

Curso 2020-2021



Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

GUIA DOCENTE DE TÉCNICAS DE DANZA II. Danza Española

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Practica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía y Técnicas de Interpretación. Interpretación. Danza Española
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	2º Curso/Anual
Número de créditos	18
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas de Danza I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel teórico, estilístico e interpretativo requerido.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las practicas escénicas
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
Competencias generales
Actitud de aprendizaje y mejora continua
Desarrollar el trabajo en equipo.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la autonomía profesional.
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos.

Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema.
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos.
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades.
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos.
Aptitud emprendedora y creativa.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Competencias específicas
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Estar capacitado para interpretar la danza con el nivel técnico, interpretativo y creativo requerido.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Ser capaz de ejecutar las variaciones y piezas coreográficas de los distintos estilos de la Danza Española: Folklore, Escuela Bolera, Flamenco y Danza Estilizada, de un modo riguroso tanto técnica como interpretativamente a (Nivel Medio).

Ser capaz de ejecutar una clase de Danza Clásica, o técnica académica, con un nivel técnico y artístico adecuado para la óptima ejecución de una danza culta en Danza Española a (Nivel Medio).

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Danza Española (Nivel medio)	Tema 1. Folklore <ul style="list-style-type: none"> • Estudio práctico del folklore • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio del folklore • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de la técnica de la castañuela, purgaretas o instrumentos de demás regiones autónomas. • Estudio practico de pasos, diagonales y bailes de todas las regiones autónomas como: Castilla y León, Andalucía, Galicia, Extremadura, Castilla la Mancha, Aragón...
	Tema 2. Escuela Bolera <ul style="list-style-type: none"> • Estudio práctico de la escuela bolera • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación

	<ul style="list-style-type: none"> • Adquisición del lenguaje propio de la escuela bolera • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de la técnica del palillo o castañuela • Estudio práctico de pasos, diagonales, saltos, vueltas...como: pasada de sevillana, paseo de malagueña, paso de rondón, paso de vasco, piflax, puntapie, quiebro en vuelta y por delante, retortillé, rodazán, campanela, sobresú, sobresalto, tijeras, tordín o salto del tordo, trenzados. O, vuelta, vuelta al descuido, vuelta con destaque, vuelta con tijera, vuelta de pecho, vuelta de tornillo, vuelta de vals, vuelta fibraltada, vuelta girada, vuelta natural... <p>Tema. 3 Flamenco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio práctico del flamenco • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio del flamenco • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio práctico de pasos, diagonales y palos propios de la disciplina, como: mudanzas, braceos, zapateados y escobillas, llamadas, y estudio de diferentes palos, asimismo el aprendizaje de técnica de mantón, bastón, bata de cola... <p>Tema. 4 Danza Estilizada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio práctico de la danza estilizada • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio de la danza estilizada • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio de la técnica del palillo o castañuela • Estudio práctico de pasos, diagonales, vueltas, saltos y bailes como: vueltas de pecho, voladas, quebradas, de tacón, saltadas, zapateados y escobillas acompañadas de palillo, panaderos, careos, diagonales de piqués (en dedans y en dehors), piruetas (en dedans y en dehors) ...
<p>II. Danza Clásica. (Nivel Medio)</p>	<p>Tema 1 Danza Clásica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio práctico de la danza clásica • Estudio del control corporal y postural necesario para la ejecución de una danza culta dentro de la Danza Española. • Criterio estéticos e históricos • Bases y fundamentación • Adquisición del lenguaje propio de la danza clásica • Estilo, musicalidad e interpretación técnica y artística de la disciplina. • Estudio práctico de barra y centro con ejercicios, pasos, diagonales, vueltas, saltos, grande saltos y variaciones propios de la danza clásica y del nivel perteneciente al curso a estudiar.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	477
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	9
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	14
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20
Total de horas de trabajo del estudiante	540

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Ejercicios prácticos en el estudio de la técnica de la danza española (de todas sus disciplinas: danza estilizada, escuela bolera, flamenco y danza tradicional) así como de la danza clásica, con un nivel técnico e interpretativo de nivel inicial, que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	

Actividades prácticas	<p>Se realizará un examen práctico (al final del segundo semestre) en dicho examen el alumno realizará 5 pruebas diferentes de los contenidos trabajados en clase</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prueba de danza clásica (nivel medio) Tema 1 2. Prueba de folclore o danza tradicional (nivel medio) Tema 1 3. Prueba de escuela bolera (nivel medio) Tema 2 4. Prueba de flamenco (nivel inicial) Tema 3 5. Prueba de danza estilizada (nivel medio) Tema 4
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura el alumno deberá tener superados los contenidos desarrollados en la materia, y superará los mismos con un mínimo **de 5 (aprobado)** en cada rama: danza clásica, escuela bolera, danza estilizada, danza tradicional y flamenco.

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	<p>El alumno tiene que superar los contenidos de las cinco pruebas prácticas.</p> <p>Se valorará la evaluación continua del alumno en cada parte o disciplina de la asignatura, la valoración calificativa ira implícita dentro de cada parte de la asignatura.</p> <ol style="list-style-type: none"> I. Para la prueba de danza clásica (nivel medio) Tema 1, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de barra, centro y diagonales de danza clásica estudiados durante el curso académico II. Para la prueba de folclore (nivel medio I) Tema 1, el alumno tiene que superar los ejercicios, variaciones y bailes con castañuelas o no de folclore o danza tradicional estudiados durante el curso académico. III. Para la prueba de escuela bolera (nivel medio) Tema 2, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de variaciones y bailes con palillos de escuela bolera estudiados durante el curso académico IV. Para la prueba de flamenco (nivel medio) Tema 3, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios de pies, marcajes, palos y variaciones de flamenco estudiados durante el curso académico. V. Para la prueba de danza estilizada (nivel medio) Tema 4, el alumno tiene que superar los contenidos de los ejercicios, variaciones y bailes con o sin palillos de danza estilizada estudiados durante el curso académico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
Total	100%

9.3.4 Ponderación de instrumentos de evaluación para alumnos con discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	
Prueba práctica de Danza Clásica.	25%
Prueba práctica de Escuela Bolera	18,75%
Prueba práctica de Danza Estilizada	18,75%
Prueba práctica de Flamenco	18,75%
Prueba práctica de Folclore	18,75%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

11.1. Bibliografía general

Título	Tratado de Danza Española
Autor	Mariemma
Editorial	Fundación Autor-Sociedad general de Autores y Editores, 1997

Título	Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral
Autor	Miguel Manzano
Editorial	Asociación española de organizaciones de festivales de Folclore, 2007

Título	Glosario de términos de la Danza Española
Autor	Amparo y Alicia Espejo Aubero
Editorial	Editorial y librerías deportivas Esteban Sanz

11.2. Bibliografía complementaria

Título	La Escuela Bolera Sevillana: La familia Pericet
Autor	Marta Carrasco
Editorial	Junta de Andalucía

Título	Conocer el Flamenco
Autor	Juan Verguillos
Editorial	Signatura ediciones

Título	Escuela de Danza Clásica
Autor	Vera S. Kostrovitskaya y Alexei A. Pisarev
Editorial	-

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://balletnacional.mcu.es/
Dirección 2	http://cndanza.mcu.es/es/
Dirección 3	http://www.danza.es/

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

audiovisual	Duende y misterio del Flamenco (1952) documental. Edgar Neville
audiovisual	Bodas de Sangre. (1981). Carlos Saura
audiovisual	Carmen. (1983) Carlos Saura
audiovisual	El amor Brujo. (1986) Carlos Saura

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.