización de pruebas	24
Total de horas de trabajo del estudiante	180

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Videos, power point.
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	Videos, práctica del repertorio
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen escrito
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Examen práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Capacidad del alumno de investigación sobre el tema. Desarrollo del lenguaje y expresión y comunicación. Capacidad de análisis comparativo entre varias creaciones.
Actividades teórico-prácticas	-
Actividades prácticas	Reproducción del tema estudiado. Reconocimiento de los caracteres propios del creador. Limpieza de movimiento, esencia pura y exacta de dinámicas y líneas corporales, y respeto sobre la obra creada, su crea.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Examen práctico	50%
Examen escrito	40%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	50%
Examen escrito	50%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	50%
Examen escrito	50%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Examen práctico	50%
Examen escrito	40%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Lecturas y visualizaciones sobre los contenidos estudiados, autores, creadores y su obra y estilo.

11.1. Bibliografía general

Título	Historia del ballet y de la danza moderna.
Autor	CARLÉS, A. A. (2011).
Editorial	Alianza Editorial.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye.
Autor	FORSYTHE, W. &HAFFNER, N. (2012).
Editorial	Distributed Art Pub Incorporated.

Título	Danza. Acondicionamiento físico.
Autor	FRANKLIN, E. (2007).
Editorial	Paidotribo.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?v=AwwPBIsVvjl
Dirección 2	https://www.youtube.com/watch?v=QRHYUbgY6mg
Dirección 3	https://www.youtube.com/watch?v=byC3qW5D2Q8

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Swan Lake	Ek, M. (1997) [DVD]
Black and Withe Kylian: Nederland Dans Theater	Kylian, J. (1984) [DVD]
Three by Duato	Duato, N. (2000) [DVD]

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.