

Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad
Rey Juan Carlos

Instituto Superior
de la Danza "Alicia Alonso"

TÉCNICAS DE DANZA III. Danza Clásica

Titulación

**GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS
SUPERIORES DE DANZA**

**Coreografía y técnica de Interpretación de la
Danza**

ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación / Interpretación / Danza Clásica
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento
Periodo de impartición	3º Curso / Anual
Número de créditos	17
Departamento	Danza Clásica
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Técnicas de Danza II
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global integradora del mismo.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza de movimiento corporales y tener conocimiento de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio, mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar ciertos estilos

Competencias generales
Continuación del estudio de la técnica de la danza clásica, a través de clases prácticas de mayor nivel técnico e interpretativo que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza clásica, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Competencias específicas
Estar capacitado para comprender, crear e interpretar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener conocimiento de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con cierto nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objetivo de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Conocer diferentes técnicas de danza, movimiento y corporales. Tener conocimientos de otros lenguajes.
Aprender, comprender e interpretar con madurez una obra coreográfica o de repertorio, mostrando con nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico adecuado.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar ciertos estilos

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno domina a nivel elemental las habilidades, destrezas y hábitos de trabajo propios de su especialidad artística.

Dominar la capacidad de ejecución de las técnicas de su especialidad artística a un **"Nivel Avanzado"**, igualmente adquiere conocimientos para el desarrollo físico motor para llevar correctamente a cabo dichas técnicas

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
1. Danza Clásica (Nivel Avanzado)	1. Fundamentos Básicos. (Nivel Avanzado) • Dominio de la técnica de la Danza Clásica. Dominio de la nomenclatura y el vocabulario de la Danza Clásica. Dominio de la correcta colocación del torso, piernas, brazos y posiciones de la cabeza para la Danza Clásica. • Dominio del concepto de la colocación de la piernas <i>En Dehors</i>. Dominio del concepto de los movimientos que se realizan <i>En Dehors</i> y <i>En Dedans</i>. • Dominio de la consciencia espacial mediante los ejercicios de centro. Dominio de la matización y la interpretación de cada movimiento con la música, para

	obtener el máximo desarrollo de la capacidad rítmica y melódica. • Dominio de la estabilidad y del control en los movimientos. Dominio de la técnica de giros. Dominio de ejercicios específicos de salto para conseguir el sentido del <i>ballón</i>, así como la utilización de los pies en los pequeños saltos.
2. Especialidad Varones/ Puntas. (Nivel Avanzado)	1. Fundamentos Básicos de la Danza Clásica para Varones.(Nivel Avanzado) • Trabajo de técnica de giros. • Trabajo de pequeños saltos y grandes saltos.
	2. Iniciación a las puntas (Nivel Avanzado) Nivel "Avanzado" de: • Aprendizaje de la correcta colocación y fortalecimiento del pie para la mejora del trabajo en puntas. • Nueva forma de encontrar el equilibrio en uno o dos pies en punta.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	448 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	8 horas
Horas de estudio del estudiante	
Preparación prácticas	38 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	16 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	510 horas

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Trabajo en clases de los contenidos de los Bloques temáticos
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen Práctico sobre los contenidos. Evaluación sobre la participación, evolución física y técnica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	La asistencia a clase es de un 80% como mínimo para tener derecho a examen ordinario. Se medirá el proceso de desarrollo técnico y artístico en las clases prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50 %
Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica.	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen Práctico sobre los contenidos de la asignatura.	50 %
Evaluación sobre la asistencia, participación, evolución física y técnica.	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS¹

--

11.1. Bibliografía general

Título	Cartas sobre la danza y sobres los ballets
Autor	NOVERRE, J. G.
Editorial	(1946) Centurión.

Título	"Diálogos con la Danza"
Autor	Alonso, Alicia
Editorial	Letras cubanas

Título	Apreciación y práctica en torno a la Escuela cubana de Ballet
Autor	Alvarez, Cristina & Blanco Selene
Editorial	Ediciones Cumbres

Título	Grands Portés de Pas de Deux
Autor	Gilbert Serres.
Editorial	Paidotribo

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Las Bases de la Danza Clásica
Autor	Agripina Vaganova
Editorial	Centurion

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

¹ Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.