

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

(Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso")



## **GUÍA DOCENTE DE Historia de la Danza II**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**  
Coreografía e Interpretación  
**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

## TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA

ASIGNATURA: Nombre de la asignatura

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación Básica
Carácter	Teórico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación.
Materia	Historia de la Danza y Humanidades
Periodo de impartición	Segundo curso
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Historia de la Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

<b>Competencias transversales</b>
Conocer los movimientos tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica social y artística de la danza en los distintos contextos culturales.
<b>Competencias generales</b>
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs, sean o no especializados en temas artísticos de danza.



#### Competencias específicas

Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales entre otros.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno conseguirá la comprensión del concepto de cultura, así como el estudio de la evolución de sus contenidos y relaciones.

Esta asignatura se propone desarrollar en los estudiantes el interés histórico e investigador introduciéndoles en el conocimiento de aspectos interpretativos, circunstanciales, ambientales, rituales o simbólicos incorporados por los pueblos a lo largo de la historia como formas de expresión.

El alumno sabrá analizar aspectos de la evolución de la cultura hasta nuestros días desde distintos puntos de vista como pueden ser el antropológico, el sociológico, el estético, el político o cultural.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- La Danza en el contexto sociocultural de los pueblos	Tema 1. Fundamentos culturales y sociales. La conceptualización en la danza. Escuelas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La cultura</li> <li>▪ La semiótica</li> <li>▪ El enfoque sociológico</li> <li>▪ Psicología de la cultura</li> <li>▪ Surgimiento del concepto de escuela ballet</li> <li>▪ Enfoque investigativo en la danza</li> <li>▪ Rito, ceremonia y representación.</li> <li>▪ Del ritual al teatro.</li> </ul>
	Tema 2. Arte, propaganda y resistencia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis estructural de la cultura</li> <li>▪ Relaciones entre la sociedad y la cultura</li> <li>▪ Mimética</li> </ul>
II.- La Danza y las Artes Escénicas en el contexto sociocultural de los pueblos.	Tema 3. Las Escuelas
	Tema 4. Arte, propaganda y resistencia
II.- La danza en el siglo XX	Tema 5. El expresionismo alemán
	Tema 6. La danza moderna norteamericana. Abstraccionismo
	Tema 7. La danza y sus nuevos significados. Análisis de obras de repertorio

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	42 horas
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	3 horas
Horas de trabajo del estudiante	
Preparación prácticas	
Realización de pruebas	45 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales teóricas. Power point. Videos.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo, exámenes de control
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contenido correcto
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo	40%
Examen de control 1	30%
Examen de control 2	30%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo	50%
Examen	50%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo	50%
Examen	50%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Videos complementarios para visionado en el Fondo de Documentación "Alicia Alonso"

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Moving History / Dancing Cultures: A dance History Reader
<b>Autor</b>	Cooper Albright, A
<b>Editorial</b>	Howard

<b>Título</b>	The dance Experience: Insights into History, Culture and Creativity
<b>Autor</b>	Nade, M. & Raymond Strauss, M
<b>Editorial</b>	Princeton Book Company

<b>Título</b>	Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad
<b>Autor</b>	Ariño, A
<b>Editorial</b>	Ariel, S.A

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Historia de la danza desde sus orígenes
<b>Autor</b>	Markessinis, A.
<b>Editorial</b>	Librerías deportivas Esteban Sanz. S.L.

<b>Título</b>	De la narratividad al abstraccionismo en la danza
<b>Autor</b>	Ramiro Guerra
<b>Editorial</b>	Centro de Investigación y desarrollo de la cultura cubana

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.