

**Curso 2020-2021**

Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
VICEPRESIDENCIA,  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Y UNIVERSIDADES

Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"



Universidad  
Rey Juan Carlos

Instituto Superior  
de la Danza "Alicia Alonso"

## **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS Y PRACTICA DE DEL REPERTORIO IV. Danza Española**

### **Titulación**

GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS  
SUPERIORES DE DANZA

Coreografía e Interpretación de la Danza.

ITINERARIO: Interpretación y danza y tecnología

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: JULIO 2023**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DANZA**  
**ASIGNATURA: Análisis y practica del repertorio IV. Danza Española**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Obligatoria.
Carácter	Teórico-Practica.
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Coreografía y técnicas de Interpretación. Interpretación y Danza y tecnología.
Materia	Análisis y practica de las obras coreográficas y del repertorio.
Periodo de impartición	4º Curso/Semestral.
Número de créditos	2
Departamento	Danza Española
Prelación/ requisitos previos	Tener superada Análisis y practica del repertorio III
Idioma/s en los que se imparte	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Instituto Superior de Danza "Alicia Alonso"	Instituto.danza@hotmail.com

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
Conocer las corrientes culturales relacionadas con el hecho escénico.
<b>Competencias generales</b>
Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica.
Desarrollar la capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sea de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer las tendencias y propuestas de los principales creadores, siendo capaz de interpretar y dominar diferentes estilos.
Comprender, aprender e interpretar con madurez y rigor una obra coreográfica o de repertorio mostrando un alto nivel técnico, estilístico, interpretativo y artístico.
Tener capacidad para conducir a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo, disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.

Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza, así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días.

Desarrollar habilidades que le permitan participar en las prácticas escénicas asumiendo funciones grupales o de solista.

Conocer la evolución de la danza narrativa dentro de la danza española.

Ser capaz de elaborar, justificar, y explicar un discurso propio, oral escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, "amateurs", sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

Conocer a los Maestros, bailarines y coreógrafos y sus aportaciones en el ámbito de la danza narrativa.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Desarrollar capacidad crítica y de análisis sobre el repertorio de ballets narrativos propios de la danza española, así como conocer el repertorio de la obra narrativa dentro de este estilo incluidos en los temas 1 al 7 del contenido teórico.

Conocimientos adquiridos en los aspectos técnico (colocación, ejecución, música, etc) como estilístico (Folclore, Escuela Bolera, Flamenco, Danza Estilizada) de la obra coreográfica estudiada dentro de los temas 1 y 2 del contenido práctico, así como el escénico (espacio, escenografía, etc), comprendiendo la importancia artística e histórica que tienen estas coreografías del repertorio narrativo español.

Integrar conocimientos teóricos para el análisis de la obra coreográfica en el aspectos técnicos y estilísticos.

Interpretar correctamente los diferentes papeles y personajes tanto a nivel técnico como estilístico y artístico de las obras narrativas de los temas 1 y 2 del repertorio práctico.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Contenido teórico"	1 LOS BALLETS NARRATIVOS EN DANZA ESPAÑOLA. 1.1 El inicio de los ballets narrativos en Danza Española. 1.1.1 El Amor Brujo. 1.1.2 El sombrero de tres picos.
	2. Otros ballets narrativos de la primera mitad del siglo XX
	3. El Rango. Rafael Aguilar. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.
	4. Algunos ballets Narrativos de la segunda mitad del siglo XX 4.1 Bodas de Sangre y Carmen. 4.2 Yerma y La Gitanilla. 4.3. La celestina.
	5. Medea. José Granero. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.
	6. Fuenteovejuna. Antonio Gades. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.
	7. Corazón de piedra verde. José Antonio Ruiz. Estudio coreográfico y estructural de la pieza.

II.- "Contenido Practico"	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET NARRATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL.</li> <li>1.1. Estudio técnico y representativo del baile de repertorio narrativo perteneciente al Ballet Nacional de España.</li> <li>1.2. Sombrero de tres picos. Antonio Ruiz Soler.</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. ESTUDIO DE UN FRAGMENTO DE UN BALLET REPRESENTATIVO DEL REPERTORIO ESPAÑOL</li> <li>2.1 Estudio técnico e interpretativo del baile de repertorio perteneciente al Ballet Nacional de España.</li> <li>2.2 Fantasía Galaica. Antonio Ruiz Soler.</li> </ol>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Nota:</b> <i>Los bailes seleccionados para el estudio practico, pueden ser modificados por los docentes en razón a las características del grupo.</i></li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	18,2 horas
Actividades prácticas	18,2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	11,6 horas
Horas de trabajo del estudiante	6 horas
Preparación prácticas	4 horas
Realización de pruebas	2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Desarrollo y ampliación de conocimientos de la historia de los ballets de carácter narrativo dentro de la Danza Española, a través de clases magistrales combinadas con la visualización y análisis de obras relevantes en el ámbito narrativo de la Danza Española
Actividades prácticas	Clases y ensayos prácticos de la pieza coreográfica de repertorio a estudiar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo individual o grupal sobre cualquiera de los temas del contenido y que se desarrollan durante la asignatura o sobre un tema indicado por el profesor</li> <li>Exposición del trabajo</li> <li>Examen teórico 1 (comprende los temas 1, 2 y 3 del contenido teórico)</li> <li>Examen teórico 2 (comprende los temas 4,5,6 y 7 del contenido teórico)</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen práctico 1 (comprende el tema 1 del contenido práctico)</li> <li>Examen práctico 2 (comprende el tema 2 del contenido práctico)</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	
<b>Actividades teóricas</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El alumno deberá superar ambos bloques (bloque teórico que comprende trabajo escrito y exposición más los exámenes escritos y bloque práctico que comprende los exámenes prácticos), para poder calcular el total de la nota final de la asignatura.

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Examen teórico 1:</b> Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 1, 2 y 3, ortografía y redacción.</li> <li><b>Examen teórico 2:</b> Se valorará el dominio de los contenidos dados en clase de los temas 4, 5, 6 y 7, ortografía y redacción.</li> <li><b>Trabajo:</b> Se valorará contenido, rigor, estructuras, coherencia, redacción y presentación, así como su adecuación a la normativa APA.</li> <li><b>Presentación:</b> Se valorará la claridad en el formato Power point, así como el dominio del tema a la exposición del mismo.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Examen práctico 1:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contiene la coreografía estudiada, el estilo de esta, la musicalidad y la interpretación del alumno/a</li> <li><b>Examen práctico 2:</b> Se valorará el dominio técnico de los pasos que contiene la coreografía estudiada, el estilo de esta, la musicalidad y la interpretación del alumno/a</li> </ul>



Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Actividades teóricas	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1, 2 y 3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4, 5, 6 y 7 del contenido teórico	25%
Trabajo escrito individual o grupal del tema elegido por el alumno/a en función al temario teórico impartido en clase, o de un tema indicado por el profesor.	5%
Exposición del trabajo	5%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1, 2 y 3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4, 5, 6 y 7 del contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	25%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1, 2 y 3 del contenido teórico	25%
Examen escrito 2 de los temas 4, 5, 6 y 7 del contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	25%
Total	100%



### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito 1 de los temas 1, 2 y 3 del contenido teórico	20%
Examen escrito 2 de los temas 4, 5, 6 y 7 del contenido teórico	25%
Examen práctico 1 del tema 1 del contenido práctico	25%
Examen práctico 2 del tema 2 del contenido práctico	20%
Trabajo escrito individual de un tema elegido por el alumno/a en función del temario teórico impartido en clase o de un tema indicado por el profesor	5%
Exposición del trabajo	5%
Total	100%

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>1</sup>

Remisión a plataforma virtual, si procede

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Ballet Nacional de España. 25 años
<b>Autor</b>	Burrel, V
<b>Editorial</b>	INAEM. Ministerio de Educación y cultura. BNE

<b>Título</b>	Don Juan, Ballet Nacional de España
<b>Autor</b>	BNE
<b>Editorial</b>	Artes Gráficas Luis Pérez S.A

<b>Título</b>	Música y Espacios para la Vanguardia Española. 1900-1939
<b>Autor</b>	Álvarez, A.
<b>Editorial</b>	Centro de documentación de Música y Danza

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet 1916-1962
<b>Autor</b>	Murga, I.
<b>Editorial</b>	Consejo superior de investigaciones científicas, 2012.

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://balletnacional.mcu.es/">http://balletnacional.mcu.es/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://cndanza.mcu.es/es/">http://cndanza.mcu.es/es/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.danza.es/">http://www.danza.es/</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Libro	Mis Caminos a través de la danza. G. Cabreja 1997
Libro	La Escuela Bolera (Encuentro) INAEM 1992
Libro	La Danza Española, su aprendizaje y conservación. R. Espada 1997

<sup>1</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.