

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **DRAMATURGIA**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Dramaturgia**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico-Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación / Interpretación
Materia	-
Periodo de impartición	3ª- Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

<b>Competencias transversales</b>
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis, organización y planificación del tiempo
Hacer buen uso del lenguaje oral y escrito, en consonancia con el nivel académico universitario, así como conocer y utilizar las TICs
Capacidad crítica y compromiso en el trabajo en equipo, que se muestren en las habilidades interpersonales, la capacidad de resolver problemas y tomar decisiones
<b>Competencias generales</b>
Actitud de aprendizaje y mejora continua, trabajo en grupo creación de ambientes emprendedores, solidarios, creativos y democratizadores
<b>Competencias específicas</b>
Conocer diferentes procesos creativos a través del encuentro de distintas disciplinas artísticas que utilizan la danza, el cuerpo y/o el movimiento en su discurso formal para descubrir nuevas formas de creación a partir de la interdisciplinariedad
Tener conocimientos de lenguajes y disciplinas escénicas, artísticas, musicales y visuales y desarrollar capacidad para interrelacionarlos



## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducir al alumnado en los principios de la Dramaturgia, haciendo un recorrido filosófico de los mismos desde sus orígenes hasta la actualidad.

Vincular los principios de la Dramaturgia con las corrientes principales de las artes escénicas señalando la aplicación de los mismos en el arte de la danza.

Establecer relaciones conceptuales y prácticas entre las distintas artes escénicas y del espectáculo, estudiando y reflexionando sobre la importancia que tiene la incorporación a las mismas de otras manifestaciones artísticas, y siempre destacando la importancia de todo ello en la Danza.

Capacitar para la aplicación de todo lo aprendido a obras concretas de autores y autoras emblemáticos, así como a la propia obra creadora –de haberla- de los estudiantes, poniendo el máximo empeño en que se aprendan a utilizar, para el trabajo que la asignatura propone, los recursos del Centro de Documentación del Instituto Universitario de Danza "Alicia Alonso".

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I. Principios básicos	El origen y las aplicaciones del concepto de Dramaturgia: teoría de la recepción
	El análisis dramático: desde Aristóteles hasta nuestros días
	Componentes del análisis dramático
II. Desarrollo	La dramaturgia a partir del texto: danza y texto; del libreto a la irrupción del texto en la danza contemporánea
	La dramaturgia de la imagen: dramaturgias del cuerpo en movimiento
	El género y el estilo a través de la dramaturgia
	La coreografía como grafía (escritura) en el tiempo y en el espacio
	Evolución de los lenguajes coreográficos

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	10'5
Clases teórico-prácticas	9
Clases prácticas	9
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	9
Realización de pruebas	7'5
Horas de estudio del estudiante	12
Preparación prácticas	12
Preparación del estudiante para realización de pruebas	21
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	Exposición del tema en cuestión de un modo activo, para que el alumnado sea parte que complete los itinerarios que la profesora plantea
Clases teórico-prácticas	Trabajo en equipo en torno a los temas que se propongan en la asignatura, así como exposición de los trabajos individuales y grupales Análisis dramático y dramaturgístico de la obra de grandes autores y autoras, al tiempo que se propone generar propuestas dramáticas novedosas y personales
Clases prácticas	Asistencia a actividades preparadas desde la asignatura en las que el alumnado entrará en contacto con el trabajo de profesionales activos vinculados con el desarrollo de la asignatura
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se trabajará durante y tras la visita a infraestructuras culturales vinculadas con los temas desarrollados en la asignatura, así como a partir de encuentros con personalidades relevantes del ámbito que actuarán de complemento y nueva dimensión para el acercamiento a la misma por parte del alumnado



## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajo final
Actividades teórico-prácticas	Participación en clase
Actividades prácticas	Aportaciones individuales investigadoras
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Expresión oral y escrita: ortografía, sintaxis, originalidad, estilo personal
Actividades teórico-prácticas	Aportaciones personales, desde la investigación, a los temas tratados en clase, así como generación de nuevos temas para compartir y profundizar en ellos a partir de los anteriores. Buena expresión oral, rigor y orden expresivo, claridad y capacidad de síntesis.
Actividades prácticas	Trabajo de investigación: capacidad de ordenar y organizar la investigación con rigor metodológico, soltura y precisión a la hora de citar, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se trabajará durante y tras la visita a infraestructuras culturales vinculadas con los temas desarrollados en la asignatura, así como a partir de encuentros con personalidades relevantes del ámbito que actuarán de complemento y nueva dimensión para el acercamiento a la misma por parte del alumnado. Se pedirá, para evaluar, trabajo escrito o exposición oral derivado de lo anterior

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	50%
Asistencia y participación activa en clase	25%
Aportaciones individuales investigadoras y creativas	25%
Total	100%



### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final, propuesto y guiado por la profesora, con aportaciones a lo largo del semestre	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo o examen sobre el temario de la asignatura, a partir de un caso práctico	
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo final	50%
Asistencia y participación activa en clase	25%
Aportaciones individuales investigadoras y creativas	25%
Total	100%

imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Se trabajará con la obra de todos los autores y autoras propuestos para su estudio. igualmente, se irán entregando materiales específicos a medida que se van desarrollando los temas

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	El teatro y su doble
<b>Autor</b>	Antonin ARTAUD
<b>Editorial</b>	Edhasa

<b>Título</b>	Cartas a un joven bailarín
<b>Autor</b>	Maurice BEJART
<b>Editorial</b>	Libros del zorzal

<b>Título</b>	El espacio vacío
<b>Autor</b>	Peter BROOK
<b>Editorial</b>	Península

<b>Título</b>	Cómo hacer teatro
<b>Autor</b>	Cipriano de RIVAS-CHERIFF
<b>Editorial</b>	PRETEXTOS

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	La canoa de papel: tratado de Antropología Teatral
<b>Autor</b>	Eugenio Barba
<b>Editorial</b>	Catálogos S.R.L

<b>Título</b>	El arco iris del deseo: del teatro experimental a la terapia
<b>Autor</b>	Augusto BOAL
<b>Editorial</b>	Alba

<b>Título</b>	Diario
<b>Autor</b>	Vaslav NIJINSKY
<b>Editorial</b>	Acantilado

<b>Título</b>	El secreto de Ofelia. Teatro, tejidos, el cuerpo y la memoria
<b>Autor</b>	Marifé SANTIAGO BOLAÑOS
<b>Editorial</b>	Cumbres

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	La lámpara maravillosa
<b>Autor</b>	Ramón del VALLE-INCLÁN
<b>Editorial</b>	Espasa

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	Proponemos que sea el propio alumnado, con la guía de la profesora, el que vaya aportando esta información y configurando una batería de recursos digitales solventes y científicamente válidos
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL IUDAA	Es de suma importancia que el alumnado se acostumbre a manejar los fondos bibliográficos y videográficos que le ofrece la Biblioteca de la Universidad, así como el Centro de Documentación del IUDAA, u otras bibliotecas y centros de recursos culturales al respecto