

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

TALLER DE INTERPRETACIÓN II. Danza Clásica

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Taller de Interpretación II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación. Danza Clásica
Materia	Análisis y Práctica de las Obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	2º - Anual
Número de créditos	12
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Taller de Interpretación I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio, mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solistas
Competencias generales
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollo del trabajo en equipo.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad aún a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para mantener los objetivos propuestos.
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos nuevos.
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Desarrollar capacidades para planificar y definir objetivos

Competencias específicas

Comprender y aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio, mostrando un adecuado nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico

Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.

Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas, asumiendo funciones grupales y de solista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas y audiovisuales.

El alumno conoce y es capaz de interpretar las piezas creadas en la clase, con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.

El alumno puede interpretar las piezas creadas en la clase desde la excelencia en la práctica escénica.

Es requisito haber superado los Talleres I

6. CONTENIDOS

Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para continuar abordando los diferentes estilos actuales de la Danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del Coreógrafo, y en su caso del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Clásica y Danza Contemporánea	Tema 1-Título de las obras que serán objeto de estudio. Estudio del coreógrafo y del proceso creador de la obra
	Tema 2-Análisis de la época, estilo y características de las obras -Estudio interpretativo del guion y cada uno de sus personajes
	Tema 3-Estudio de la música a emplear en esa cada obra. -Informar acerca de las características técnicas de la obra.
	Tema 4-Identificar a los alumnos con el vestuario que se utilizará en la obra -Al ser la obra de reposición, mostrar imágenes de la misma.
	Tema 5-Selección de los alumnos a participar en cada fragmento de la obra -Inicio del montaje de la coreografía
	Tema 6-Montaje de la coreografía
	Tema 7-Montaje de la coreografía
	Tema 8-Trabajo grupal de todo el elenco
	Tema 9-Puesta en escena

Actividades prácticas complementarias como talleres enfocadas al aprendizaje del Repertorio tradicional de la Danza Clásica y Contemporánea	Tema 10-Título de las obras que serán objeto de estudio. Estudio del coreógrafo y del proceso creador de la obra
	Tema 11-Análisis de la época, estilo y características de las obras -Estudio interpretativo del guion y cada uno de sus personajes
	Tema 12-Estudio de la música a emplear en esa cada obra. -Informar acerca de las características técnicas de la obra.
	Tema 13-Identificar a los alumnos con el vestuario que se utilizará en la Obra. Al ser la obra de reposición, mostrar imágenes de la misma
	Tema 14-Selección de los alumnos a participar en cada fragmento de la Obra. Inicio del montaje de la coreografía
	Tema 15-Montaje de la coreografía
	Tema 16-Montaje de la coreografía
	Tema 17-Trabajo grupal de todo el elenco
Tema 18-Puesta en escena	

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	242
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	10
Horas de estudio del estudiante	50
Preparación prácticas	8
Preparación del estudiante para realización de pruebas	50
Total de horas de trabajo del estudiante	360

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Clases teóricas con apoyo de documentos que contengan la información de la obra. Visionado de la obra a estudiar. Montaje práctico de la obra.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Montaje. Ejecución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Nivel técnico, artístico. Evolución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Montaje	50%
Ejecución	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejecución de un taller	50%
Trabajo escrito	50%
Total	100%



9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico-práctico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Montaje	50%
Ejecución	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Títulos del archivo del Ballet Nacional de Cuba y del Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso"

11.1. Bibliografía general

Título	CARTA SOBRE LA DANZA Y LOS BALLETS
Autor	Jean George Noverre
Editorial	Esteban Sanz 2004

Título	HISTORIA DE LA DANZA MODERNA
Autor	Ana Abad Carlés
Editorial	Alianza

Título	MUSICA EN DANZA, MANUAL DE MUSICA APLICADA A LA DANZA ACADEMICA
Autor	Carmelo Puello Benedicto
Editorial	Prames (2011)

Título	LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV
Autor	Varios autores
Editorial	Turner

11.2. Bibliografía complementaria

Título	HISTORIA DE LA DANZA I
Autor	Ma. José Alemany Lázaro
Editorial	Piles

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

--	--