

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA II**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e interpretación**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Historia del Arte y de la Cultura II**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación Básica
Carácter	Teórica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación
Materia	Historia de la Danza y Humanidades
Periodo de impartición	2º - Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Historia del Arte y la Cultura I
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Conocer e integrar competentemente lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales y visuales
Tener e integrar conocimientos teóricos que permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénicas
Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de disciplinas artísticas que utilizan la Danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
<b>Competencias generales</b>
Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos

### Competencias específicas

Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de Danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales

Establecer la transversalidad de las artes

Integrar conocimientos teóricos

Trabajas en grupo para definir los conocimientos de Arte y Danza

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Potenciar la capacidad para las relaciones entre las artes, para unir la Danza con la pintura. La clave transversal.

Unir la teoría con la práctica

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1-La cultura y el arte durante la Edad Moderna	Renacimiento y Manierismo
	Cultura y arte del periodo barroco
	La Ilustración y el movimiento neoclásico
2. El Siglo XIX. Siglo XX	Romanticismo. Cultura y arte de la era industrial. Realismo y naturalismo. Impresionismo y Simbolismo
	La cultura de principios de siglo: las vanguardias artísticas
	El periodo posterior a la II Guerra Mundial
	Últimas tendencias artísticas
	La representación de la Naturaleza en los siglos XX y XXI

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	25
Clases teórico-prácticas	20
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	25
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20



Total de horas de trabajo del estudiante

90

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Metodología interdisciplinar basada en el Método iconográfico de Aby Warburg
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Potenciar los procesos creativos de las Historia del Arte y de la Danza, destacando el papel narrativo del cuerpo y del movimiento
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	La evolución se centra en la dinámica de las clases, de la capacidad creativa e investigadora de los trabajos y de las propuestas expositivas
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Además de las pruebas de asistencia, se valorarán las opiniones de los alumnos en la clase, ocasionalmente en museos; en la actividad evaluadora, será esencial la capacidad para comparar épocas en evolución desde el siglo XVI al siglo XX
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

#### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Trabajo de Investigación	100 %
Total	100%

#### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajos de Investigación	100 %
Total	100%

#### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	50 %
Pruebas prácticas	50 %
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

--

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	LAS CLAVES DEL RENACIMIENTO
<b>Autor</b>	JOSÉ FERNANDEZ ARENAS
<b>Editorial</b>	PLANETA

<b>Título</b>	LAS CLAVES DEL MANIERISMO
<b>Autor</b>	ROGELIO BUENDÍA
<b>Editorial</b>	PLANETA

<b>Título</b>	LA OBRA DE ARTE EN EL ROMANTICISMO ALEMÁN
<b>Autor</b>	JAVIER ARNALDO
<b>Editorial</b>	VISOR

<b>Título</b>	HISTORIA DEL ARTE
<b>Autor</b>	JUAN ANTONIO RAMÍREZ
<b>Editorial</b>	CÁTEDRA

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	VANGUARDIAS ARTÍSTICAS
<b>Autor</b>	MARIO DE MICHELI
<b>Editorial</b>	ALIANZA

<b>Título</b>	TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE
<b>Autor</b>	RAFAEL ARGULLOL
<b>Editorial</b>	DESTINO

<b>Título</b>	EL SIGNIFICADO DE LAS ARTES VISUALES
<b>Autor</b>	ERWIN PANOFSKY
<b>Editorial</b>	ALIANZA

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.wga.hu">www.wga.hu</a>
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
