

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS CORPORALES I

Titulación

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA

Coreografía e Interpretación

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023



TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas Corporales I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Teórico Práctico
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación
Materia	Ciencias de la Salud Aplicadas a la Danza
Periodo de impartición	Semestral
Número de créditos	3
Departamento	Teóricas
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decretos de Título, aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Alcanzar un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de cada individuo.
aplicando todo ello en el desarrollo y ejercicio profesional. Conocer los principios básicos, tanto teóricos como prácticos, del funcionamiento del cuerpo humano. con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Conocer la anatomía, fisiología y biomecánica del cuerpo humano, sus capacidades y limitaciones como vehículo de expresión artística. así como las patologías más frecuentes y su prevención para poder optimizar su interpretación y su labor creativa.
Conocer distintas técnicas de relajación y técnicas corporales que mejoren la integración mente cuerpo y su proceso creativo e interpretativo.



Mejorar el entendimiento del cuerpo, la conciencia corporal, para reducir las tensiones y alcanzar un equilibrio dinámico.

Desarrollar el conocimiento y la conciencia corporal y despertar la percepción espacial y corporal a través del movimiento.

Competencias generales

Desarrollar el trabajo en equipo

Desarrollar una aptitud emprendedora y creativa

Desarrollar una actitud asertiva en base a un comportamiento de acercamiento procurando establecer conexión con las necesidades y planteamientos de los otros.

Desarrollar de la autonomía profesional

Desarrollar la constancia y la tenacidad, aun a pesar de las dificultades, procurando mantener un esfuerzo constante para lograr los objetivos

Desarrollar la creatividad y la innovación para ser capaz de hacer planteamientos no habituales

Fomentar la curiosidad e imaginación en el desarrollo de su profesión

Ser un individuo dialogante y negociador estableciendo acuerdos y mecanismos para ganar

Generar un clima de confianza y seguridad siendo capaz de transmitir y enseñar en un ambiente cálido

Desarrollar un estado y comportamiento equilibrado, prudente y riguroso para actuar en su trabajo con serenidad, pendiente de los detalles y calculando las ventajas y riesgos

Realizar su trabajo con conocimiento, procedimiento y sistema

Desarrollar un espíritu de superación estableciéndose a sí mismo siempre nuevos retos

Fomentar la orientación hacia resultados manifestando una clara dirección hacia el logro de los objetivos

Desarrollar la capacidad de asumir compromisos y responsabilidades

Desarrollar capacidad para planificar y definir objetivos

Ser un individuo capaz de potenciar y difundir los principios fundamentales de igualdad y libertad dentro de una cultura que defienda la paz y los valores democráticos

Competencias específicas

Conocer las tendencias culturales modernas y su función dentro de la sociedad actual, y su relación con los factores sociales, políticos y culturales para la interpretación y creación artística en el mundo moderno dentro del contexto mundial.

Desarrollar la capacidad creadora e interpretativa

Desarrollar capacidad investigadora y autodidacta para el entendimiento de estudios futuros utilizando adecuadamente las técnicas de presentación e investigación en las Artes Escénicas y Visuales

Desarrollar conocimientos y habilidades en la teoría y la práctica de la Danza y las Artes Visuales en un ambiente interdisciplinario de apoyo

Tener un conocimiento de la Danza, las Artes Escénicas en general y Visuales incluyendo las bases técnicas, teóricas y métodos creativos y educativos

Tener una apreciación adecuada de las Artes Escénicas y Visuales en la cultura y la sociedad contemporánea haciendo hincapié en la Danza.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno alcanzará un dominio de las diferentes técnicas corporales aplicadas a las necesidades de la danza para alcanzar mejoras en los procesos creativos, técnicos e interpretativos que comprende la misma.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Introducción al concepto de cuerpo en occidente y oriente"	Tema 1. "Conceptos anatómicos y relación psicológica modelos occidentales" Tema 2. "Anatomía y conceptos energéticos en la medicina tradicional china"
II.- "Teóricos y escuelas de trabajo corporal más relevantes"	Tema 1. "Reich, Lowen, Upledger"
III.- Respiración	Tema 1. El proceso respiratorio, control respiratorio y técnicas respiratorias para el rendimiento en danza Tema 2. Técnicas respiratorias de activación para la actuación Tema 3. Técnicas respiratorias recuperación Tema 4. El pranayama hindu
IV.- Técnicas psicocorporales de utilidad en danza y trabajo escénico I	Tema 1. Relajación progresiva de Jacobson Tema 2. Entrenamiento autógeno de Sulchtz Tema 3. Meditación en movimiento
V.- Técnicas psicocorporales de utilidad en danza y trabajo escénico II	Tema 1. Osteopatía sacro craneal Tema 2. Kinesiología y balance cero Tema 3. Shiatsu y Sotai
VI.- Técnicas psicocorporales de utilidad en danza y trabajo escénico III	Tema 1. Artes marciales internas: TaiChi, Chikung, yoga, Rolfing Tema 2. Reeducción neuromuscular: Bioenergética, Feldenkrais, Eutonia
VII.- Psicoballet	Tema 1. Psicoballet como técnica psicocorporal y terapéutica
VIII.-Técnicas de alto rendimiento aplicadas al mundo escénico	Tema 1. Técnicas cognitivas útiles para el entrenamiento corporal en danza Tema 2. Técnicas de ensayo mental Tema 3. Visualización optimizada en artistas

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	20
Actividades prácticas	50
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	8
Horas de trabajo del estudiante	6
Preparación prácticas	
Realización de pruebas	6
Total de horas de trabajo del estudiante	90

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Seminarios orales con elementos audiovisuales para la asimilación de los contenidos teóricos
Actividades prácticas	Clases prácticas donde se aplicarán cada una de las técnicas analizadas en las actividades teóricas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen de redacción sobre los contenidos del Tema 1
Actividades prácticas	Trabajo Teórico-Práctico de profundización y análisis sobre los Temas del 2 al 7 Examen práctico sobre el Tema 8
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asimilación correcta de los contenidos del Tema 1 y articulación de los mismos para diferentes objetivos y entornos de trabajo.
Actividades prácticas	Dominio teórico-práctico concreto de al menos uno de los temas entre el 2 y el 7 Dominio práctico de las técnicas del Tema 8
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia	20%
Examen Teórico	30%
Examen Práctico	30%
Trabajo Teórico–Práctico	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Teórico	40%
Examen Práctico	40%
Trabajo Teórico–Práctico	20%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Teórico–Práctico	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo Teórico	100%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

Remisión a plataforma virtual, si procede

11.1. Bibliografía general

Título	Psicoballet; Ciencia y Arte
Autor	Georgina Fari Garcia
Editorial	Palibrio

Título	Reich: Cuerpo y psicoanálisis
Autor	Carles Frigola i Serra
Editorial	Laertes

Título	El lenguaje del cuerpo: Dinámica física de la estructura del carácter
Autor	Alexander Lowen (Autor), Diorki (Traductor)
Editorial	Herder Editorial

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Reclaiming Your Body: Healing from Trauma and Awakening to Your Body's Wisdom
Autor	Suzanne Scurlock-Durana
Editorial	New World Library

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://psicoballetmaiteleon.org/en/home/
Dirección 2	Kinstretch.com
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.