Curso 2020-2021

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA,
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"

Universidad Rey Juan Carlos | Instituto Superior de la Danza "Alicia Alonso"

TECNICAS DE DANZA III.
Danza Contemporánea

Titulación
GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
Coreografía e Interpretación
ITINERARIO: Interpretación

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA
ASIGNATURA: Técnicas de Danza III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Carácter	Práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía e Interpretación / Interpretación / Danza Contemporánea
Materia	Técnicas de Danza y Movimiento / Interpretación
Periodo de impartición	3º - Anual
Número de créditos	17
Departamento	Danza contemporánea
Prelación/ requisitos previos	Tener Superado Técnicas de Danza I y II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	**Instituto.danza@hotmail.com**

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS (Según Real Decreto)

Competencias transversales
Estar capacitados para comprender, crear e interpretar la danza, con nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales con el máximo nivel técnico, estilístico e interpretativo.
Conocer los principios básicos, del funcionamiento del cuerpo humano a través de las técnicas, con el objeto de proporcionar una visión global e integradora del mismo.
Competencias generales
Desarrollar habilidades que permitan participar en las prácticas escénicas.
Competencias específicas
Conocer profundamente diferentes técnicas de danza, de movimiento y corporales y tener conocimientos de otros lenguajes.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos al final de la asignatura deberán conocer su cuerpo, la movilidad que posee y obtener las herramientas pertinentes para ejecutar cualquier estilo dinámica dentro de la danza contemporánea.

6. CONTENIDOS

Continuación del estudio de diferentes técnicas de la danza contemporánea, a través de clases prácticas que permitan profundizar en el conocimiento y ejecución de los movimientos que componen la danza contemporánea estudiada, de modo que sean interpretados con la máxima calidad técnica, musical y artística.
Clases de técnica de danza contemporánea en las cuales se profundice en los aspectos básicos que engloban ésta área. Clases donde se profundice en los diferentes estudios y tendencias que la danza contemporánea aporta en la actualidad. Conocimiento y dominio de un alto nivel de conciencia corporal.

Bloque temático danza contemporánea. Nivel Avanzado	Tema/repertorio
1. La consciencia Corporal y Espacial III. (Nivel Avanzado)	Nivel "Avanzado" de: Cuerpo Propio en el Espacio/ Cuerpo Externo en el Espacio. Consciencia de las estructuras óseo y muscular II. Escalas Espaciales. Proporción del Cuerpo/ Proporción del Movimiento.
2. El sonido y el Movimiento. (Nivel Avanzado)	**Nivel "Avanzado" de:** Escucha del Movimiento. Tiempo y musicalidad del Movimiento III.
3. Responsabilidad Corporal III. (Nivel Avanzado)	**Nivel "Avanzado" de:** Análisis Anatómico III. Ejercicios preparatorios y calentamiento anatómico III. Acondicionamiento anatómico III. (Potencia, elasticidad, resistencia muscular, resistencia aeróbica). Trabajo sobre la fatiga.
4. Desarrollo Motriz III. (Nivel Avanzado)	**Nivel "Avanzado" de:** Memoria del Movimiento III. Energía Peso y Energía Dinámica II. Movimiento Colapso y Energía Precisa. Las palancas anatómicas en extensión II. Dinamización del cambio de registro estipulado. Técnicas de trabajo de suelo medio. El "status" vertical estático y dinámico. Movimiento físico, movimiento acción, movimiento establecido II. El flujo del movimiento. Énfasis en movimiento desplazamiento. Secuencias de movimiento definidas nivel avanzado. Combinaciones coreográficas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	-
Clases prácticas	452
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	4
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	14
Preparación del estudiante para realización de pruebas	20
Total de horas de trabajo del estudiante	510

8. METODOLOGÍA (Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades)

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Vídeos. Ejecución de Técnicas de Danza.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Examen práctico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades teórico-prácticas	
Actividades prácticas	Capacidad de dominio de la técnica estudiada. Evolución del control del cuerpo y su movimiento.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de la evolución de las técnicas de danza	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico	100%
Total	100%

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Evaluación de la evolución de las técnicas de danza	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Lecturas y visualizaciones sobre los contenidos estudiados, autores, creadores y su obra y estilo.

11.1. Bibliografía general

Título	*Historia del ballet y de la danza moderna.*
Autor	CARLÉS, A. A. (2011).
Editorial	Alianza Editorial.

Título	*Sensing, Feeling, and Action: The Experiential Anatomy of Body-mind Centering.*
Autor	COHEN, B. B. (1993).
Editorial	Contact Editions.

Título	*El bailarín y la danza: Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve.*
Autor	CUNNINGHAM, M. &LESSCHAEVE, J. (2009).
Editorial	Global Rhythm Press.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*William Forsythe: Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye.*
Autor	FORSYTHE, W. &HAFFNER, N. (2012).
Editorial	Distributed Art Pub Incorporated.

Título	*Danza. Acondicionamiento físico.*
Autor	FRANKLIN, E. (2007).
Editorial	Paidotribo.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Martha Graham Technique Floorwork	Gutelius, P. [DVD]