

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



## **TALLER DE INTERPRETACIÓN III. Danza Clásica**

### **Titulación**

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía e Interpretación de la Danza  
ITINERARIO: Interpretación**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Taller de interpretación III**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria.
<b>Carácter</b>	Práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Coreografía e Interpretación de la Danza / Interpretación / Danza Clásica
<b>Materia</b>	Análisis y practica de las obras coreográficas y del repertorio
<b>Periodo de impartición</b>	3º Curso - Anual
<b>Número de créditos</b>	11
<b>Departamento</b>	Danza Clásica
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener superada Taller de interpretación II
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)**

Competencias transversales
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos artísticos y sociales, entre otros.
Comprender, aprender e interpretar con madurez, rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Competencias generales
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza en los distintos contextos culturales.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solistas.
Ser capaz de desarrollar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, " amateurs ", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.
Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales

relacionadas con el hecho escénico.
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios..
<b>Competencias específicas</b>
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de diferentes creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos propuestos para este nivel.
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales y de solista.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- El alumno tendrá que aplicar sus conocimientos artísticos e interpretativos en la creación y montaje de obras escénicas y audiovisuales.
- El alumno debe saber de desarrollar en la práctica conocimientos y habilidades de la técnica de la danza clásica.
- El alumno conoce y es capaz de interpretar piezas del repertorio de su especialidad con la complejidad técnica, estilística y artística necesaria para su proyección escénica, con vistas a transformar esa experiencia artística en un correcto desempeño como docente, para asegurar la transmisión adecuada del repertorio y con ello su pervivencia.

## 6. CONTENIDOS

Estudio técnico e interpretativo de diferentes estilos coreográficos actuales. Perfeccionamiento interpretativo y mejora de las capacidades de alumno para comenzar a abordar los diferentes estilos actuales de la danza. Estudio de piezas de danza profundizando en sus principales características técnicas, estilísticas, interpretativas y musicales. Estudio coreográfico y, en su caso, del proceso de creación de la pieza seleccionada. Prácticas escénicas de interpretación adecuadas a este nivel.

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>Talleres de Interpretación</b>	<p><b>1. Estudio práctico de las piezas coreográficas, según de la planificación prevista.</b></p> <p>1.1. Aspectos estilísticos, interpretativos y técnicos específicos de la obra</p> <p>1.2. Estrategias metodológicas y didácticas para la enseñanza de la obra según la época y el estilo correspondiente:</p> <p>1.2.1. Enseñanza de los elementos técnicos de la obra</p> <p>1.2.2. Enseñanza de aspectos expresivos</p> <p>1.2.3. Enseñanza de la colocación específica del cuerpo</p> <p>1.2.4. Enseñanza del trabajo específico y característico de brazos de esta obra</p> <p>1.3. Enseñanza del trabajo de conjunto de <i>corp</i> de ballet</p> <p>1.4. Enseñanza del trabajo de <i>solos</i> masculinos</p> <p>1.5. Enseñanza del trabajo de <i>solos</i></p> <p>1.6. Enseñanza del trabajo de <i>pas de deux</i></p>
	<p><b>2. Actividades prácticas complementarias como talleres enfocados al aprendizaje del Repertorio y montajes de la Danza Clásica</b></p> <p>2.1. Práctica de técnicas de interpretación para el bailarín de Danza Clásica.</p> <p>2.2. Práctica de creación coreográfica haciendo énfasis en la puesta en escena clásica.</p> <p>2.3. Participación activa en talleres programados y proyectos relacionados con la Danza Clásica y las Artes Visuales.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	259 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	5 horas
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	46 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>330 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Práctica técnica e interpretativa de obras coreográficas. Aspectos metodológicos y didácticos de la transmisión de las obras de talleres programados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

### 9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico (interpretación). Evaluación sobre la evolución técnica y artística
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	
<b>Actividades teórico-prácticas</b>	
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilación de los contenidos del Bloque Temático.</li> <li>- Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica.</li> <li>- Los alumnos deben participar en todos los montajes y talleres propuestos por el profesorado.</li> <li>- La participación en las actividades complementarias será acorde al nivel técnico y artístico alcanzado por el alumno.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la evolución física y técnica.	50%
Total	100%

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen practico	100%
Total	100%

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50%
Evaluación sobre la evolución física y técnica.	50%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

DVDs, Procedentes del archivo del Ballet Nacional de Cuba y del Fondo de Documentación e Investigación "Alicia Alonso":

- Alonso, A. Coppelia. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Alonso, A. Giselle. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Alonso, A. La fille mal gardée. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Bournonville, A. (1988). La Silfide. Copenhagen: The National video Corp. Ltd.
- Fokine, M. Las Sífides. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- IUAA. El Cascanueces. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso.
- Saint-Léon, A. La Vivandiere. La Habana: Videoteca Ballet Nacional de Cuba.
- Torrado, O. &Salgado, O. (2015). Don Quijote. Madrid: Fondo documental Alicia Alonso

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>CARTA SOBRE LA DANZA Y LOS BALLETS</i>
<b>Autor</b>	Jean George Noverre
<b>Editorial</b>	Esteban Sanz 2004

<b>Título</b>	<i>HISTORIA DE LA DANZA MODERNA</i>
<b>Autor</b>	Ana Abad Carlés
<b>Editorial</b>	Alianza

<b>Título</b>	<i>MUSICA EN DANZA, MANUAL DE MUSICA APLICADA A LA DANZA ACADEMICA</i>
<b>Autor</b>	Carmelo Puello Benedicto
<b>Editorial</b>	Prames (2011)

<b>Título</b>	<i>LOS BALLETS RUSOS DE DIAGHILEV</i>
<b>Autor</b>	Varios autores
<b>Editorial</b>	Turner

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>HISTORIA DE LA DANZA I</i>
<b>Autor</b>	Ma. José Alemany Lázaro
<b>Editorial</b>	Piles

### 11.3. Direcciones web de interés

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

#### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos
