

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE HERRAMIENTAS DE CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

Titulación

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA

Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Herramientas de Creación e Improvisación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación
Materia	Técnicas de Composición Coreográfica y de Improvisación. Herramientas y Sistemas de Creación.
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	2
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Ser capaz de desarrollar un discurso propio a través de la creación coreográfica y/o la interpretación.
Conocer diferentes técnicas de improvisación, creación y composición coreográfica desde un punto de vista técnico e interpretativo para aplicarlas en la interpretación.
Ser capaz de adaptarse a los diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen (bailarines, coreógrafos, director escénico, realizador, entre otros). Desarrollar la capacidad, habilidad y disposición para participar en un proceso creativo aportando recursos propios pudiendo combinarlos y compartirlos con flexibilidad, responsabilidad, sinceridad y generosidad en el trabajo colectivo.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación coreográfica, tanto del espectáculo en vivo como audiovisual.
Competencias generales
Desarrollar una actitud de aprendizaje y mejora continua

Desarrollar el trabajo en equipo
Desarrollar una aptitud emprendedora y creativa
Desarrollar de una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.
Desarrollar de la autonomía profesional
Desarrollar de la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos
Desarrollar la creatividad y la innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales
Fomentar la curiosidad y la imaginación en el desarrollo de su profesión
Desarrollar la habilidad de generar un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido
Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema
Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos
Propiciar la búsqueda de resultados manifestando una clara orientación al logro de los objetivos
Desarrollar la capacidad de asumir compromisos y responsabilidades
Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos.
Competencias específicas
Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.
Desarrollar la capacidad de utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a las Artes Escénicas y Visuales
Promover la capacidad creadora e interpretativa
Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales
Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo
Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos
Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.
Conocer la estructura, organización y oportunidades de la industria de las Artes Escénicas y Visuales.
Aprender la relación de las Artes Escénicas y Visuales con los medios de comunicación.
Conocer el lugar que ocupan Artes Escénicas y Visuales dentro del mercado global.
Manejar las Tecnologías Audiovisuales que soportan la comunicación, el diseño y la creación artística.
Conocer el papel de las Artes Escénicas y Visuales en la nueva economía globalizada.
Manejar los principios de creación y gestión de proyectos culturales vinculados a la responsabilidad empresarial y del mercado global.
Conocer la responsabilidad del artista europeo en la conservación de las tradiciones y la historia de las Artes Escénicas y Visuales desde la perspectiva contemporánea.
Ser capaces de crear y producir espectáculos teatrales.
Diseñar campañas publicitarias.



Conocer los mecanismos de gestión, producción, creación y distribución referidos a las Artes Escénicas y Visuales.
Desarrollar todos los aspectos relacionados con la crítica especializada y la escritura en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
Dominar las tecnologías escénicas y la producción audiovisual.
Desarrollar labores de investigación en el campo de las Artes Escénicas y Visuales.
Desarrollar proyectos de realización artística..

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de:

- Aplicar herramientas de composición coreográfica en el marco de la Dramaturgia del movimiento, las creaciones escénicas y las Artes Visuales.
- Manejar la metodología de la composición coreográfica y puede ponerla en práctica de un modo flexible
- Dominar los conceptos específicos del diseño coreográfico y su forma y utilización en el marco de la Dramaturgia del movimiento, las creaciones escénicas y las Artes Visuales

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- " Matices interpretativos dentro de la Danza"	Estímulos Creativos. Tratamiento de los contenidos para su Representación a través del movimiento Diseño de espacio y tiempo.
II.- "El Motivo en la Composición"	El Motivo. Desarrollo y Variación del Motivo. El sentido y el significado. El Espacio como Motivo Coreográfico. Repetición, variaciones y Resaltes. Desarrollo de sensación. Proporción, relieve.
III.- Improvisación en el Proceso de Composición	Improvisación y Exploración. Improvisación en el Marco de una Obra. Improvisación como proceso de Composición. La Evaluación en la Improvisación



7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10
Actividades prácticas	22
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	4
Horas de trabajo del estudiante	8
Preparación prácticas	6
Realización de pruebas	10
Total de horas de trabajo del estudiante	60

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases de asimilación de los contenidos teóricos de los bloques temáticos a partir del análisis de los procesos creativos de diferentes obras coreográficas.
Actividades prácticas	Creación de obras coreográficas cortas atendiendo a la utilización consciente de los fundamentos teóricos en los procesos creativos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Redacción detallada o memoria sobre la obra creada y los procesos que llevó a cabo para ello
Actividades prácticas	Presentación de una obra coreográfica original
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Consistencia entre el contenido de la descripción o memoria y las características de la obra presentada en la actividad evaluativa práctica.
Actividades prácticas	Utilización de los elementos coreográficos aprendidos aplicados en favor de la idea/concepto/mensaje a representar
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Trabajo Teórico (Descripción/Memoria)	20%
Trabajo Práctico (Creación de una Obra Original)	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Teórico (Descripción)	30%
Trabajo Práctico (Creación de una Obra Original)	70%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Práctico (Creación de una Obra Original)	100%
Total	100%



9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Teórico sobre los bloques temáticos de la asignatura en caso de no estar habilitado para el desarrollo de la creación de una obra original.	100%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	The Creative Habit: Learn It and Use It for Life
Autor	Twyla Tharp
Editorial	Simon & Schuster

Título	A Choreographer's Handbook
Autor	Jonathan Burrows
Editorial	Routledge

Título	DV8 Physical Theater: Dead Dreams of Monochrome Men
Autor	<u>David Hinton</u> , <u>Clara van Goo</u>
Editorial	Arthaus

11.2. Bibliografía complementaria

Título	A Map of Making Dances
Autor	Stuart Hodes
Editorial	Scarecrow Press

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES