

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



TALLER DE INTERPRETACIÓN II. Danza Española

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Taller de interpretación II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|--|
| Tipo | Obligatoria |
| Carácter | Practica |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Coreografía e interpretación / interpretación/ Danza Española |
| Materia | Análisis y prácticas de las obras coreográficas y del repertorio |
| Periodo de impartición | 2º Curso / Anual |
| Número de créditos | 12 |
| Departamento | Danza Española |
| Prelación/ requisitos previos | Tener superado Taller de Interpretación I |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|-----------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso" | Instituto.danza@hotmail.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |
| | | |
| | | |

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

| |
|--|
| Competencias transversales |
| Comprender, aprender a interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica y de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico |
| Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel |
| Desarrollar habilidades que le permitan participar en las practicas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista. |
| Competencias generales |
| Actitud de aprendizaje y mejora continua |
| Desarrollar el trabajo en equipo. |
| Desarrollo de la autonomía profesional. |
| Desarrollo de la autonomía profesional. |
| Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos. |

| |
|--|
| Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema. |
| Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos. |
| Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades. |
| Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos. |
| Aptitud emprendedora y creativa. |
| Competencias específicas |
| Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial. |
| Capacidad creadora e interpretativa |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de su participación activa en los talleres programados y, los proyectos relacionados con las Artes Escénicas, se pretende conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:

- 1.El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas.
2. El alumno conoce y es capaz de interpretar las piezas creadas en la clase, con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica
3. El alumno puede interpretar las piezas creadas en la clase desde la excelencia en la práctica escénica.

Ejecución de una pieza de repertorio de Danza Española, interpretando su estilo artístico e interpretativo, así como técnico y musical.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|--|--|
| I. ESTUDIO PRÁCTICO DE DANZA ESPAÑOLA DE REPERTORIO (Nivel Avanzado) | TEMA 1. Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos que forman parte del repertorio de la Danza Española. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para abordar los diferentes estilos de la danza. |
| | TEMA 2. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo, y en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. |
| | TEMA 3. Prácticas escénicas de interpretación de las piezas de repertorio adecuadas a este nivel. |
| II. ESTUDIO PRÁCTICO DE DANZA ESPAÑOLA DE NUEVA CREACIÓN (Nivel Avanzado) | TEMA 4. Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos de creadores actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades del alumno para abordar los diferentes estilos actuales de la danza. |

| | |
|--|--|
| II. ESTUDIO PRÁCTICO DE DANZA ESPAÑOLA DE NUEVA CREACIÓN (Nivel Avanzado) | TEMA 5. Estudio de piezas de danza de nueva creación dentro del aula, profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio del coreógrafo, y en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. |
| | TEMA 6. Prácticas escénicas de interpretación de las piezas de nueva creación adecuadas a este nivel. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------|
| Clases teóricas | |
| Clases teórico-prácticas | |
| Clases prácticas | 237 |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | 6 |
| Realización de pruebas | 9 |
| Horas de estudio del estudiante | 60 |
| Preparación prácticas | 30 |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | 18 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 360 |

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

| | |
|---|---|
| Clases teóricas | |
| Clases teórico-prácticas | |
| Clases prácticas | Visionado, aprendizaje práctico y estudio estilístico, interpretativo, musical y técnico de las piezas coreográficas de repertorio o de nueva creación de Danza Española. Práctica sobre los contenidos trabajados en clase. |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teóricas | |
| Actividades teórico-prácticas | |
| Actividades prácticas | Pruebas de ejecución de las piezas coreográficas requeridas y práctica en escenarios de dichas piezas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|--|
| Actividades teóricas | |
| Actividades teórico-prácticas | |
| Actividades prácticas | <p>Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado.</p> <p>La asistencia a clase es obligatoria salvo dispensa académica. El porcentaje mínimo de asistencia a clase para poder ser evaluado es del 80%.</p> <p>Llegar al nivel óptimo técnico</p> <p>Llegar al nivel óptimo artístico</p> <p>Poner en práctica escénica los talleres programados durante el curso, a propuesta de profesor. Con este criterio de evaluación, se pretende demostrar que los/las alumnos/as han adquirido el nivel técnico y artístico exigido, para poder llevar a la práctica escénica los talleres aprendidos durante el presente curso.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---|--------------------|
| Pruebas prácticas (el 80% de la asistencia a clase es obligatoria para poder ser evaluado). | 100% |
| Total | 100% |

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------|-------------|
| Pruebas prácticas | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|-------------------|-------------|
| Pruebas prácticas | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|---|-------------|
| Pruebas prácticas (el 80% de la asistencia a clase es obligatoria para poder ser evaluado). | 100% |
| Total | 100% |

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Música referida a la pieza de taller específica a montar y desarrollar.

Materiales como mantón, zapato, bata de cola, castañuelas y otros recursos propios que requiera la pieza.

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|---|
| Título | Teoría y práctica del análisis coreográfico. Valencia: Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana. |
| Autor | ADSHEAD, J. |
| Editorial | Teatres de la Generalitat Valenciana. (1999). |

| | |
|------------------|---|
| Título | Diccionario biográfico de la danza. Madrid: |
| Autor | BAYO, J. |
| Editorial | Librerías Deportivas Esteban Sanz. (1997). |

| | |
|------------------|---|
| Título | La danza española. La escuela bolera. Conocimiento y aprendizaje. |
| Autor | SERRANO, M. |
| Editorial | Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz. (2003). |

11.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---|
| Título | Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio |
| Autor | ESTEBAN, M.L. |
| Editorial | Barcelona: Ediciones Bellaterra(2004). |

| | |
|------------------|----------------------------|
| Título | Creatividad y educación |
| Autor | GUILDFORD, J. P |
| Editorial | Barcelona: Paidós. (1994). |

| | |
|------------------|--|
| Título | Teoría del espectáculo. El paradigma espectacular. |
| Autor | HELBO, A. |
| Editorial | Buenos Aires: Galema. 1989. |

11.3. Direcciones web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | http://balletnacional.mcu.es/ |
| Dirección 2 | http://cndanza.mcu.es/es/ |
| Dirección 3 | http://www.danza.es/ |

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



11.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|-------------|---|
| audiovisual | Iturbe, D. (2003). El certamen. Madrid: producciones Jova |
| audiovisual | Gades, A. (2001). Fuenteovejuna. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España |
| audiovisual | Buzón, JM. (2016). Ónira. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso |
| audiovisual | Mariemma. (2003). Danza y tronío. Madrid: videoteca Ballet Nacional de España |