

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **GUÍA DOCENDE DE ANÁLISIS Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO III. Danza Contemporánea**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación de la Danza.**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Análisis y Práctica del Repertorio III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Carácter</b>	Teórico–Práctico
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Coreografía e Interpretación de la Danza. Danza Contemporánea
<b>Materia</b>	Análisis y Práctica de las Obras Coreográfica y del Repertorio
<b>Periodo de impartición</b>	Tercero
<b>Número de créditos</b>	6
<b>Departamento</b>	Danza Contemporánea
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener superado Análisis y Práctica del Repertorio I y II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

Competencias transversales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico. estilístico, interpretativo y artístico.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las practicas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o
<b>Competencias generales</b>
Desarrollar el trabajo en equipo
Aptitud emprendedora y creativa
Desarrollo de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollo de la autonomía profesional
Desarrollo de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
Creatividad e innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión
Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar
Generador de un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
Equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
Orientación a resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
Capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos
Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial. CE03. Capacidad creadora e interpretativa
Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos
Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.
Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.

Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales. CE18. Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.

Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.

Desarrollar proyectos de realización artística.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica.
2. El alumno puede analizar con solvencia y espíritu crítico las piezas del repertorio de su especialidad relacionándolas con el contexto histórico, social y artístico.
3. El alumno aprecia la riqueza y diversidad del repertorio de su especialidad y es capaz de aplicar los principios fundamentales y los rasgos estéticos, estilísticos y técnicas particulares de una corriente o técnica en contextos adecuados.
4. El alumno puede interpretar el repertorio desde la excelencia, y su praxis sirve de nexo entre el respeto a la tradición y las perspectivas de evolución de la danza.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1. TEMA 1. REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: AGNES DE MILLE, JEROME ROBBINS Y GOWER CHAMPION	1.1. Profundización en el Estudio del repertorio coreográfico de la danza a través de la práctica y del análisis visual y teórico de las obras de los coreógrafos seleccionados 1.2. Estudio histórico de las formas, los rasgos estilísticos, los logros compositivos, las peculiaridades coreográficas y los criterios de interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados 1.3. Práctica de las diferentes formas y estilos coreográficos de la danza 1.4. Práctica de las diferentes formas y estilos coreográficos de las obras seleccionadas 1.5. Danzas grupales o de cuerpo de baile en las obras de los coreógrafos seleccionados 1.6. Pas de deux en el Repertorio seleccionado
2. TEMA. ANÁLISIS TEÓRICO Y PRÁCTICA DEL REPERTORIO DE COREÓGRAFOS RELEVANTES DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN NORTEAMÉRICA: BOB FOSSE, MICHAEL BENNETT Y ONNA WHITE	2.1. Profundización en el Estudio del repertorio coreográfico de la danza a través de la práctica y del análisis visual y teórico de las obras de los coreógrafos seleccionados. 2.2. Estudio histórico de las formas, los rasgos estilísticos, los logros compositivos, las peculiaridades coreográficas y los criterios de interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados 2.3. Recursos musicales, técnicos y artísticos para la interpretación de las obras de los coreógrafos seleccionados 2.4. Estudio de las danzas grupales o de cuerpo de baile en las obras de los coreógrafos seleccionados 2.5. Estudio del pas de deux en el Repertorio seleccionado

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	20
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	70
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	10
Realización de pruebas	8
Horas de estudio del estudiante	40
Preparación prácticas	
Preparación del estudiante para realización de pruebas	32
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>180</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Análisis técnico y artístico de obras.
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Prácticas técnicas y artísticas del repertorio de la danza contemporánea.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visionado de obras y asistencia a espectáculos, congresos, seminarios, charlas, según oferta.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen teórico. Análisis escrito sobre las obras estudiadas en los bloques temáticos I y II
Actividades teórico-prácticas	Examen práctico. Representación práctica de la obra seleccionada como objeto de estudio en clase.
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Contenido
Actividades teórico-prácticas	Técnica
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	70%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	70%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	20%
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Total	100%

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Dunning, J.
<b>Autor</b>	Alvin Ailey: a life in dance.
<b>Editorial</b>	Reading, Mass.: Addison-Wesley.

<b>Título</b>	Easton, C.
<b>Autor</b>	No intermissions: the life of Agnes de Mille.
<b>Editorial</b>	Boston: Little, Brown.

<b>Título</b>	Gottfried, M.
<b>Autor</b>	All his jazz: the life & death of Bob Fosse / Martin Gottfried.
<b>Editorial</b>	New York: Bantam Books.

<b>Título</b>	Lawrence, G.
<b>Autor</b>	Dance with demons: the life of Jerome Robbins.
<b>Editorial</b>	New York: G.P. Putnam's Sons.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Mandelbaum, K.
<b>Autor</b>	A Chorus line and the musicals of Michael Bennett.
<b>Editorial</b>	New York: St. Martin's Press.

<b>Título</b>	Mannoni, G.
<b>Autor</b>	Les grands chorégraphes du XXe siècle.
<b>Editorial</b>	Paris: Buchet-Chastel.

<b>Título</b>	Taylor, P.
<b>Autor</b>	Private domain (1st ed.).
<b>Editorial</b>	New York: Knopf : Distributed by Random House.

<b>Título</b>	Vaill, A.
<b>Autor</b>	Somewhere: the life of Jerome Robbins (1st ed.).
<b>Editorial</b>	New York: Broadway Books.

<b>Título</b>	Warren, L.
<b>Autor</b>	Lester Horton, modern dance pioneer.
<b>Editorial</b>	New York: M. Dekker.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--



<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
