

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO III. Danza Clásica

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación. Interpretación. Danza Clásica
Materia	Análisis y Práctica de las obras Coreográficas y del Repertorio
Periodo de impartición	3º Anual
Número de créditos	6
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener Superada Análisis y Práctica del Repertorio II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Capacidad de organización y planificación
Capacidad analítico-sintética.
Compromiso ético.
Búsqueda de la superación personal y profesional.
Competencias generales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.
Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza

comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
Competencias específicas
Crear y gestionar estrategias técnicas e interpretativas para lograr un desarrollo artístico dirigido específicamente hacia obras vinculadas a la escuela americana de ballet ("Who cares?") y al reformador de la Escuela Francesa, Serge Lifar ("Suite en Blanc")
Dominar las características, instituciones, creadores e intérpretes de las escuelas norteamericana, inglesa y francesa tras el paso de los Ballets Russes de Diaghilev.
Conocer las tendencias de la coreografía francesa del siglo XX, en el ámbito de la danza clásica y neoclásica.
Conocer los aspectos básicos, influencias y principios técnicos del método Vaganova. Importancia del mismo en la escuela ruso-soviética.
Comprender los principios básicos de la coreografía soviética.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio del ballet académico con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio del ballet académico relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico.
3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio del ballet académico y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicos particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados.
4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
TEORÍA	1. El ballet en Estados Unidos <ol style="list-style-type: none"> 1.1. <u>INTRODUCCIÓN HISTÓRICA</u> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. Recepción del ballet en Estados Unidos 1.1.2. Los años Bennington 1.2. <u>GEORGE BALANCHINE Y LA RUPTURA CON LA OBRA DE ARTE TOTAL</u> <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1. Aportes de Balanchine al ballet norteamericano 1.3. <u>JEROME ROBBINS</u> <ol style="list-style-type: none"> 1.3.1. Inicios de su carrera 1.3.2. Influencias y estilo coreográfico 1.3.3. Obras destacadas 1.4. <u>IMPORTANTES INSTITUCIONES DEL BALLE</u> <u>NORTEAMERICANO</u> <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1. El New York City Ballet y la School of American Ballet 1.4.2. El American Ballet Theatre 1.4.3. Otras destacadas instituciones
	2. La escuela inglesa de ballet <ol style="list-style-type: none"> 2.1. <u>UNA ESCUELA DEL SIGLO XX</u> <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Antecedentes históricos 2.1.2. Personalidades que configuraron la escuela inglesa 2.1.3. Instituciones destacadas



	<p>2.1.4. Personalidades relevantes</p> <p>2.2. <u>LA COREOGRAFÍA INGLESA</u></p> <p>2.2.1. El escapismo de Ashton</p> <p>2.2.2. El expresionismo de Ninette de Valois</p> <p>2.2.3. El ballet psicológico de Tudor</p> <p>2.2.4. El realismo de MacMillan</p> <p>2.2.5. La expresividad de Cranko</p> <p>2.2.6. La rebelión de MacGregor</p>
	<p>3. La danza en Francia: secuelas de los Ballets Russes de Diaghilev</p> <p>3.1. <u>RENACIMIENTO DE LA ÓPERA DE PARÍS</u></p> <p>3.1.1. La renovación de Serge Lifar</p> <p>3.1.2. Los cambios de Rudolf Nureyev</p> <p>3.2. <u>ROLAND PETIT Y LOS BALLETS DE MARSELLA</u></p> <p>3.2.1. Formación y primeros pasos</p> <p>3.2.2. Escisión de la Ópera de París</p> <p>3.2.3. Inspiración</p> <p>3.2.4. Obras destacadas</p> <p>3.2.5. Aportes pedagógicos</p> <p>3.3. <u>LA DESCENTRALIZACIÓN DE LA DANZA EN FRANCIA: LOS CENTROS COREOGRÁFICOS NACIONALES</u></p> <p>3.3.1. De la nouvelle danse française a la descentralización cultural de Lang</p> <p>3.3.2. Los Centros Coreográficos Nacionales y sus compañías residentes</p>
	<p>4. La Escuela Soviética de ballet</p> <p>4.1. <u>PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y FUNDACIÓN</u></p> <p>4.1.1. La antigua Escuela Rusa</p> <p>4.1.2. El ballet tras la revolución bolchevique</p> <p>4.2. <u>EL MÉTODO VAGANOVA</u></p> <p>4.2.1. Datos biográficos de Agrippina Vaganova</p> <p>4.2.2. Influencias foráneas</p> <p>4.2.3. Conceptos básicos</p> <p>4.2.4. Desarrollo del método en los ocho años</p> <p>4.2.5. Profesionalización de los estudiantes</p> <p>4.3. <u>LA COREOGRAFÍA SOVIÉTICA</u></p> <p>4.3.1. La experimentación soviética</p> <p>4.3.2. El realismo socialista</p> <p>4.3.2.1. Influencia española</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	55
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	45
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	.
Realización de pruebas	8
Horas de estudio del estudiante	28
Preparación prácticas	16
Preparación del estudiante para realización de pruebas	28
Total de horas de trabajo del estudiante	180

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Clases magistrales, visualización de obras de repertorio, análisis, debates.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de obras de repertorio.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico, trabajo escrito y exposición del mismo.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocer los conceptos teóricos básicos de la asignatura, dominar a características de las escuelas y del estilo de los ballets de diferentes períodos históricos, razonar de forma crítica, crear un discurso propio acerca de las propuestas coreográficas, otorgar importancia a los contextos sociales, culturales e históricos en la configuración de la estética de las manifestaciones coreográficas de los distintos períodos artístico-estilísticos.
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Crear e implementar recursos artísticos y técnicos para representar con solvencia el repertorio estudiado, vincular los contenidos teóricos con la práctica artística, demostrar estrategias pedagógicas para la repetición de las obras.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	12,5%
Examen teórico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	25%
Examen práctico (segundo semestre)	25%
Trabajo escrito y exposición (primer semestre)	12,5%
Trabajo escrito y exposición (segundo semestre)	12,5%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico	25%
Examen práctico	50%
Trabajo escrito	25%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico (primer semestre)	12,5%
Examen teórico (segundo semestre)	12,5%
Examen práctico (primer semestre)	25%
Examen práctico (segundo semestre)	25%
Trabajo escrito y exposición (primer semestre)	12,5%
Trabajo escrito y exposición (segundo semestre)	12,5%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales proporcionados a través de la carpeta Dropbox:

<https://www.dropbox.com/sh/ssfir22k3aobtpr/AAxdsdbyhjEZJnVZi5MUNYDga?dl=0>

11.1. Bibliografía general

Referencia	Historia del Ballet y de la danza moderna
Autor	Ana Abad Carlés
Editorial	Alianza Editorial (2012)

Título	Historia de la Danza desde sus orígenes
Autor	Artemis Markessinis
Editorial	Librerías Deportivas Esteban Sanz (2004)

Título	Historia de la Danza en Occidente
Autor	Paul Bourcier
Editorial	Blume (1995)

Referencia	101 argumentos de grandes ballets
Autor	George Balanchine, Francis Mason
Editorial	Alianza (1988)

Título	La Danza
Autor	Serge Lifar
Editorial	Labor (1974)

Título	From Petipa to Balanchine: Classical Revival and the Modernisation of Ballet
Autor	Tim Scholl
Editorial	Routledge (1994)

Referencia	George Balanchine: The Ballet Maker (Eminent Lives)
Autor	Robert Gottlieb
Editorial	Robert Gottlieb (2010)

Título	Balanchine Technique
Autor	Suki Schorer
Editorial	University Press of Florida (1999)

Título	Roland Petit : Rythme de vie
Autor	Jean-Pierre Pastori, Roland Petit
Editorial	Bibliothèque des arts (2003)

Referencia	Nureyev. La biografía
Autor	Peter Watson
Editorial	Atlántida (1996)

Título	Maurice Béjart. Un instante en la vida ajena
Autor	Maurice Béjart
Editorial	Emecé (1982)

Título	Cartas a un joven bailarín
Autor	Maurice Béjart
Editorial	Libros del Zorzal (2005)

Título	Las bases de la danza clásica
Autor	Agrippina Y. Vaganova
Editorial	Centurión (1945)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Different Drummer: The Life of Kenneth MacMillan
Autor	Jann Parry
Editorial	Faber & Faber (2010)

Título	An English Ballet
Autor	Ninette de Valois, editado por David Gayle
Editorial	Oberon Masters (s.f.)

Título	Secret Muses: The Life of Frederick Ashton
Autor	Julie Kavanagh
Editorial	Pantheon (1997)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.nycballet.com/
Dirección 2	http://www.bejart.ch/
Dirección 3	http://www.roh.org.uk/about/the-royal-ballet
Dirección 4	http://www.royalballetschool.org.uk/
Dirección 5	http://www.nureyev.org/
Dirección 6	http://www.roland-petit.fr/index.php?p=home

11.4 Otros materiales y recursos didácticos
