

**Curso 2019-2020**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **MÚSICA APLICADA A LA DANZA III**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y Técnicas de Interpretación de la  
Danza**

**ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: MÚSICA APLICADA A LA DANZA I**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación de la Danza. Interpretación
Materia	Música y Lenguajes Sonoros Aplicados a la Danza
Periodo de impartición	3º -Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Tener Superada Música Aplicada a la Danza I y II
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

Competencias transversales
Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
Desarrollo de la Actitud de aprendizaje, emprendedora y creativa. Curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión.
Capacidad para trabajar en grupo, adquirir y ayudar a adquirir a sus compañeros las capacidades musicales mediante procesos de aprendizaje y objetivos comunes.
Competencias generales
Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, y musicales, con el objeto de desarrollar las capacidades y destreza que le son propias.
Adquirir los conocimientos musicales necesarios que permitan la comprensión de una estructura musical y sonora para su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza; así como desarrollar la capacidad de reflexión y crítica analítica.
Competencias específicas
Desarrollo de la sensibilidad auditiva y de la capacidad de análisis por medio de la audición, la interiorización rítmica, la conceptualización de la teoría musical y su aplicación directa en la praxis de la danza.
Adquisición de habilidades relacionadas fundamentales del Lenguaje Musical, a través de la voz, los instrumentos, la percusión corporal y el movimiento.
Adquisición de los conocimientos y desarrollo de las habilidades musicales más específicas para el intérprete y coreógrafo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final de este curso el alumno conocerá los fundamentos básicos en materia de teoría y lenguaje musical, así como su contexto histórico aplicado a la danza.

Así mismo desarrollará habilidades musicales específicas en materia de discriminación auditiva, desarrollo rítmico, melódico, armónico y formal.

Desarrollo aptitudes musicales en los estudiantes de danza y su aplicación en entornos creativos y pedagógicos mediante la adquisición del marco teórico referencial aplicado, y el manejo de herramientas informáticas afines al entorno de las artes visuales y la danza.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- FUNDAMENTOS BÁSICOS	Tema 1. "Audición" III
	Tema 2. "Ritmo y Métrica" III
	Tema 3. "Forma y Estructura"
II.- MÚSICA APLICADA A LAS ARTES VISUALES Y DANZA	Tema 4. "Relación Histórica y Correspondencias entre música y movimiento" II
	Tema 5. "Producción Audiovisual e informática musical"

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	26
Clases prácticas	14
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1
Realización de pruebas	4
Horas de estudio del estudiante	11
Preparación prácticas	18
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>90</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	Metodología inductiva interdisciplinar
<b>Clases prácticas</b>	Laboratorio y Talleres de Trabajo
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistencia a Conciertos y participación en seminarios relacionados

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Pruebas escritas y Test Audición
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Trabajos individuales
<b>Actividades prácticas</b>	Trabajos Grupales
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Criterio cuantitativo: superación con 5/10 puntos o más en las pruebas teóricas.
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Criterio cualitativo: 0-10. Capacidad de análisis, argumentación desarrollo de objetivos musicales.
<b>Actividades prácticas</b>	Criterio cualitativo: 0-10. Capacidad de trabajo en grupo. Creación rápida de capacidades.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Pruebas escritas	33%
Pruebas de Audición	33%
Presentación de Trabajos (Individual y Grupal)	34%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	33%
Prueba de Audición	33%
Presentación de Trabajo (individual)	34%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	33%
Prueba de Audición	33%
Presentación de Trabajo (individual)	34%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas	33%
Pruebas de Audición	33%
Presentación de Trabajos (Individual y Grupal)	34%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Aula Virtual de la URJC.

Plataformas de acceso a material adicional ([www.box.com](http://www.box.com)), herramientas VLE (Google Forms), Aplicaciones informático-musicales, secuenciadores y Editores de Audio (Audacity, Sibelius, Logic Pro, entre otros)

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	"Do, Re, Qué?"
<b>Autor</b>	Federico Abad
<b>Editorial</b>	Berenice

<b>Título</b>	"Teoría competa de la música" vol 1 y 2
<b>Autor</b>	Dionisio de Pedro
<b>Editorial</b>	Real Musical

<b>Título</b>	"Cómo escuchar la música"
<b>Autor</b>	Aaron Copland
<b>Editorial</b>	Fondo de cultura económica.

<b>Título</b>	"Ear Training for the Body"
<b>Autor</b>	Katherine Teck
<b>Editorial</b>	Princeton Books

<b>Título</b>	"Music fundamentals for dance"
<b>Autor</b>	Noland Holland
<b>Editorial</b>	Human Kinetics

<b>Título</b>	Music for the dance: Re lections on a collaborative art.
<b>Autor</b>	Katherine Teck
<b>Editorial</b>	New York: Greenwood Press.

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	"Rhythmic training"
<b>Autor</b>	Robert Starer
<b>Editorial</b>	MCA

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

<b>Título</b>	"Young People concerts"
<b>Autor</b>	Leonard Bernstein
<b>Editorial</b>	Anchor Books

<b>Título</b>	"Investigando los estilos musicales"
<b>Autor</b>	Roy Bennet
<b>Editorial</b>	Akal

<b>Título</b>	"Artes escénicas y teoría general de sistemas: relaciones entre música y coreografía"
<b>Autor</b>	Rafael Pérez Arroyo
<b>Editorial</b>	Alpuerto

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	www.imslp.org
<b>Dirección 2</b>	www.teoria.com
<b>Dirección 3</b>	www.wikipedia.org

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Artículos de Revistas musicales como Eufonía o Musiker.
	Canal de Youtube. <a href="https://www.youtube.com/channel/UCJDt562uBK1T4UQkzx9sCLw">https://www.youtube.com/channel/UCJDt562uBK1T4UQkzx9sCLw</a>